

## 沉醉戏中

●百丈小学六(2)班 徐子皓  
指导老师 江美珍

国庆黄金周，爷爷邀请我们去乡下看社戏。对我而言，这场景既新鲜又难忘。

戏台设在村龙王庙广场，灯火通明，人声鼎沸。广场四周摆满了特色小吃摊，满满的人间烟火气。摊位前围满了顾客，大伙儿不顾形象地大快朵颐起来。戏台就是一座高高的楼阁，八根暗红色的圆木柱子直立着，白的墙、黑的瓦、两边高高翘起的飞檐，古色古香。戏台两边悬挂着一副足有三四米高的对联，两侧是有着雕花窗子的厢房，那是演员们化妆和换戏服的地方。戏台的正前方整整齐齐地放着一排排的长椅子，足足有三百个座位。

夜幕降临，村民像潮水似的从四面八方涌过来。大家坐在长椅子上，脸上洋溢着幸福的微笑。烟花升上天了，锣鼓敲起来了，唢呐吹起来了，戏台上五彩的灯全开了，舞狮队伍在观众的期待中一跃而出，拉开社戏的帷幕。金狮翻腾，红狮跃动，身姿矫健。每一次跳跃、每一次翻滚，都引得掌声雷动，欢呼声此起彼伏，现场气氛无比热烈。

紧接着，演员们出场了，她们涂脂抹粉，身上穿着五彩缤纷的古装，咿咿呀呀地唱着，展现出各种复杂的舞蹈动作，或旋转，或跳跃，或翻滚，准确地传达角色的情感和故事的情节。戏台下人头攒动，欢呼声一阵高过一阵。村民们有的边嗑瓜子一边看戏，有的边聊天一边看戏。听得最起劲的要数老爷爷老奶奶了，他们不时地摇头晃脑，跟着台上的演员一起哼唱。虽然我听不懂他们在唱什么，但还是觉得挺有意思的。

随着五彩斑斓的气球缓缓升空，今晚的社戏宣告落幕，可是我依然兴致不减，沉醉其中。

## 乡村文化盛宴

●温峤小学五(3)班 陈梦瑶  
指导老师 潘柔彤

在乡下的村子里，时常会举办看戏这样的活动。今年也不例外，一场场精彩的戏曲表演接踵而至。

夜幕刚刚落下，但戏台前早已人头攒动。大人们带着小板凳，孩子们在人群中穿梭嬉戏。华丽的幕布在灯光的映照下显得格外璀璨，仿佛承载着无数的故事等待开启。我一放学便放下书包、赶完作业、吃好晚饭，跟着家人来到戏台前。

每次在戏正式开场前，我都会去后台打量演员们化妆，她们妆容精致，或浓眉大眼，或妩媚动人。有时，我忍不住好奇地问：“阿姨，你们化的妆真好看，化起来是不是很麻烦？”而那些阿姨总会笑眯眯地说道：“很简单，以后你有机会也来化化。”

随着一阵激昂的锣鼓声响起，大幕缓缓拉开。演员们身着华丽的戏服，踩着轻盈的步伐登上舞台。那精致的刺绣在灯光下熠熠生辉，那清脆而富有节奏的声音一下子就抓住了所有人的心。今晚表演的戏曲是《金殿认子》。我虽然不能完全听懂那古老的唱词，但从她们的表情和动作中，能够感受到角色的喜怒哀乐。

台下的观众反应各异。隔壁的老爷爷闭着眼睛，微微晃动着脑袋，手指在膝盖上轻轻打着节拍，嘴里还小声跟着哼唱，那模样仿佛沉浸在戏曲的世界中无法自拔。孩子们则在人群中好奇地张望着，虽然不太懂戏曲的含义，但被那鲜艳的服饰和热闹的场景所吸引。年轻的姑娘们聚在一起，小声地讨论着演员的妆容和戏服的样式。

戏场周围有各种小吃摊，看戏看饿了，就去买上一串糖葫芦，或是一包甜美的糖炒板栗，或是戏台前绝不会缺席的一只泡虾。一边品尝美食，一边欣赏戏曲，这样的乐趣在城市中是很难寻到的。

这些乡村戏曲表演，就像一场场文化的盛宴，不仅让我们领略到传统艺术的魅力，也让乡村的生活变得更加丰富多彩，给宁静的乡村增添了无尽的欢乐和热闹。

## 四方戏台

●方城小学六(6)班 何添墨 指导老师 叶迪

这几天，村子里的老爷爷老奶奶显得格外忙碌，他们成群结队，行色匆匆，涌向邻村，一路上还不断叨叨：“走快点，走快点，戏要开始了！”哦，原来是戏班子来了。

好奇的我也想凑这份热闹，便随着人流连走带跑，大约过了十分钟，来到了一条巷子里，巷子的尽头是一座古朴典雅的戏台。一眼望去，人山人海，攒动的人头就像海上的波浪，此起彼伏。爷爷奶奶们或坐或站，有说有笑；一个小孩骑在爸爸的脖子上，正翘首以盼；孩子们一手拿着零钱，一手捧着玩具，在人群中穿梭嬉戏，偶尔被大人们轻声呵斥，但那份童真与自由却怎么也藏不住……男女老少的脸上洋溢着满足与幸福的笑容。

