



## 学会这“三要”，摆脱游记“流水账”

指导老师 市三中 梁海燕

随着生活水平的提高,旅游成为一件寻常事。一篇好的游记对于旅游者有很高的价值,是他们做旅游攻略的极佳参照。现在好多网红打卡地就离不开游记美篇的功劳。

### 作文指导

什么是游记?

游记就是记述游览经历的文章,是以真实的游览见闻和感受为题材的记叙性散文。它是以大自然作为主要描写对象,通过描绘风光、描写景物,表现出自然的美,使读者随着作品所展示的山水画卷,神游千山万壑,领略奇丽风物,观赏名胜古迹,见识鸟兽虫鱼,瞻仰建筑风貌,宛如身临其境。

如何写好游记?

游记往往包含三个方面:一是交代游踪,通过游踪记述游览经过,以此串起全文;二是抓住特征,描写景物;三是表达思想,抒发情感。游踪是文章的骨架,需要做到层次、条理、顺序清晰;景物描写是游记的血肉,是游记的重要组成部分,需做到抓住特征,细腻描摹;情感表达是一篇游记的灵魂,只有把情感融注到字里行间,才能表达出鲜明的主题,打动读者。

### (一)交代清楚游踪

游览一个风景点,往往要经过许多地方,看到许多景物,其路线也会忽东忽西,来回交叉,甚至重叠反复。但在记叙时,一定要有一个清楚明晰的顺序,让读者明了你先到了什么地方,后到了什么地方。一方面,便于读者了解所写景物的地理位置及特征;另一方面,给读者留下一个比较清晰的完整印象。

按照游踪,文章大致可以分为三类:一处一处地写(移步换景)、一类一类地写、一次一次地写。下面,我们了解一下每一类记叙的要点:

①一处一处地写

要点:游踪明晰,移步换景,即跟随作者的眼睛去观景,这是一般游记常用的方法。

②一类一类地写

要点:全无游踪,分类描述。

③一次一次地写

要点:暗示游踪,巧分详略。

### (二)突出景物特征

游记中要写的景也许不止一处,写作时不可平均用墨,应根据写作的需要,有选择、有重点地写。抓住最富有特征或代表性的,或者是你感受最深的景物来写,从不同的角度,运用不同的表现手法,鲜明地呈现其独特、令人难忘之处。

景物的特征主要表现在形状、颜色、声音、气味等方面。因此,写作时要拟声、绘色、摹状,绘出你所见之景。

①绘色,展示色彩美。世界是丰富多彩的,各种景物都有它独特的颜色。写作时就要善于描绘它的色彩,写出景物的色彩美。

②摹状,增添图画美、动态美。世间万物,形态各异,异彩纷呈。要想使描绘的景物形象生动,描绘出景物的情态是关键。

③拟声,体现音韵美。综合运用多种感官,能更丰富地表现景物特征,全方位地展示景物的美。

### (三)融入思想感情

游记中描写景物时,不能纯自然地给景物“录像”,要融入自己的情感,使景物附着自己的感情色彩,做到景中有情,情中有景。情景交融有这样两种形式:一是将赞美之情巧妙地融合在具体的描写中;二是结尾的巧妙联想。

游记中将当时的所思、所想、所感加以整理,体现在文章中,这对于升华文章的中心思想、提高文章的厚度与深度不无裨益。但是,需要注意的是,情感的抒发要与景物的描写协调一致。

### 学生作文

## 忆江南

●市三中八(1)班 陈玥汐

你一句春不晚,我就到了真江南。

细雨迷蒙,仿佛为水乡之境织上了一层时深时浅的蓑衣。雨色交织在街头遍是的栀子花上,淡雅而又不失温色的清香氤氲在每一行过路人的心头。

繁华外,市井处,古镇里,醉是人间。行客匆匆,仓桥古街仍弥漫着浓郁的烟火气。是摊位前吆喝声的接连不断;是贩卖人间烟火的繁华街市。来一碗香气四溢的绍兴臭豆腐,淋上一勺小店里的灵魂蘸酱,酥脆的外皮拌上鲜香的麻酱,书写成一首绝美的乐章。坐在街头的一隅,那一霎,我愿做世界的旁观者,静静地倾听雨水冲刷时光的声音,品上一盏香茗,窗帘之下,“梦入江南烟水路,行尽江南,不与离人遇”。或许,这就是绍兴水乡生活的情趣所在吧。

行走在石板路上,软泥上的青荇,在桥边的柔波里招摇,揉碎在浮躁间,沉淀着彩虹似的梦。偶然瞥见一位女子身穿一袭长袍,撑着一纸油伞,独自彷徨,向巷的深处,她静默地远了,远了。可能她就是戴望舒先生苦苦寻觅的像丁香一样结着愁怨的姑娘吧。我,漫步在街头,打着小伞,手握一把刚成型的漆扇,立于桥头之上,呼吸着新鲜的空气,仿佛世界为我定格在这一瞬之中。沉醉之中,桥的对岸传来一阵悠长的越剧歌声。

