

# 浙江好山水

九龙学校八(7)班 陈以沫

夏天是最易与水亲近的季节。浙江有大美之景,山水仙居。我就在仙居与各式各样的水相会。

于仙人谷漂流,这里的水多姿多彩多样。起初是平坦的一片小湖,碧绿澄澈,在阳光下折射出各式纹样。小艇下去破开平静,划桨之时,船下涌起晶莹的水浪。慢慢悠悠地向前划去,竟有泛舟的无限意趣。“空翠湿人衣”,这是指山中浓郁的绿湿衣,而眼前艇下的“翠”可是真叫人湿了衣裳。

悠然的旅程立马被急浪陡坡冲了个干净。这里的水分外不同,急吼吼地向前狂奔,掀起白浪扑在脸上。小艇一冲而下,短暂腾空又落在水里。本是同源水,也像人的性格不同,小艇就随之起落。又过一段细长的甬道,小艇随水左冲右撞地破浪前行。水也完全失去娴静的绿,只顾着四面冲刷了。

惊险的段落终于过去,有时间欣赏周边景色了。两岸有堆叠的石块,左右有低矮的树枝,叶子还在轻轻颤动。听说水多时甚至漫灌两岸,直逼石壁,风浪摧残了幼嫩的叶片,流水也滋长了初

生的芽苗。坚硬的锐角必被磨作光滑与圆润,荒芜的石滩也必有茸茸的青苔。河道周围的万物在绿水间不断巡回,水同时成了滋养与摧毁、温柔与狂放的载体。最后都变成枯枝落叶、碎石砂,在流水里与小艇一起向前奔流,奔过浙江的土地。

见过漂流时大气磅礴的水,淡竹的水,则小家碧玉藏在山间。卵石滩延伸出一条条溪流。水也不是碧绿,而是空明的蓝和青。水太大、太急了,就会容不下其中的生灵,五色的小鱼在这里正好游嬉。水和夏日的时光一起向前漂啊漂,所有生命也能找到适合自己的那池水。我感受着水和思绪一起漫过了脚面。

水有多色多性,在各自的天地里承

载着不同的东西。我作为游客,与它们有了肌肤之亲,在夏天的光阴里游水,也体会它们各自的奇妙。游山玩水之时,拥抱自然之灵,我也加深了对家乡浙江的热爱。

浙江好山水,奔流存真味。

【简评】好的文字从来都是情文并茂的,小作者在篇中所展现的文采是让读者仿佛跟随山水怡然自得。作者寓情于笔墨之中,为我们描绘了一幅浙江山水的静好画面。笔锋起落之间,看到的是小作者对这份山水的热爱和眷恋。全文写景细腻生动,写事精彩有味,这幅山水画里,有植物、动物和人,也有动静结合、多感官体验,是一篇写景抒情佳作。

## 悠悠茶香

市四中八(18)班 袁梦涵

滋荣冬菇湿常早,润泽春茶味更真。蓝围兜,竹篓筐,茶香四溢,银鬓飞扬。外婆作为一位采茶人,几十年如一日,与晨露滋润的新茶打着交道。

春光渐燥,晒干了晨露,也照着一颗窗前练琴的心坐立不安,指尖随意地乱拨,企图在曲谱都未娴熟之时便能冷冷而奏。

愈急躁愈是弹不好,怅然间弃弦而去,迷茫地向屋后的茶山走去。

茫茫茶海,满园吐绿,那是春传递给采茶人的讯息。一抹天青镶嵌在绿波之间——是外婆的蓝围兜在风里飘摇。“外婆——”采茶人放下茶篓,并没有吃惊,而是携我之手一同向茶山深处走去。日光不烈,洒在我未卸的甲片上,隐隐而耀。

一双龟裂的手灵巧地攀上茶树枝头,根根茶芽嫩如玉,玲珑巧致。中指拖叶柄,轻轻一提便是一片完好的嫩叶。摘得一捧茶芽,有露水的湿凉,有指尖的余温,还有采茶人倾注的赤子之情。

“现在,机器好哇,一个上午就能采完整个茶园。”可外婆总举着坚持手采,“囡啊,你看,只有用心一点点手采,才能采得茶齐,叶满。”

琥珀色的甲片轻抚过茶树枝头,那一个个呼吸着的茶尖儿都在春风的挑弄下推搡着嬉笑。华光流转之间,我遇见了那悠悠茶香亘古不变的模样,那是采茶人质朴的坚守之姿。

锅起,铲落,腾涌的绿意是春的细语。

“这炒茶讲究多着呢!茶生了,甘嫩却不香,茶老了,味苦而涩口。只有掌握好火候才能最好地滋发出茶香……”没等外婆说完,我便忍不住喃喃:“那用机器炒制岂不是更快、更能掌握温度?”外婆系紧围裙,摇着火:“那可不是喽——火候是在经验下练出的,一步到位的机器怎能代替呢?”银丝在风中飘扬,茶香渐渐浓郁,“就像你弹琴,不扎实地练怎么弹得好曲子?”

