



学会这“三要”，摆脱游记“流水账”

指导老师 市三中 梁海燕

随着生活水平的提高，旅游成为一件寻常事。一篇好的游记对于旅游者有很高的价值，是他们做旅游攻略的极佳参照。现在好多网红打卡地就离不开游记美篇的功劳。

作文指导

什么是游记？

游记就是记述游览经历的文章，是以真实的游览见闻和感受为题材的记叙性散文。它是以大自然作为主要描写对象，通过描绘风光、描写景物，表现出自然的美，使读者随着作品所展示的山水画卷，神游千山万壑，领略奇丽风物，观赏名胜古迹，见识鸟兽虫鱼，瞻仰建筑风貌，宛如身临其境。

如何写好游记？

游记往往包含三个方面：一是交代游踪，通过游踪记述游览经过，以此串起全文；二是抓住特征，描写景物；三是表达思想，抒发情感。游踪是文章的骨架，需要做到层次、条理、顺序清晰；景物描写是游记的血肉，是游记的重要组成部分，需做到抓住特征，细腻描摹；情感表达是一篇游记的灵魂，只有把情感融注到字里行间，才能表达出鲜明的主题，打动读者。

(一)交代清楚游踪

游览一个风景点，往往要经过许多地方，看到许多景物，其路线也会忽东忽西，来回交叉，甚至重叠反复。但在记叙时，一定要有一个清楚明晰的顺序，让读者明了你先到了什么地方，后到了什么地方。一方面，便于读者了解所写景物的地理位置及特征；另一方面，给读者留下一个比较清晰的完整印象。

按照游踪，文章大致可以分为三类：一处一处地写（移步换景）、一类一类地写、一次一次地写。下面，我们了解一下每一类记叙的要点：

①一处一处地写

要点：游踪明晰，移步换景，即跟随作者的眼睛去观景，这是一般游记常用的方法。

②一类一类地写

要点：全无游踪，分类描述。

③一次一次地写

要点：暗示游踪，巧分详略。

(二)突出景物特征

游记中要写的景也许不止一处，写作时不可平均用墨，应根据写作的需要，有选择、有重点地写。抓住最富有特征或代表性的，或者是你感受最深的景物来写，从不同的角度，运用不同的表现手法，鲜明地呈现其独特、令人难忘之处。

景物的特征主要表现在形状、颜色、声音、气味等方面。因此，写作时要拟声、绘色、摹状，绘出你所见之景。

①绘色，展示色彩美。世界是丰富多彩的，各种景物都有它独特的颜色。写作时就要善于描绘它的色彩，写出景物的色彩美。

②摹状，增添图画美、动态美。世间万物，形态各异，异彩纷呈。要想使描绘的景物形象生动，描绘出景物的情态是关键。

③拟声，体现音韵美。综合运用多种感官，能更丰富地表现景物特征，全方位地展示景物的美。

(三)融入思想感情

游记中描写景物时，不能纯自然地给景物“录像”，要融入自己的情感，使景物附着自己的感情色彩，做到景中有情，情中有景。情景交融有这样两种形式：一是将赞美之情巧妙地融合在具体的描写中；二是结尾的巧妙联想。

游记中将当时的所思、所想、所感加以整理，体现在文章中，这对于升华文章的中心思想、提高文章的厚度与深度不无裨益。但是，需要注意的是，情感的抒发要与景物的描写协调一致。

学生作文

忆江南

●市三中八(1)班 陈玥汐

你一句春不晚，我就到了真江南。

细雨迷蒙，仿佛为水乡之境织上了一层时深时浅的蓑衣。雨色交织在街头遍是的栀子花上，淡雅而又不失金色的清香氤氲在每一行过路人的心头。

繁华外，市井处，古镇里，醉是人间。行客匆匆，仓桥古街仍弥漫着浓郁的烟火气。是摊位前吆喝声的接连不断；是贩卖人间烟火的繁华街市。来一碗香气四溢的绍兴臭豆腐，淋上一勺小店里的灵魂蘸酱，酥脆的外皮拌上鲜香的麻酱，书写成一首绝美的乐章。坐在街头的一隅，那一霎，我愿做世界的旁观者，静静地倾听雨水冲刷时光的声音，品上一盏香茗，窗帘之下，“梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇”。或许，这就是绍兴水乡生活的情趣所在吧。

行走在石板路上，软泥上的青苔，在桥边的柔波里招摇，揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦。偶然瞥见一位女子身穿一袭长袍，撑着一纸油伞，独自彷徨，向巷的深处，她静默地远了，远了。可能她就是戴望舒先生苦苦寻觅的像丁香一样结着愁怨的姑娘吧。我，漫步在街头，打着小伞，手握一把刚成型的漆扇，站在桥头之上，呼吸着新鲜的空气，仿佛世界为我定格在这一瞬之中。沉醉之中，桥的对岸传来一阵悠长的越剧歌声。

闻声而去，不觉已是傍晚。雨过天晴，清晰的绍兴犹如一幅崭新的画卷呈现在我眼前，眼前即是先生的故里。读先生的书，看先生的故里，感受先生笔下的江南。从百草园到三味书屋，走进书本中先生的童年，儿时的经历令人难忘，是和童年最好的玩伴闰土在雪地里捉鸟，亦是听着阿嬷在夏夜中讲着一个又一个奇妙的故事。跟随着人们的脚步，我走在先生走过的路上，好似真切地感受着先生曾经的儿时岁月。原来，绍兴是先生魂牵梦萦的故乡，也是我梦中抵达的水乡啊。

