

## 月夜遇苏轼

市三中东部校区八(6)班 江康萱

“转朱阁，低绮户，照无眠。”

今夜注定无眠，我与月光为伴，如若是苏东坡，是否也会望着今夜明月，思绪万千？我想记下今夜的皓月，正拿起笔，一阵清风扑面而来，映入眼帘的是一位仰面朝天吟咏诗词“此生此夜不长好，明月明年何处看”的古人。

我愣了神，依稀记得这诗句出自苏轼的《阳关曲·中秋月》，便鼓起勇气询问他：“敢问君子姓名？”

古人惊讶地看向我，似是奇怪此地何时有我这般衣着奇怪之人。

“在下苏轼，字子瞻。”

果真是苏东坡，我道：“原是东坡居士，今夜月明，不眠之夜，是同我一样有话与月倾诉吗？”

“我常想，人们缘何如此喜爱月亮，欢喜时看它，失意时看它？从古至今，月亮似乎人们的知音，人们情不自禁地将心事说给它听，可是月亮只是静静地悬在那里，它的阴晴圆缺和我们的悲欢离合，并不相通，甚至‘长向别时圆’。”苏子瞻失笑道。他并没有让我做出答复，依旧自顾自地说着：“或许是因为它既无情又纯粹。它可以承载所有的情感——它映射相思，承载愁绪，倾听着所有人心事吧。”说罢，他邀我进屋内坐。

同坐于榻席，我问道：“阁下学际天人，为何屡次被贬却仍旧坦荡勇猛？”苏子瞻对上我的目光，叹气道：“我能拿世道奈何？人之一生，如沧海一粟，顺好眼前片刻光阴，方得圆满。不论是去往黄州、惠州还是儋州，此心安处是吾乡。”

听到这番言论，我感到诧异却又在情理之中，“那阁下又如何看待后人对你的言论？”这一次他顿了顿，似是在思考，“月有盈亏，潮有涨落，人死如灯灭，后人之评价，于我如浮云。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”苏子瞻说完，移目于窗外。我随着他的目光看去——一轮皎洁的明月挂于夜空。是了，一位悠然自得的东坡居士怎会不爱高悬之月？虽然如今只能拄竹杖，穿芒鞋，步行于风雨间，却也能依旧坦然面对那寒风吹瑟，任凭细雨打落。

想来是仕途的低谷，才能成就如此一位名留千古的风云人物，成就他思想与性格的乐观豁达，从而写下那句“但愿人长久，千里共婵娟”的豪迈心境；“但愿人长久，千里共婵娟”，更是传唱千年的名流诗作。

恍然间，那身着布衣、悠闲自在的诗人也渐渐从我眼前消逝而去，这一切如同黄粱梦一场。苏轼有着苦中作乐的精神与洒脱豁达的胸襟，他告诉世人唯有莫愁风兼雨，方能云开旋作晴。

人生如逆旅，你当像苏轼。

## 与苏轼邂逅

长屿中学八(13)班 郑凯文

## 明月照东坡

市四中八(7)班 王若溪

与谁同坐，明月清风我。

——题记

苏轼有词云：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”人生如月，月如人生。盈亏有时，变化无常。

回望苏东坡的一生，亦是与月相伴的一生。

## 问月

“明月几时有？把酒问青天。”熙宁九年，密州。月儿弯弯照九州，几家欢喜几家愁。虽是中秋团圆之时，却无法与分别七年的兄弟重逢。惆怅之际，抬眸望见那轮明月，仿佛也在静静地回眸凝望。几缕清辉探过窗棂，照在桌案，亦照于心。举杯畅饮，将其视作知己，掬一清洁之心，同月亮促膝长谈。“起舞弄清影，何似在人间？”明月在天，人影在地，月光人影融为一体。把思念揉进月光，月光化入酒盏。沉吟片刻，一时竟豁然开朗。“但愿人长久，千里共婵娟。”不管相隔千里山川，都可以一起看到明月皎洁美好的样子，何尝不是一种团圆？

