

月夜遇苏轼

市三中东部校区八(6)班 江康萱

“转朱阁，低绮户，照无眠。”今夜注定无眠，我与月光为伴，如若是苏东坡，是否也会望着今夜明月，思绪万千？我想记下今晚的皓月，正拿起笔，一阵清风吹面而来，映入眼帘的是一位仰面朝天吟咏诗词“此生此夜不长好，明月明年何处看”的古人。

我愣了神，依稀记得这首诗出自苏轼的《阳关曲·中秋月》，便鼓起勇气询问他：“敢问君子姓名？”

古人惊讶地看向我，似是奇怪此地何时有我这般衣着奇怪之人。

“在下苏轼，字子瞻。”

果真是苏东坡，我道：“原是东坡居士，今夜月明，不眠之夜，是同我一样有话与月倾诉吗？”

“我常想，人们缘何如此喜爱月亮，欢喜时看它，失意时看它？从古至今，月亮似乎是他人的知音，人们情不自禁地将心事说给它听，可是月亮只是静静地悬在那里，它的阴晴圆缺和我们的悲欢离合，并不相通，甚至‘长向别时圆’。”苏轼豁达笑道。他并没有让我做出答复，依旧自顾自地说着：“或许是因为它既无情又纯粹。它可以承载所有的情感——它映射相思，承载愁绪，倾听着所有人的心事吧。”说罢，他邀我进屋内坐。

同坐于榻席，我问道：“阁下学际天人，为何屡次被贬却仍旧坦荡勇猛？”苏子瞻对上我的目光，叹气道：“我能拿世道奈何？人之一生，如沧海一粟，顾好眼前片刻光阴，方得圆满。不论是去往黄州、惠州还是儋州，‘此心安处是吾乡’。”

听到这番言论，我感到诧异却又在情理之中，“那阁下又如何看待后人对你的言论？”这一次他顿了顿，像是在思考，“月有盈亏，潮有涨落，人死如灯灭，后人之评价，于我如浮云。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。不论是去往黄州、惠州还是儋州，‘此心安处是吾乡’。”

想来是仕途的低谷，才能成就如此一位名留千古的风云人物，成就他思想与性格的乐观豁达，从而写下那句“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。他屡遭贬谪却笑说自己的一生功业是黄州惠州儋州；他虽写下“人生如逆旅，我亦是行人”，彰显对身世飘零的深沉慨叹；但也说出“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”的豪迈心境；“但愿人长久，千里共婵娟”，更是传唱千年的名流诗词。

恍然间，那身着布衣、悠闲自在的诗人也渐渐从我眼前消逝而去，这一切如同黄粱梦一场。苏轼有着苦中作乐的精神与洒脱豁达的胸襟，他告诉世人唯有莫愁风兼雨，方能云开旋作晴。

人生如逆旅，你当像苏轼。

与苏轼邂逅

长屿中学八(13)班 郑凯文

原来，词也可以使人相遇。你，在词中独创高峰；你，在挫折前乘风破浪；你，在命运下屹立不败。苏轼，我愿称你为友人。虽然我们素未谋面，但诗词通心，胜似相见！

世人皆见你“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的旷达与乐观，却少有人读懂你词中的千愁万绪。今日，我愿做那读懂你愁绪的观景人，与你共赏风月，谈论人生。

一重愁，有才无用。你有无“天生我材必有用，千金散尽还复来”之乐观自信；有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”之豪情万丈；亦有“一身报国有万死，双翼向人无可再青”之报国之心。宋神宗对你赞不绝口：“才与李白同，识比李白厚。”纵使才高八斗，雄心燎原，你依旧逃不过贬居海南的结果。“突兀隘空虚，他山总不如。”一语道尽千山之美，你心怀浩然之气，却也不免感叹，“君看道傍石，尽是补天馀。”你如被遗弃的道旁之石，虽有补天之才，却只能空自嗟叹。这愁，是才高八斗却无处施展的无奈，是雄心勃勃却遭遇贬谪的悲愤。

二重愁，有情难恨。“明月几时有？把酒问青天。”你孤身独饮，肃杀的树林传达了你的心意。你醉了，天地间月洒下一缕澄清的月光，撞入酒壶，兴许勾起了你的情思。你忽地将爱酒洒下，“与君世世为兄弟，更结来生未了因。”盖酒中参魂，似日中之苦。滋味至醇，至涩、至浑，同人生的路乎！月光轻漾，劝你放下心结。然而，这愁岂是轻易能放下的？你回首过往，离愁别恨涌上心头，化作两行热泪入地。这愁，是深情厚谊却无奈离别的痛苦，是思念成疾却无处诉说的寂寞。