闻声而去,不觉已是傍晚。雨过天晴,清晰的绍兴犹如一幅崭新的画卷呈现在我眼前,眼前即是先生的故里。读先生的书,看先生的故里,感受先生笔下的江南。从百草园到三味书屋,走进书本中先生的童年,儿时的经历令人难忘,是和童年最好的玩伴闰土在雪地里捉鸟,亦是听着阿婆在夏夜中讲着一个又一个奇妙的故事。跟随着人们的脚步,我走在先生走过的路上,好似真切地感受着先生曾经的儿时岁月。原来,绍兴是先生魂牵梦萦的故乡,也是我梦中抵达的水乡啊。

乌篷船泊过纵横交错的水巷,耳边酒馆里吹来的笛声飘扬,乘着月色空明去赶一场好戏的开场。夜幕降临,灯光暗淡,仿佛繁星落入人间,坐在一叶扁舟上,听着船夫讲述着古老的传说,水波轻轻拍打船舷,像是在低语呢喃。惊鸿的影子,不小心落入碧绿的水波,江枫渔火点燃夜半的钟声。

偷得浮生半日闲,与君同是江南客。我本无意入江南,奈何江南入我心。

忆江南,最忆是绍兴。有骨的江南才是绍兴。

## 登太平山

●市三中八(2)班 章扬 指导老师 梁海燕

只有登上顶峰,回望身后经历的种种磨难与坎坷,才会发现,一切都值得。

台州湾南岸的太平山,正处于暮色的幽静中,从山顶一直蔓延到山脚的树林,已然升起几缕薄雾,带来几分空灵之感,吸引着我向上探索。选择傍晚时分登山,不仅是为了避开炎炎烈日,更是为了享受这份原始的静谧。

踏上林中由青石台阶铺成的登山道,此时正是小雨过后,台阶上有些积水,却倒映着周围的树木和花草,让人不忍心踩上去,破坏这一方小天地。

在夏日的林中漫步,一路上最不乏的就是随处可见的生机,小到还挂着雨珠的小草、绽放着的野草,大到树干上爬满了青苔和藤蔓的参天古木;脚步有时还会惊动趴在台阶一角的蜥蜴、青蛙,使它们慌忙蹿向林中。最让我沉醉的,还是林间相互应和着的鸟鸣,此起彼伏不显得凌乱,没有什么能比这首清脆的交响乐更能缓解疲惫的身心。

过了半山腰,树木渐渐变得稀疏起来,夕阳的余晖照在我的身上,周围一切都被染得金黄。这抹阳光不像正午那样刺眼,它是温和的,以自己的方式向这个世界告别。

终于登上了山顶,回顾走过的那一段段山路,才发现它们从山顶看是多么渺小,蔽日的树林现在不过是一片绿色的波浪,偶尔有几只归鸟飞入其中,不见踪影;再看向远方,是傍晚的台州湾,南北岸都已亮起了灯火,似点点繁星;货轮在汽笛声中离港;夕阳的金光像地毯铺在江面上,随着水波飘荡……

我站在山顶,感受着远处吹来的海风轻拂自己的脸颊,享受着这一份独属于我的静谧和美景,登山付出的汗水与辛苦,这一刻都变得微不足道。人生也是一样,当你取得成功,回首一路的艰辛,就会发现,这一切都值得!

## 鼓浪屿悠思

●市三中八(1)班 林昱彤

夏天的厦门,灿烂的阳光是格外“毒辣”的,阳光像是为建筑披上了厚厚一层金光。

我们坐在轮渡上,低下头,眼底是一片蔚蓝色的海,伴随着船的运行,白色的浪花向四周涌开,就像谁在海面上洒下白色的颜料恣意地作着画,加上阳光在海面上无意地折射,那种美像进入一个圣洁的殿堂,美不自胜。向远眺望,鼓浪屿静静伫立在海中央,有一种与世隔绝的静谧的美。

踏上岛屿,淡咸的海风吹拂在脸上,带来浅浅的凉意。我们最先看到的是鼓浪屿有名的九大别墅之一——海天堂构,它是当地中西合璧的代表性建筑,整体四面由宽大的回廊环绕,屋顶的四角用上翘卷起来的春草缠枝装饰,楼房是中国式屋顶,门楼正面四个垂花花篮、水泥制作的香炉祥云和花瓶菊花以及门楼两侧的镂空花窗,使整座门楼透出美感的同时,还充满了文韵灵气。

“华侨在海外受到欺凌,因而在建房时产生了极为强烈的念头,将中国式屋顶盖在西洋建筑上,以此来舒缓被列强欺凌后饱受压抑的情绪。”几十年前,在鼓浪屿居住的洋人特别喜欢聚会,他们喜欢高谈阔论自己的国家如何强大,并以文明先进自居,对中国人他们是不屑的,在他们的记忆中,中国人是贫穷软弱的东亚病夫。但他们却真实地忽视了,中华上下五千年,经历无数次的内忧外患、朝代更迭,文明与先进曾领先奔跑在悠悠的历史长河中。看!时至今日,中国不慌不忙地屹立在东方,且越来越强大、越来越耀眼。那时,华人把中国式屋顶盖在西洋建筑上,是对心灵与民族的一种慰藉,也是对国家的希望与信心。

我望着眼前高大雄伟的建筑,身边人来人往,不少游客惊叹着它的美丽与壮观,可却没有多少人从中体会出,当时它的主人是多么期望自己国家的强大。但今天,他若能感知如此强大的中国,那是何等的万般喜悦。

离开海天堂构时,有一种悠思依然在,那就是“祖国强盛,我辈幸福”。

(下转第二版)