外婆不懂琴,但外婆懂茶,细水长流方是最甚。”那乡音掷地有声,声声入耳,击得指尖的甲片晕开圈圈涟漪。

不急、不躁的薄暮时分,西边的余晖洒满茶园,也让那一筐筐炒好的新茶舒舒身子,蜷曲着进入了梦。

茶味氤氲之中,我遇见了那悠悠茶香回荡千古之响:那是制茶人细致入微的茶道执着,也是抚琴人沉下心来的练习决心。

琴声绕梁,荡漾着窗前的一盏清茗,品茗人在与茶香的邂逅中坚守制茶之道,抚琴人在与琴声的碰撞中挥洒热爱之姿。

窗棂之下,每个细致的音韵都汇成茶海,唱出细水长流、点点而积的茶声。我的心,沉静而坚定。

【简评】此文语言极有文化味,将茶文化和语言表达融为一体,开头便引用曾巩的诗句,为本文确立了基调,然后是长短句的使用,如“蓝围兜,竹篓筐,茶香四溢,银鬓飞扬”“茶生了,甘嫩却不香,茶老了,味苦而涩口”等句富有韵味和节奏感,可以感受到作者对生活的热爱。特别要指出的是作者在行文中埋设了不少线索,如蓝围兜、甲片、银丝、窗、茶香,这些物象彼此关联,造就了意蕴悠长的意境,可谓用心之妙。



## 与高山交心

市三中九(4)班 夏熙涵

层层叠叠的山峦构成了多彩的地球凹凸不平的表面,作为几千年来屹立不倒的“祖先”,我想它应有丰富的见识和渊博的知识吧!心中的困惑无人可解,不妨寻它好好畅谈,与曾临其山的文人墨客分享畅谈。

山脚下的鸟鸣仿佛在鼓励着我前进。闷热的风打湿了我的发尾和后背,急促的喘息不由让我停下了前进的脚步,看着一眼望不到头的石阶,我再一次产生了退意。一抬头,眼前的一切似乎又变了,前方不再是一级级石阶,而是一份份试卷,而下一站可供休憩的平台也变成了那渴望的温岭高中学府。面对难题,我仍是这样望而却步。一瞬间的怔愣让我一时重心不稳向后退去,

但一阵柔和的力度扶住了我的后背,耳畔响起了温和的低语:“孩子,为什么要向后退,明明你也没再往前行,为什么就会觉得自己过不了眼前这些难关呢?”一句话又将我拉回了现实,未曾注意身边并无入,只是低下头喃喃:“那我又该怎么样去战胜这一切呢?”

“等你爬到山顶,也许便可知道你所要的答案了。”我想再次追问,但那道声音却消失在了山林之间。再回望眼前石阶,我加快了步伐,不知是为了寻找那所谓的答案或是追溯那道声音,任凭汗水滴落,打湿的衣襟在风中干了又湿,身边掩映的树木散发出一种古朴的气息,层层青苔在石头上染绿了一切,在腿彻底罢工之前,我终于登上了

山顶。

顾不上早已虚脱的身体,我抬头环顾四周,仙境般的景色一时间让我忘了本来的目的,那道声音却再次响了起来:“你不是做到了吗?一路从山脚登上山顶,你的坚持与努力才是回应你那问题最好的答案。”围栏边突然出现了一个中年男子“会当凌绝顶,一览众山小”。杜甫的《望岳》之中处处都是少年人的热血澎湃,报国的远大志向在他的诗中体现得淋漓尽致。

是啊,少年人当有青春的凌云之志,何惧前路之险,前路再险亦可突破。正如爬山一般,在山脚时总对高远的山顶望而生畏,真正爬到了顶峰便会收获令人沉醉的仙界之景。年少轻狂

不自卑,人无再少年,何不搏一次努力登上那个自己想登的高峰,不负青春,不负韶华。

与高山的交心令人通透,挥手再告别时它一如来时之景,似乎从来未曾说过什么,仍是那么的庄严肃穆。

【简评】哲人曾说,人生好比是一场旅行,不必在于目的地,而是在于沿途的风景。小作者从脚出发,用心灵相遇,带我们进入生活的哲思。这是一场触及灵魂之旅,也是一程成长之旅。文章虚实结合,兼以前后呼应,既是与山交心,也是与自己交心,很好地体现了小作者巧妙的构思能力,行文有水到渠成之妙。少年当有凌云志,文章大气磅礴,体现小作者坚定的成长力量。

(感谢曾雪玲、李雪飞、胡腾华老师对本版文章的点评)