三重愁，有志难酬。“持节云中，何日遣冯唐？”你渴望得到重用，建功立业，然而这志向却如云中持节一般遥不可及。你空有报国之心，却无法施展才华，虽然你的嘴角始终挂着一丝笑，老夫聊发少年狂，蒙蔽世人，也尝试瞒过自己，可心中那份赤情如何瞒得过？这愁绪如潮水般涌来，让你无法自抑。这愁，是壮志未酬却已身老 的悲哀，是渴望建功却无处施展的愤懑。

世人皆道你旷达乐观，我却偏读出了你词中的千愁万绪。这愁，是你对才华无法施展的无奈，是对离愁别恨的深情诉说，是对壮志未酬的悲哀愤懑。然而，正是这愁绪，让你的词更加深沉、更加动人。它如一股清泉，流淌在你词的字里行间，也流淌在我的心间。

与你相遇在这场跨越千年的对话中，我仿佛看到了你那颗炽热而又敏感的心。你的愁绪、你的才华、你的志向都深深地打动了我。我愿化作那读懂你愁绪的观景人，与你共赏风月，谈论人生哲理。

暴雨落下，天晴之后，我作观景人，惟见叶间雨珠如掌上明珠般闪烁；而你，则如那天中之露，悄然渗入大地之中。人皆道天上托水之美，而我却更悲见你地中行人，人踏兽行，而本性不移，天中之露，虽散存焉，你我邂逅至此……

明月照东坡

市四中八(7)班 王若溪

与谁同坐，明月清风我。

——题记

苏轼有词云：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”人生如月，月如人生。盈亏有时，变化无常。

回望苏东坡的一生，亦是与月相伴的一生。

问月

“明月几时有？把酒问青天。”熙宁九年，密州。月几弯弯照九州，几家欢喜几家愁。虽是中秋团圆之时，却无法与分别七年的兄弟重逢。偶然之际，抬眸望见那轮明月，仿佛也在静静地回眸凝望。几缕清晖透过窗棂，照在桌案，亦照于心。举杯畅饮，将其视作知己，拥一清洁之心，同月亮促膝长谈。“起舞弄清影，何似在人间？”明月在天，人影在地，月光入影融为一体。把思念揉进月光，月光化入酒盏。沉吟片刻，一时竟豁然开朗。“但愿人长久，千里共婵娟。”不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子，何尝不是一种团圆？

恨月

“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”元丰五年，初贬黄州，定慧院。漏壶水尽，更深夜静的夜晚，苏东坡步出庭院，抬头望月。月儿似乎也识趣，从稀疏的桐树间透出斑驳碎影，似是挂在枝丫间。“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”在万物入梦的此刻，又有谁像自己这样在月光下孤寂地徘徊，就像一只飞过天穹，形单影只的大雁呢？“幽人”那孤高的心境，不更像缥缈若仙的孤鸿之影吗？“惊起却回头，有恨无人省。”一个“恨”字，道不尽辛酸泪。世无知音，孤苦难耐，情何以堪？冷寒的，也不只是沙洲和桐枝。有恨的，究竟是孤鸿还是幽人？静夜如此寂寞，又何须漏壶提醒辰次！

月儿残缺，不见有清满的佳期。

酌月

“人生如梦，一尊还酹江月。”同年，黄州，赤壁矶。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。只见陡峭纷乱的岩壁耸入云霄，汹涌澎湃的巨浪拍打着江岸，卷起无数堆雪白的浪花。惊涛骇浪，似卷起千堆白雪。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”历史更迭，岁月流觞。在这大江浪淘中，走出多少叱咤风云的英雄豪杰？遥望周公瑾，才华出众，气宇轩昂。赤壁之战，铁索连船，火烧赤壁，不惑之年便已立下汗马功劳。回看自己，年近半百，渴望一展抱负，却壮志难酬。然滚滚长江东去，浪花淘尽英雄，唯有这明月依旧。是了，人生在世犹如大梦一场，宦海浮沉的仕途，几度坎坷的人生……都随这浪淘去罢！