## 恨月

“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”元丰五年，初贬黄州，定慧院。漏壶水尽，更深人静的夜晚，苏东坡步出庭院，抬头望月。月儿似乎也识趣，从稀疏的桐树间透出斑驳碎影，似是挂在枝丫间。“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”在万物入梦的此刻，又有谁像自己这样在月光下孤寂地徘徊，就像一只飞过天穹、形单影只的大雁呢？“幽人”那孤高的心境，不正像缥缈若仙的孤鸿之影吗？“惊起却回头，有恨无人省。”一个“恨”字，道不尽辛酸泪。世无知音，孤苦难耐，情何以堪？冷寒的，也不只是沙洲和桐枝。有恨的，究竟是孤鸿还是幽人？静夜如此寂寞，又何须漏壶提醒辰次！

月儿残缺，不见有满清的佳期。

## 酌月

“人生如梦，一尊还酹江月。”同年，黄州，赤壁矶。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。只见陡峭纷乱的岩壁耸入云霄，汹涌澎湃的巨浪拍打着江岸，卷起无数堆雪白的浪花。惊涛骇浪，似卷起千万堆白雪。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”历史更迭，岁月流逝。在这大江浪淘中，走出多少叱咤风云的英雄豪杰？遥望周公瑾，才华出众，气宇轩昂。赤壁之战，铁索连船，火烧赤壁，不惑之年便已立下汗马功劳。回看自己，年近半百，渴望一展抱负，却壮志难酬。然滚滚长江东去，浪淘尽英雄，唯有这明月依旧。是了，人生在世犹如大梦一场，宦海浮沉的仕途，几度坎坷的人生……都随这浪淘去罢！

无需多言，尽在酒中。且把酒斟满，酒酬月。敬浪淘，敬英雄，敬自己，敬月亮。

## 明月

“云散月明谁点缀，天容海色本澄清。”元符三年，自海南岛而返。被贬居海南三年之久的苏东坡终于获赦北归，六月二十日夜渡海过琼州海峡。“苦雨终风也解晴”，这一天经历了狂风暴雨，然而当风雨散去，呈现在眼前的是澄空碧海，皎然月洁。这一幕，触动了他的心弦。自己的一生何不是如此？一次次的放逐贬谪，一次次的涅槃重生，这些悲喜交叠的际遇，像是对灵魂的洗礼与淬炼，终于呈现出纤尘不染的本来面目。这一生所经历的种种坎坷，真的只是磨难吗？他扪心自问，得到的回答毫无疑问——“不是的”。这是生命的馈赠，命运的洗礼，人生的蜕变。“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”他不曾悔，也不会悔。他终于能完全与自己和解，坦然面对一切风云变幻。

是，曾经的苏东坡，会抱怨“酒贱常愁客少，月明多被云妨”，会为自己忠而被谤的坎坷仕途感到愤懑不平，但现在不会了。“浮云世事改，孤月此心明”，那些所谓的浮云已经无法遮蔽明净透彻的心灵，正如明月皎洁，清光无限。

举头望明月，低头思坡翁。那轮明月始终悬在中天，照亮了东坡，照亮了自我。

## 与君共赏世间

市三中东部校区八(6)班 林浠蕾

## 愿推苏轼

与君共赏世间

市三中东部校区八(6)班 林浠蕾

“世事一场大梦，人生几度秋凉？”苏轼，一个一生坎坷却又豁达开朗，总能在绝境中找到新鲜事物的人。人生无常在他身上展现得淋漓尽致，可他却依然闪耀着光芒。在古老而庄重的布景下，我坐在苏轼对面，开始了一段跨越时空的访谈。

我(主持人)：“苏轼先生，您的诗词歌赋为何能触动人心？千百年后，人们依然传诵着您的作品。”

苏轼(微笑)：“世间万物皆有灵性，只要心存感动，便能化作诗篇。我只是将所见、所感、所思化作文字，与世人分享。诗词，是我与这个世界对话的方式。”

我：“在乌台诗案后，您被贬至黄州，那段时光您是怎么度过的呢？”

苏轼(目光深邃)：“艰难困苦，玉汝于成。那是一段孤独的时光，但我在孤独中找到了自我，也在黄州的山水间找到了心灵的慰藉。我耕种东坡，品味生活的艰辛与甘甜，那些经历都化作了我的诗篇。”

