

浙江好山水

九龙学校八(7)班 陈以沫

夏天是最易与水亲近的季节。浙江有大美之景，山水仙居。我就在仙居与各式各样的水相会。

于仙人谷漂流，这里的水多姿多彩多样。起初是平坦的一片小湖，碧绿清澈，在阳光下折射出各式纹样。小艇下去破开平静，划桨之时，船下涌起晶莹的水浪。慢慢悠悠地向前划去，竟有泛舟的无限意趣。“空翠湿人衣”，这是指山中浓郁的绿湿衣，而眼前艇下的“翠”可是真叫人湿了衣裳。

悠然的旅程立马被急浪陡坡冲了个干净。这里的水分外不同，急吼吼地向前狂奔，掀起白浪扑在人脸上。小艇一冲而下，短暂腾空又落在水里。本是同源水，也像人的性格不同，小艇就随之起落。又过一段细长的甬道，小艇随水左冲右撞地破浪前行。水也完全失去娴静的绿，只顾着四面冲刷了。

惊险的段落终于过去，有时间欣赏周边景色了。两岸有堆叠的石块，左右有低矮的树枝，叶子还在轻轻颤动。听说水多时甚至漫灌两岸，直逼石壁，风浪摧残了幼嫩的叶片，流水也滋长了初

生的芽苗。坚硬的锐角必被磨作光滑与圆润，荒芜的石滩也必有茸茸的青苔。河道周围的万物在绿水间不断巡回，水同时成了滋养与摧毁、温柔与狂放的载体。最后都变成枯枝落叶、碎石砂，在流水里与小艇一起向前奔流，奔过浙江的土地。

见过漂流时大气磅礴的水，淡竹的水，则小家碧玉藏在山间。卵石滩延伸出一条条溪流。水也不是碧绿，而是空明的蓝和青。水太大、太急了，就会容不下其中的生灵，五色的小鱼在这里正好游嬉。水和夏日的时光一起向前漂啊漂，所有生命也能找到适合自己的那池水。我感受着水和思绪一起漫过了脚面。

水有多色多性，在各自的天地里承

载着不同的东西。我作为游客，与它们有了肌肤之亲，在夏天的光阴里游水，也体会它们各自的奇妙。游山玩水时，拥抱自然之灵，我也加深了对家乡浙江的热爱。

浙江好山水，奔流存真味。

【简评】好的文字从来都是情文并茂的，小作者在篇中所展现的文采是让读者仿佛跟随山水怡然自得。作者寓情于笔墨之中，为我们描绘了一幅浙江山水的静好画面。笔锋起落之间，看到的是小作者对这份山水的热爱和眷念。全文写景细腻生动，写事精彩有味，这幅山水画里，有植物、动物和人，也有动静结合、多感官体验，是一篇写景抒情佳作。

悠悠茶香

市四中八(18)班 袁梦涵

滋荣冬菇湿常早，润泽春茶味更真。

蓝围兜，竹篓筐，茶香四溢，银鬓飞扬。外婆作为一位采茶人，几十年如一日，与晨露滋润的新茶打着交道。

春光渐燥，晒干了晨露，也照着一颗窗前练琴的心坐立不安，指尖随意地乱拨，企图在曲谱都未娴熟之时便能泠泠而奏。

愈急躁愈是弹不好，怅然间弃弦而去，迷茫地向屋后的茶山走去。

茫茫茶海，满园吐绿，那是春传递给采茶人的讯息。一抹天青镶嵌在绿波之间——是外婆的蓝围兜在风里飘摇。“外婆——”采茶人放下茶篓，并没有吃惊，而是携我之手一同向茶山深处走去。日光不烈，洒在我未卸的甲片上，隐隐而耀。

一双龟裂的手灵巧地攀上茶树枝头，根根茶芽嫩如玉，玲珑巧致。中指拖叶柄，轻轻一提便是一片完好的嫩叶。摘得一捧茶芽，有露水的湿凉，有指尖的余温，还有采茶人倾注的赤子之情。

“现在，机器好哇，一个上午就能采完整个茶园。”可外婆总犟着坚持手采，“囡啊，你看，只有用心一点点手采，才能采得茶齐，叶满。”