无需多言，尽在酒中。且把酒斟满，酒酒酬月。敬浪淘，敬英雄，敬自己，敬月亮。

明月

“云散月明谁点缀，天容海色本澄清。”元符三年，自海南岛而返。被贬居海南三年之久的苏东坡终于获赦北归，六月二十二日夜渡海过琼州海峡。“苦雨终风也解晴”，这一天经历了狂风暴雨，然而当风雨散去，呈现在眼前的是澄空碧海，皎然月洁。这一幕，触动了他的心弦。自己的一生何不是如此？一次次的放逐贬谪，一次次的涅槃重生，这些悲喜交叠的际遇，像是对灵魂的洗礼与淬炼，终于呈现出纤尘不染的本来面目。这一生所经历的种种坎坷，真的只是磨难吗？他扪心自问，得到的回答毫无疑问——“不是的”。这是生命的馈赠，命运的洗礼，人生的蜕变。“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”他不曾悔，也不会悔。他终于能完全与自己和解，坦然面对一切风云变幻。

是，曾经的苏东坡，会抱怨“酒贱常愁客少，月明多被云妨”，会为自己忠而被谤的坎坷仕途感到愤懑不平，但现在不会了。“浮云世事改，孤月此心明”，那些所谓的浮云已经无法遮蔽明净透彻的心灵，正如明月皎皎，清光无限。

举头望明月，低头思坡翁。那轮明月始终悬在中天，照亮了东坡，照亮了自我。

如果没有苏轼

市四中八(9)班 金可馨

如果没有苏轼似乎没有什么太大的影响不过文学史上少了一位大文豪著名诗词会少一些些但程度相当有限

如果没有苏轼唐宋八大家不再完美黄庭坚将更加出名辛弃疾开创豪放派再不必与苏轼并称“苏辛”欧阳修在散文界会名声大涨成为最棒的宋朝散文家

如果没有苏轼我们应该会少背许多诗词少用很多成语谈往事没有“雪泥鸿爪”说魅力没有“淡妆浓抹”说醉态没有“海棠春睡”说美景没有“竹外桃花”胸有成竹 出人头地 水落石出这些词都将不存在东坡肉 东坡豆腐 东坡肘子这些美食也将消失

如果没有苏轼我们的生活会少了不少安慰思念亲人说不了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”怀古感叹说不了“大江东去浪淘尽，千古风流人物”悲凉无奈说不了“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”更不要说

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”

如果没有苏轼我们将淡忘无数情思手足情深没有“忆弟泪如云不散，望乡心与雁南飞”伉俪情深没有“未说相思，日断西楼怨”勤政爱民没有“桑柘未及成，一麦庶可望”豪情壮志没有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”

如果没有苏轼中国将失去一位书画家《枯木怪石图》将不复存在宋四家也会变为宋三家

如果没有苏轼我们熟知的一山一景也会模糊我们不再知道庐山真面目承天寺中有什么？春江水暖谁先知？望湖楼雨有多急？绿水何时绕人家？溪水为何向西流？承天寺 庐山 钱塘江名气都要略降一格黄州 惠州 儋州风景也会失色几许

幸甚至哉我们的历史有一个苏轼幸甚至哉我们的心中有一个苏轼你是苏东坡你是雪浪翁

愿推苏轼

与君共赏世间

市三中东部校区八(6)班 林希蕾

“世事一场大梦，人生几度秋凉？”苏轼，一个一生坎坷却又豁达开朗，总能在绝境下找到新鲜事物的人。人生无常在他身上展现得淋漓尽致，可他却依然从容坦荡，笑看人生，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

乌台诗案，他陷入仕途困境。被贬黄州，他有职无权？他的人生发生了大转折。“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”字字句句都是他心中的痛楚与无奈。

但是，他从没有一直抱怨，黄州，北宋时期一个荒凉之地，苏轼放下读书人的身段，挽起袖子，带着一家人开垦、种地，俨然一个农夫。活脱脱地自己动手，丰衣足食，即此自号“东坡居士”。黄州猪肉便宜，穷人家不会做，富人家看不上，苏轼买来猪肉，自创了一套法子，做成东坡肉。苏轼后来被贬惠州，喜欢上那里的荔枝，写下了这样的名句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

在我看来。苏轼是一个彻彻底底的乐天派，从意气风发的少年郎成为看淡世事的沧桑老人，他不似李白那样肆意放荡，亦不似杜甫那般悲天悯人。他是“人生如逆旅，我亦是行人”那不屈服。