我：“先生对人生有什么独特见解？”

苏轼(仰望天花板，仿佛在凝视着遥远的星空)：“人生如梦，一尊还酹江月。生命短暂，不过是一场梦，而我们要做的，就是珍惜每一刻，活得真实，活得精彩。不要被世俗的纷扰所牵绊，要勇敢地追求内心的自由与宁静。”

我：“先生与兄弟苏辙感情深厚，您如何看待友情与亲情？”

苏轼(眼中闪过一丝温柔)：“亲情如山，稳重而深沉，是我们生命的根基；友情如水，灵动而温润，是我们生活中不可或缺的滋养。无论是亲情还是友情，都是人生中最宝贵的财富。”

此时，演播室的观众席上，观众们听得如痴如醉。有人眼中闪烁着泪光，似乎被苏轼的深情所打动；有人低头沉思，仿佛在回味着苏轼的每一句话；还有人轻轻地鼓掌，为这场跨越时空的对话而喝彩。

我(看向观众席，然后转向苏轼)：“随着我们对话逐渐接近尾声，我想代表所有观众向您表示感谢。您的智慧与豁达，如同明灯，照亮了我们前行的道路。感谢您这次穿越时空的相遇，让我们有机会与您这位伟大的文豪交流，感受您的智慧与情怀。”

苏轼(起身，微笑)：“能与你们分享我的思考与感悟，我也很荣幸。愿你们在未来的日子里，都能珍惜每一刻，活得真实而精彩。”

在热烈的掌声中，这场跨越时空的访谈圆满结束。而苏轼的身影，也在这月色如水的夜晚中，缓缓消失。但他的智慧与情感，却如同那永恒的月光，永远照耀着我们的心灵。

## 与苏轼相遇

长屿中学八(13)班 李馨甜

## 风雨人生路，超然旷达情

好看皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。文学史上最有趣的灵魂，当属苏东坡。林语堂说：苏轼是个无可救药的乐天派……智能优异，心灵却像天真的小孩。初中语文共收录苏轼五篇作品，我市各所学校八年级学生通过文章寻觅苏轼的“足迹”，进而走进他的内心世界。

## 如果没有苏轼

市四中八(9)班 金可馨

如果没有苏轼，似乎没有什么太大的影响，不过文学史上少了一位大文豪，著名诗词会少一些，但程度相当有限。

如果没有苏轼，唐宋八大家不再完美，黄庭坚将更加出名，辛弃疾开创豪放派，再不必与苏轼并称“苏辛”，欧阳修在散文界会名声大噪，成为最棒的宋朝散文家。

如果没有苏轼，我们应该会少背许多诗词，少用很多成语，谈往事没有“雪泥鸿爪”，说魅力没有“淡妆浓抹”，说醉态没有“海棠春睡”，说美景没有“竹外桃花”，胸有成竹，出人头地，水落石出，这些词都将不存在。

如果没有苏轼，我们的生活也会少了不少安慰，思念亲人，说不了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，怀古感叹，说不了“大江东去浪淘尽，千古风流人物”，悲欢无奈，说不了“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，更不要说“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。

如果没有苏轼，我们将淡漠无数情思，手足情深，没有“忆弟泪如云不散，望乡心与雁南飞”，伉俪情深，没有“未说相思，目断西楼怨”，勤政爱民，没有“桑柘未及成，一麦庶可望”，豪情壮志，没有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。

如果没有苏轼，中国将失去一位书画家，《枯木怪石图》将不复存在，宋四家也会变为宋三家。

如果没有苏轼，我们熟知的一山一景也会模糊，我们不再知道庐山真面目，承天寺中有什么？春江水暖谁先知？望湖楼下水初晴？溪水为何向西流？承天寺 庐山 钱塘江，名气都要略降一格，惠州儋州风景也会失色几分。

