



京剧曲牌《夜深沉》演奏，从左往右依次为励方明、励丰、陈贤澈、洪应凤。



励丰和特邀嘉宾李玲玲（前排居中）以及自己的学生共同演奏。

“丰华竹韵”音乐会 琴声和鸣飨知音

记者 黄晓慧/文 通讯员 赵钱/图

10月19日晚，台州市文艺名家（名团）展演工程之“丰华竹韵”励丰扬琴师生音乐会在温岭大剧院小剧场展演。这场音乐会由台州市文化和广电旅游体育局主办，温岭市文化和广电旅游体育局、温岭市教育局承办。

励丰是温岭市联合艺术学校扬琴专业教师，“丰华竹韵”扬琴室内乐团团长，师承于中国音乐学院扬琴专业博导李玲玲教授，系世界扬琴协会、中国民族管弦乐学会、浙江省音乐家协会、浙江省民族管弦乐学会、台州市音乐家协会会员，浙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会常务理事，温岭市民族管弦乐学会理事。

当晚，“丰华竹韵”扬琴室内乐团、温岭市联合艺术学校教师乐团以及中国音乐学院教授、博导李玲玲等特邀嘉宾为观众献上了一场别开生面的音乐会。

师生同台，薪火相传

音乐会在扬琴重奏曲《哈萨克少年圆舞曲》乐声中拉开帷幕。《哈萨克少年圆舞曲》《吉普赛的火焰》《广东音乐三首》分别由励丰鼓点伴奏以及金扬轩、蔡承翰、陈泓丰等扬琴专业学生共同演奏，从热情的民族乐曲到舒缓悠扬的广东音乐，励丰化身为乐队的灵魂，引领着学生在乐曲中感受不同曲风里情感的交融迸发。

接下来的曲目是励丰和联合艺术学校教师乐团团友合作的《映山红》。在扬琴三重奏《钻石的眼眸》后，励丰演奏的扬琴独奏曲《林冲夜奔》登场了，这首乐曲深深扎根于中国传统文化，用音乐艺术语言描写了豹子头林冲英雄落难、怒火满腔、冲风踏雪、战胜险阻、夜奔

梁山的豪情壮举。这是著名扬琴演奏家、作曲家、音乐教育家项祖华先生创作的传统经典曲目。项祖华教授作为新中国第一代扬琴艺术家，于1991年携爱徒李玲玲应邀作为世界扬琴协会创始成员到匈牙利参会，并提出将世界扬琴划分为“欧洲扬琴、西亚—南亚扬琴、中国扬琴”三大体系的理念。而李玲玲，就是励丰在中国音乐学院就读时的导师之一，进而有了传承之说。

之后上演的京剧曲牌《夜深沉》，让观众见证了励家这一音乐家庭的默契与才华。拉京胡的是励丰父亲励方明，系武汉歌舞剧院国家一级演奏员；弹琵琶的是励丰妻子洪应凤和特邀嘉宾陈贤澈；励丰则是司鼓。这是励方明和儿子、儿媳的第一次舞台合作，可谓是惊艳了现场所有的观众，并得到了在场专业音乐人的高度评价。

紧接着，励丰又表演了扬琴独奏《狂想曲》，最后登场的则是四川扬琴名曲《将军令》，此曲由当晚贵宾李玲玲博导上台领奏，励丰和其学生合奏，随着竹质击槌的律动，音乐会也在这动感的音乐节奏中圆满落幕。

少时演出，结缘温岭

10月22日，记者在温岭市联合艺术学校排练厅采访了励丰。励丰出生于1988年，祖籍宁波，他和父亲都出生在武汉，他的父母原都在湖北楚剧院工作，父亲是京胡演奏家，那他又怎会和扬琴结缘呢？原来，湖北楚剧院、武汉歌舞剧院和武汉说唱团3个单位相邻，说唱团有位扬琴演奏家洪建国，其夫人是励丰父母的同事。在励丰四五岁时，洪建国的夫人建议励母不妨让励丰跟着她丈夫学扬琴。就这样，洪建国成了励丰的扬琴启蒙老师，一直到考上中国音乐学院附中。

“刚开始时就每天练手腕，只有手腕灵活，才能弹得快，一切都要从基本功练起……”励丰回忆说，刚开始学琴的那个阶段确实有点枯燥，当时年纪小坐不住，但是每天差不多一小时的基本功练习雷打不动；后来学弹乐曲后，兴趣渐浓，从《小星星》《拖拉机来了》等简单的曲子开始，行远自迩，由浅入深，再到后来的《洪湖水浪打浪》《金蛇狂舞》《喜讯》《喜洋洋》等。2002年，励丰在武汉读完小学后，通过了各项技能考试进了中国音乐学院附中扬琴专业，在附中的6年期间，他师从任伯杰老师；2008年，他又考入中国音乐学院国乐系扬琴专业深造打磨，先后师从李玲玲、熊俊杰老师，在他们的指导下，励丰掌握了良好的专业技能。

2012年大学毕业后，励丰向温岭市联合艺术学校投了简历并被录用。“其实，我还是附中学生时就来温岭演出过了。”励丰道出了自己和温岭的渊源，那时他还是高二学生，跟着中国音乐学院院长金铁霖来温岭演出过一次。创办于2007年的温岭市联合艺术学校是中国音乐学院与地方合作创办的首所联合艺校，正是这样的缘分，让励丰成了一位新温岭人，如今，他已是拥有十几年教龄的优秀教师。

潜心教学，匠心育人

温岭市联合艺术学校目前有两位扬琴教师，他们分别任教3个年级，其中励丰任教四、五、六年级共12名学生。“现在，周一至周四每天4节课，周五排练。”这是他的教学日常。

为着力提高孩子们的扬琴演奏水平，早在2014年，励丰就创建了“丰华竹韵”扬琴室内乐团，这一乐团以学校扬琴专业学生为主体，以弘扬民族音乐和普及扬琴艺术为宗旨。团队先后获得中国扬琴艺术节重奏一等奖、浙江省中小学生艺术节一等奖、浙江省扬琴艺术节重奏一等奖、浙江省国际西湖音乐节重奏金奖、全国青少年音乐素养大赛二等奖等奖项。励丰本人则获得中国扬琴艺术节、浙江省扬琴艺术节、浙江省中小学生艺术节优秀指导教师称号，也曾获台州市第四届器乐大赛金奖、台州市教师技能大赛一等奖、温岭市教师技能大赛一等奖等奖项。让他更欣喜的是，他努力培养的不少学生后来都考上了国内各级音乐学院。

记者了解到，早在2016年5月，励丰就在温岭市联合艺术学校音乐厅（现方城小学西校区）举行过一场“丰华竹韵”励丰师生扬琴重奏、合奏音乐会。时隔8年，励丰再次和学生们奏响梦想与坚持的交响。

“这场音乐会是从去年年底开始筹备的，本来我就有开音乐会的打算，今年1月看到了申报台州市名家名团展演工程的消息，就试着向市文广旅体局申报了，很高兴最后通过了……”励丰认为，举办音乐会可激发学生平时练琴的兴趣，并能让他们在合奏中学会合作，非常考验基本功。另外，通过参演，他们能提高听觉上的立体感。



励丰在协奏演出。

同护生态河湖 共享美丽温岭

温岭市环境综合整治事务中心 宣