我的人生又是怎样的呢？是像苏轼一般豁达释然“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”？还是与其恰恰相反？哦，原来是各参一半啊。快乐背后，是无人诉说的辛酸。黑云压城，无人可以看清城中一切。窗外的藤条攀在栅栏上，好似集中了所有的绿色。半散着的窗帘上印着叶的影子，屋里很是嘈杂，帘子上的圆圆图案像是我的情结。我仿佛是一匹渴望奔向远方的马，可是缰绳牢牢地捆住了我。可当我真的获得自由，向远方肆意奔跑时，我又迷失了方向。我只得跛屈，阳光只会打在我的身上，从未触及过我的内心。我需要什么？我没有苏轼那般多才，也没有他那般豁达。所以，是我需要改变，对吗？谁能为我指出一条明路？“与谁同坐，明月清风我。”只是这些吗？或许“一点浩然气，千里快哉风”也是我们所需要的吧。

愿推苏轼，与君共赏世间。

与苏轼相遇

长屿中学八(13)班 李馨甜

失意时，去读读古诗吧，去读读“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的豪迈；去读读“人生如逆旅，我亦是行人”的积极。文字，是穿越千年的对话。抬起头，一叶孤舟出现在了 my眼前，它随潮水起伏着，却一直在前行，毫不退缩。船头，站立着的，是它的主人吧。只见他仰天长笑，衣袖随风飘荡，清水反射出束束光亮，也似反射出了一个人、一段波澜起伏的人生。

我循着光芒，穿越千年，来到了他的身边。那时他21岁，进京赶考，前途坦荡，却逢父母相继离世，发妻病逝，仕途坎坷。意气风发的他，曾写下“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。那时他愁容满面，几滴泪珠滚滚而下，他抽泣着吟出“世事一场大梦，人生几度秋凉”。被贬黄州，苏轼陷害，怀才不遇，他喃喃自语：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”亲人远在他乡，他唯有吟诵“但愿人长久，千里共婵娟”以诉衷情。

他的一生跌宕起伏，与诗词为伴，与心灵沟通。在那寒风凛冽、冷雨敲窗的日子里，在那满地泥泞的道路上，几脚脚印格外显眼。泥渍沾染了他的鞋底，却并不会阻止他前行的脚步。

与苏轼的相遇，是一次心灵的洗礼，也是一次人生的启迪。我相信，在未来的日子里，我会时刻铭记这场相遇，将苏轼的精神和智慧融入自己的生活，不断前行，追求更高的境界。

与苏轼相遇：

一场跨越时空的访谈

长屿中学八(13)班 江奕城

在一个月色如水的夜晚，电视台特别节目《时空对话》的录制现场，意外地迎来了北宋的文豪——苏轼。他的才情与智慧，穿越千年，依然闪耀着光芒。在古老而庄重的布景下，我坐在苏轼对面，开始了一段跨越时空的访谈。

我(主持人):“苏轼先生，您的诗词歌赋为何能触动人心？千百年后，人们依然传诵着您的作品。”

苏轼(微笑):“世间万物皆有灵性，只要心存感动，便能化作诗篇。我只是将所见、所感、所思化作文字，与世人分享。诗词，是我与这个世界对话的方式。”

我:“在乌台诗案后，您被贬至黄州，那段时光您是怎么度过的呢？”

苏轼(目光深邃):“艰难困苦，玉汝于成。那是一段孤独的时光，但我在孤独中找到了自我，也在黄州的山水间找到了心灵的慰藉。我耕种东坡，品味生活的艰辛与甘甜，那些经历都化作了我的诗篇。”

我:“先生对人生有什么独特见解？”

苏轼(仰望天花板，仿佛在凝视着遥远的星空):“人生如梦，一尊还酹江月。生命短暂，不过是一场梦，而我们要做的，就是珍惜每一刻，活得真实，活得精彩。不要被世俗的纷扰所牵绊，要勇敢地去追求内心的自由与宁静。”

我:“先生与兄弟苏辙感情深厚，您如何看待友情与亲情？”

苏轼(眼中闪过一丝温柔):“亲情如山，稳重而深沉，是我们生命的根基；友情如水，灵动而温润，是我们生活中不可或缺的滋养。无论是亲情还是友情，都是人生中最宝贵的财富。”

此时，演播室的观众席上，观众们听得如痴如醉。有人眼中闪烁着泪光，似乎被苏轼的深情所打动；有人低头沉思，仿佛在回味着苏轼的每一句话；还有人轻轻地鼓掌，为这场跨越时空的对话而喝彩。