幸甚至哉，我们的历史有一个苏轼，幸甚至哉，我们的心中有一个苏轼，你是苏东坡，你是雪浪翁。

## 与苏轼相遇

一场跨越时空的访谈

长屿中学八(13)班 江奕城

## 用最普通的笔墨

书写最绚丽的诗篇

市三中八(1)班 陈玥汐

少年时，读苏东坡的诗，“一点浩然气，千里快哉风”“人间有味是清欢”。在我们眼中最具乐观旷达精神的，即是苏轼。后来，“人生如逆旅，我亦是行人”，在乐观的面具之下，我又看到了不一样的苏轼。是在忽然的雨中，苏轼看清了人生中的迷茫，“谁怕，一蓑烟雨任平生”。时任密州知州，于“十年生死两茫茫”才顿悟，苏轼其实并非大家眼中不怕困难的大丈夫，他对妻子清澈的思念，也让我们发现了他感性的一面。从“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”到“知不可乎骤得，托遗响于悲风”壮丽诗篇……这些造就了名垂千古的诗人——苏轼。

苏轼在21岁考中进士，凭一篇《刑赏忠厚之至论》一鸣惊人，人们开始大量传诵他的文章，就连曹太后也成了他的忠实粉丝。30岁的他风华正茂。而世事无常，此时他初涉仕道，便碰上新党王安石变法，为了百年的生计，苏轼直言不讳，试图减轻民生疾苦。然而，这股慷慨陈词，却触怒新党，众亲友力挽狂澜，才得以保全性命，因“乌台诗案”，苏轼被贬黄州。因藏罪之身，没有俸禄，全家靠一点积蓄艰难度日，在看不到被朝廷重用的希望后，苏轼在3月7日这天，去了沙湖，赶上了这抹雨色。在雨色面前，苏轼感慨这件生活的小事，在经历大起大落后，生活于他而言，永远值得被发现，永远值得被感悟，这份释怀于我而言是心之所向。

待苏轼再回朝廷，但好景不长，太后驾崩，哲宗亲政，他疯狂打击元祐党人，苏轼再次被贬惠州。他不免感慨“世事一场大梦，人生几度秋凉”。是啊，风云时期下，苏轼也收获了无数挚友，而在苏轼面临人生跌落时，身边却杳无音讯，是面对未来的毫无思绪与茫然。可中年的他，却不会就此轻易地放弃人生，他始终保持着乐观旷达的人生态度，“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”，遭遇磨难与困苦中，苏轼坚持不解汲取知识，热爱生活，寻求自我解脱的方法。他将自己的态度以笔墨挥洒在这片浩瀚的文学江山上，让人们能够亲眼目睹他的蜕变，以及勇于创新不被陈规陋习所拘束的精神。

在赤壁前，他脱下了官场的官袍，脱下了文人的长衫，然后看到了自己。“天下之士能如庄周死生，一段誉，轻富贵，安贫贱，则人主之名器爵禄，所以厉世磨钝者废矣！”他是一个善明辨、善探索的哲人，但在英雄失落、时不我待的境遇中，“道理贯心肝，忠义填骨髓”的苏轼也不得不在生命意义上做出了选择，“尊周死生，一段誉，轻富贵，安贫贱，则人主之名器爵禄，所以厉世磨钝者废矣！”他也是一个善明辨、善探索的哲人，但在英雄失落、时不我待的境遇中，“道理贯心肝，忠义填骨髓”的苏轼也不得不在生命意义上做出了选择，“尊周死生，一段誉，轻富贵，安贫贱，则人主之名器爵禄，所以厉世磨钝者废矣！”他也是一个善明辨、善探索的哲人，但在英雄失落、时不我待的境遇中，“道理贯心肝，忠义填骨髓”的苏轼也不得不在生命意义上做出了选择，“尊周死生，一段誉，轻富贵，安贫贱，则人主之名器爵禄，所以厉世磨钝者废矣！”

林语堂曾评价苏轼：“像苏东坡这样的人物，是人间不可无一难得有二的。”苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，一个大书法家，一个创新的画家，一个造酒试验家，一个工程师，一个假道学的反对派，一个瑜伽术修行者，一个佛教徒，一个巨儒政治家，一个皇帝的秘书，一个酒仙，一个厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

正因为有不同时期的遭遇，才成就了一个完整的苏轼。