乌篷船泊过纵横交错的水巷，耳边酒馆里吹来的笛声飘扬，乘着月色空明去赶一场好戏的开场。夜幕降临，灯光暗淡，仿佛繁星落入人间，坐在一叶扁舟上，听着船夫讲述着古老的传说，水波轻轻拍打船舷，像是在低语呢喃。惊鸿的影子，不小心落入碧绿的水波，江枫渔火点燃夜半的钟声。

偷得浮生半日闲，与君同是江南客。我本无意入江南，奈何江南入我心。

忆江南，最忆是绍兴。有骨的江南才是绍兴。

登太平山

●市三中八(2)班 章扬 指导老师 梁海燕

只有登上顶峰，回望身后经历的种种磨难与坎坷，才会发现，一切都值得。

台州湾南岸的太平山，正处于暮色的幽静中，从山顶一直蔓延到山脚的树林，已然升起几缕薄雾，带来几分空灵之感，吸引着我向上探索。选择傍晚时分登山，不仅是为了避开炎炎烈日，更是为了享受这份原始的静谧。

踏上林中由青石台阶铺成的登山道，此时正是小雨过后，台阶上有些积水，却倒映着周围的树木和花草，让人不忍心踩上去，破坏这一方小天地。

在夏日的林中漫步，一路上最不乏的就是随处可见的生机，小到还挂着雨珠的小草、绽放着的野草，大到树干上爬满了青苔和藤蔓的参天古木；脚步有时还会惊动趴在台阶一角的蜥蜴、青蛙，使它们慌忙蹿向林中。最让我沉醉的，还是林间相互应和着的鸟鸣，此起彼伏不显得凌乱，没有什么能比这首清脆的交响乐更能缓解疲惫的身心。

过了半山腰，树木渐渐变得稀疏起来，夕阳的余晖照在我的身上，周围一切都是被染得金黄。这抹阳光不像正午那样刺眼，它是温和的，以自己的方式向这个世界告别。

终于登上了山顶，回顾走过的那一段段山路，才发现它们从山顶看是多么渺小，蔽日的树林现在不过是一片绿色的波浪，偶尔有几只归鸟飞入其中，不见踪影；再看向远方，是傍晚的台州湾，南北岸都已亮起了灯火，似点点繁星；货轮在汽笛声中离港；夕阳的金光像地毯铺在江面上，随着水波漂荡……

我站在山顶，感受着远处吹来的海风轻拂自己的脸颊，享受着这一份独属于我的静谧和美景，登山付出的汗水与辛苦，这一刻都变得微不足道。人生也是一样，当你取得成功，回首一路的艰辛，就会发现，这一切都值得！

鼓浪屿悠思

●市三中八(1)班 林昱彤

夏天的厦门，灿烂的阳光是格外“毒辣”的，阳光像是为建筑披上了厚厚一层金光。

我们坐在轮渡上，低下头，眼底是一片蔚蓝色的海，伴随着船的运行，白色的浪花向四周涌开，就像谁在海面上洒下白色的颜料任意地作着画，加上阳光在海面上无意地折射，那种美像进入一个圣洁的殿堂，美不胜收。向远眺望，鼓浪屿静静伫立在海的中央，有一种与世隔绝的静谧之美。

踏上岛屿，淡咸的海风吹拂在脸上，带来浅浅的凉意。我们最先看到的是鼓浪屿有名的九大别墅之一——海天堂构，它是当地中西合璧的代表性建筑，整体四面由宽大的回廊环绕，屋顶的四角用上翘卷起来的春草缠枝装饰，楼房是中国式屋顶，门楼正面四个垂花花篮、水泥制作的香炉祥云和花瓶菊花以及门楼两侧的镂空花窗，使整座门楼透出美感的同时，还充满了文韵灵气。

“华侨在海外受到欺凌，因而在建房时产生了极为强烈的念头，将中国式屋顶盖在西洋建筑上，以此来舒缓被列强欺凌后饱受压抑的情绪。”几十年前，在鼓浪屿居住的洋人特别喜欢聚会，他们喜欢高谈阔论自己的国家如何强大，并以文明先进自居，对中国人他们是不屑的，在他们的记忆中，中国人是贫穷软弱的东亚病夫。但他们却真实地忽视了，中华上下五千年，经历无数次的内忧外患、朝代更迭，文明与先进曾领先奔跑在悠悠的历史长河中。看！时至今日，中国不慌不忙地屹立在东方，且越来越强大、越来越耀眼。那时，华人把中国式屋顶盖在西洋建筑上，是对心灵与民族的一种慰藉，也是对国家的希望与信心。

我望着眼前高大雄伟的建筑，身边人来人往，不少游客惊叹着它的美丽与壮观，可却没有多少人从中体会到，当时它的主人是多么期望自己国家的强大。但今天，他若能感知如此强大的中国，那是何等的万般喜悦。

离开海天堂构时，有一种悠思依然在，那就是“祖国强盛，我辈幸福”。

(下转第二版)