琥珀色的甲片轻抚过茶树枝头，那一个个呼吸着的茶尖儿都在春风的挑弄下推搡着嬉笑。华光流转之间，我遇见了那悠悠茶香亘古不变的模样，那是采茶人质朴的坚守之姿。

锅起，铲落，腾涌的绿意是春的细语。

“这炒茶讲究多着呢！茶生了，甘嫩却不香，茶老了，味苦而涩口。只有掌握好火候才能最好地滋发出茶香……”没等外婆说完，我便忍不住喃喃：“那用机器炒制岂不是更快、更能掌握温度？”外婆系紧围裙，摇着火：“那可不是喽——火候是在经验下练出的，一步到位的机器怎能代替呢？”银丝在风中飘扬，茶香渐渐浓郁，“就像你弹琴，不扎实地练怎么弹得好曲子？

外婆不懂琴，但外婆懂茶，细水长流方是最甚。”那乡音掷地有声，声声入耳，击得指尖的甲片晕开圈圈涟漪。

不急、不躁的薄暮时分，西边的余晖洒满茶园，也让那一筐筐炒好的新茶舒舒身子，蜷曲着进入了梦。

茶味氤氲之中，我遇见了那悠悠茶香回荡千古之响：那是制茶人细致入微的茶道执着，也是抚琴人沉下心来的练习决心。

琴声绕梁，荡漾着窗前的一盏清茗，品茗人在与茶香的邂逅中坚守制茶之道，抚琴人在与琴声的碰撞中挥洒热爱之姿。

窗棂之下，每个细致的音韵都汇成茶海，唱出细水流、点点而积的茶声。我的心，沉静而坚定。

【简评】此文语言极有文化味，将茶文化和语言表达融为一体，开头便引用曾巩的诗句，为本文确立了基调，然后是长短句的使用，如“蓝围兜，竹篓筐，茶香四溢，银鬓飞扬”“茶生了，甘嫩却不香，茶老了，味苦而涩口”等句富有韵味和节奏感，可以感受到作者对生活的热爱。特别要指出的是作者在行文中埋设了不少线索，如蓝围兜、甲片、银丝、窗、茶香，这些物象彼此关联，造就了意蕴悠长的意境，可谓用心之妙。



倾听，不仅仅是一种态度

大溪二中九(6)班 吴宜航 指导老师 杨扬

大概是小学时期，有一位朋友姓名讳谁，已然忘了，可他那沉默胆怯的模样，倒是格外清晰。

每每起身回答，是悠悠的，怕磕着了似的，弓着腰，双手前曲叠放着，是比贵妇更雍容的端庄，那样的正襟危坐。小声嗫嚅了几句，随后怯怯地上台，行于的身影，涩涩地写下，又姗姗地下台，悠悠地坐下，倒也不失为大方！

至于与我们同游，总是尾辍在我们身后，低着头，不知沉思着什么，零丁的样子。他似被抛弃在世界的一隅，默默着，在默默中行走，在默默中沉默。

柳叶是秀女蹙起的黛眉吗？那样的烦闷，那样的无奈，令人想入非非，蝉鼓动着，依旧孜孜不倦地发出些令人心乱的词语。

无风的夏日是燥热的，我正烦心于困杂的题目，只觉一阵清风拂面，回头，一人正伫立在我身旁。他！没等我开口，他便自顾自地开口为我讲解起题目。

微微细风吹来些欢快的词藻，杨柳已舒展开来，显得俏皮，素色的衣衫，是风的形状吧！不然怎么会那样清新，那样洒脱。蝉终于也耐不住燥热，挤身于土坷垃之中，不复叫喊。天地之间，是静谧的。于我，是只容得下风和他的声音。

我醉心于他的讲解中，语气依旧是那样的轻，只是增加了与往日不同的畅快和轻松。他侃侃而谈，不疾不徐，轻快流利，那双平常不知是因困倦而微眯显得有些阴翳的眼睛也已张开，炯炯有神。我与他之间那种淡淡的疏离感竟在此刻消失了。