我(看向观众席，然后转回苏轼):“随着我们的对话逐渐接近尾声，我想代表所有观众向您表示感谢。您的智慧与豁达，如同明灯，照亮了我们前行的道路。感谢您这次穿越时空的相遇，让我们有机会与您这位伟大的文豪交流，感受您的智慧与情怀。”

苏轼(起身，微笑):“能与你们分享我的思考与感悟，我也很荣幸。愿你们在未来的日子里，都能珍惜每一刻，活得真实而精彩。”

在热烈的掌声中，这场跨越时空的访谈圆满结束。而苏轼的身影，也在这月色如水的夜晚中，缓缓消失。但他的智慧与才情，却如同那永恒的月光，永远照耀着我们的的心灵。

用最普通的笔墨

书写最绚丽的诗篇

市三中八(1)班 陈玥汐

年少时，读苏东坡的诗，“一点浩然气，千里快哉风”“人间有味是清欢”。在我们眼中最具有乐观旷达精神的，即是苏轼。后来，“人生如逆旅，我亦是行人”，在乐观的面具之下，我又看到了不一样的苏轼。是在忽然的雨中，苏轼看清了人生中的迷茫，“谁怕，一蓑烟雨任平生”。时任密州知州，于“十年生死两茫茫”才顿悟，苏轼其实并非大家眼中不怕困难的大丈夫，他对妻子澄澈的思念，也让我们发现了他感性的一面。从“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”到“知不可乎骤薄，托遗响于悲风”壮丽诗篇，……这些造就 了名垂千古的诗人——苏轼。

苏轼在21岁考中进士，凭一篇《刑赏忠厚之至论》一鸣惊人，人们开始大量传诵他的文章，就连曹太后也成了他的忠实粉丝。30岁的他风华正茂。而世事无常，此时他初涉仕道，便碰上新党王安石变法，为了百姓的生计，苏轼直言不讳，试图减轻民生疾苦。然而，这般慷慨陈词，却触怒新党，众亲友力挽狂澜，才得以保全性命，因“乌台诗案”，苏轼被贬黄州。因藏罪之身，没有俸禄，全家人靠一点积蓄艰难度日，在看不到被朝廷重用的希望后，苏轼在3月7日这天，去了沙湖，赶上了这抹雨色。在雨色面前，苏轼感慨这件生活的小事，在经历大起大落后，生活于他而言，永远值得被发现，永远值得被感悟，这份释怀于我而言是心之所往。

待苏轼再回朝廷，但好景不长，太后驾崩，哲宗亲政，他疯狂打击元祐党人，苏轼再次被贬惠州。他不禁感慨“世事一场大梦，人生几度秋凉”。是啊，风云时期下，苏轼也收获了无数挚友，而在苏轼面临人生跌落时，身边却杳无音讯，是面对未来的毫无思绪与茫然。可中年的他，却不会就此轻易地放弃人生，他始终保持着乐观旷达的人生态度，是“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”，遭遇磨难与困苦中，苏轼坚持不懈汲取知识，热爱生活，寻求自我解脱的方法。他将自己的态度以笔墨挥洒在这片浩瀚的文学江山上，让人们能够亲眼目睹他的蜕变，以及勇于创新不被陈规陋习所拘束的精神。

在赤壁前，他脱下了政场的官袍，脱下了文人的长衫，然后看到了自己。“使天下之士能如庄周齐生死，一毁誉，轻重贵，安贫贱，则人主之名器爵禄，所以砺世磨钝者废矣！”他是一个善明辨、善探索的哲人，但在英雄失落、时不我待的境遇中，“道理贯心肝，忠义填骨髓”的苏轼也不得不 在生命意义这个人生最大的问题上持消极的态度，“一尊还酹江月”，既有时运不济的无可奈何，又有对大自然的敬畏和向我行止的尺度，唯独没有前期的奋进与向上的热情。看透世事的他，不禁对生活有了一丝无奈。

林语堂曾评价苏轼，“像苏东坡这样的人物，是人间不可无一难能有二的。”苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，一个大学法家，一个创新的画家，一个造酒试验家，一个工程师，一个假道学的反对派，一个瑜伽术修行者，一个佛教徒，一个巨儒政治家，一个皇帝的秘书，一个酒仙，一个厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

正因为有不同时期的遭遇，才成就了一个完整的苏轼。