我这才蓦地发觉，倾听不仅仅是一种态度，更是一种人类的了解方式。无声，亦有声，是将两颗疏远陌生的心靠得更近，交融于默默之间的方式！

什么时候，他自信的样子也渐渐清晰了呢？

【简评】文章通过细腻的笔触描绘了这位朋友的形象，如“悠悠的，怕磕着了似的，弓着腰，双手前曲叠放着”，这些细节生动形象地勾勒出了一个沉默胆怯的人物形象，让读者仿佛能够亲眼看到这一幕。生动地展现了倾听的深层含义，即倾听不仅是一种态度，更是人类之间了解彼此、拉近心灵距离的方式。欠缺的是个别用词不够精准，如“姓名讳谁”，可能会让读者感到困惑，可以改为“姓名已经忘记了”或者“我已经想不起他的名字了”。如文章突然转向“我正烦心于困杂的题目”，这个转折有些突兀，缺乏足够的铺垫和过渡，可以适当增加一些背景描述，如当时的学习环境、作者的心情等，使情节更加连贯。

与高山交心

市三中九(4)班 夏熙涵

层层叠叠的山峦构成了多彩的地球凹凸不平的表面，作为几千年来屹立不倒的“祖先”，我想它应有丰富的见识和渊博的知识吧！心中的困惑无人可解，不妨寻它好好畅谈，与曾临其山的文人墨客分享畅谈。

山脚下的鸟鸣仿佛在鼓励着我前进。闷热的风打湿了我的发尾和后背，急促的喘息不由让我停下了前进的脚步，看着一眼望不到头的石阶，我再一次产生了退意。一抬头，眼前的一切似乎又变了，前方不再是一级级石阶，而是一份份试卷，而下一站可供休憩的平台也变成了那渴望的温岭高中学府。面对难题，我仍是这样望而却步。一瞬间的怔愣让我一时重心不稳向后退去，

但一阵柔和的力度扶住了我的后背，耳畔响起了温和的低语：“孩子，为什么要向后退，明明你也没再往前行，为什么就会觉得自己过不了眼前这些难关呢？”一句话又将我拉回了现实，未曾注意身边并无人，只是低下头喃喃：“那我该怎么样去战胜这一切呢？”

“等你爬到山顶，也许便可知道你所要的答案了。”我想再次追问，但那道声音却消失在了山林之间。再回望眼前石阶，我加快了步伐，不知是为了寻找那所谓的答案或是追溯那道声音，任凭汗水滴落，打湿的衣襟在风中干了又湿，身边掩映的树木散发出一种古朴的气息，层层的青苔在石头上染绿了一切，在腿彻底罢工之前，我终于登上了

山顶。

顾不上早已虚脱的身体，我抬头环顾四周，仙境般的景色一时间让我忘了本来的目的，那道声音却再次响了起来：“你不是做到了吗？一路从山脚登上山顶，你的坚持与努力才是回应你那问题最好的答案。”围栏边突然出现了一个中年男子“会当凌绝顶，一览众山小”。杜甫的《望岳》之中处处都是少年人的热血澎湃，报国的远大志向在他的诗中体现得淋漓尽致。

是啊，少年人当有青春的凌云之志，何惧前路之险，前路再险亦可突破。正如爬山一般，在山脚时总对高远的山顶望而生畏，真正爬到了顶峰便会收获令人沉醉的仙界之景。年少轻狂

不自卑，人无再少年，何不搏一次努力登上那个自己想登的高峰，不负青春，不负韶华。

与高山的交心令人通透，挥手再告别时它一如来时之景，似乎从未曾说过什么，仍是那么的庄严肃穆。

【简评】哲人曾说，人生好比是一场旅行，不必在于目的地，而是在于沿途的风景。小作者从脚出发，用心灵相遇，带我们进入生活的哲思。这是一场触及灵魂之旅，也是一程成长之旅。文章虚实结合，兼以前后呼应，既是与山交心，也是与自己交心，很好地体现了小作者巧妙的构思能力，行文有水到渠成之妙。少年当有凌云志，文章大气磅礴，体现小作者坚定的成长力量。

(感谢曾雪玲、李雪飞、胡腾华老师对本版文章的点评)