忽然，一阵锣鼓轰鸣，一个老爷爷用方言大喊：“戏开始了！”大家一听，已坐下的马上端正了身子，仍站着的马上抢个位置坐下。

不一会儿，戏台缓缓拉开帷幕，生旦净末丑粉墨登场。其中一人皮肤深红，似一轮红日；胡须长四尺，似一帘瀑布；人高八尺，似一座高耸入云的山峰；手提一杆青龙大刀。哦！我恍然大悟，原来是关二爷。突然，他把大刀一提，一斩，顺势便舞起来，刮起一阵狂风，只能看见刀的虚影。台下的观众一齐欢呼，有的拍手叫绝，有的竖起了大拇指，有的连声喊道：“好！好！”

又有两名演员登场，一人手持双剑，一人提一把丈八蛇矛，原来是刘备和张飞。两人一亮相，观众席上又响起一片掌声，一浪盖过一浪。紧接着，戏台两边出现一排小兵，众人身姿矫健，犹如龙腾虎跃，舞刀弄枪间尽显英勇本色。原来这是一出《三人斩黄巾》的戏曲。

台上，一会儿咿咿呀呀地唱着，一会儿翻滚跳跃剑光闪烁。人们沉浸在这绝妙的场景中，如痴如醉。

直到帷幕合上了，人们才如梦初醒，使劲鼓掌，台下又成了一片澎湃的海洋。慢慢地，人群散了，也有些人依然在台下，似乎意犹未尽，正在回味某个桥段，或是某段旋律……

我不禁感慨：四方戏台，唱不尽古人的修身立德，唱不尽人世间的悲欢离合，更唱不尽中华文化的源远流长！

## 看戏

●城西小学三(1)班 郑景王 指导老师 夏海燕

戏棚里张灯结彩，人声鼎沸，好不热闹。我飞快地抢到了第一排的位置，回头一看，黑压压的人群正翘首企盼着戏曲开场。

锣鼓声骤然响起，各种嘈杂声戛然而止。伴随着悠扬的丝竹声，幕布缓缓拉开，一位花旦莲步轻移，袅袅娜娜。瞧，她身着华丽的戏服，色彩斑斓，恰似春日里最绚烂的花朵。她轻抖双臂，顿时水袖翻飞，每一个动作都尽显柔美婀娜。紧接着，一位小生登场，他单手执扇，头戴文生巾，身着花褶子，显得精神抖擞。这时，一群丫鬟翩然而至，犹如一群多姿多彩的蝴蝶。丫鬟们陆续排开，花旦便轻启朱唇，那嗓音婉转悠扬，如同一股流淌的清泉。台下的乐师和着绵长的腔调，配乐时快时慢、时高时低，令人如痴如醉。

忽然，“咚”的一声，我的心猛地一跳：“这是怎么了？”此时配乐急，剧情转，台下掌声不断，台上演员更是倾情而演，酣畅淋漓。

演出一结束，礼炮“嘭嘭”炸开，“彩色雨”从天而降洒满舞台。观众纷纷起身，热烈的掌声连绵不绝，有的手捧大束鲜花献给演员。演出人员抱着大箱零食往下撒，我眼疾手快，抢到了不少零食。

## 观鲁镇社戏

●太平小学六(7)班 黄科宁 指导老师 颜慧萍

今日，爸爸妈妈带着我来到了绍兴，有幸观赏了一场精彩绝伦的戏剧——《鲁镇社戏》。

戏剧讲述了一名小学生偶然穿越回百年前的鲁镇，目睹了闰土、阿Q、祥林嫂、孔乙己、狂人等经典人物在旧社会和封建礼教压迫下，所经历的跌宕起伏的人生故事。演员们用精湛的演技，将世间的冷漠、社会的黑暗、人类的无知展现得淋漓尽致。

华老栓夫妻寻找“人血馒头”的情节令我印象极为深刻：他们面容憔悴，眼神中满是急切与渴望，在昏暗的街巷里四处寻觅。他们一心想得到蘸有血的馒头来为儿子治病，却浑然不知“人血馒头”根本无法治愈小栓的病，最终小栓还是离开了人世。这一情节让我看到了当时民众的无知与愚昧，封建迷信如同一条无形的锁链，令他们深陷在黑暗的泥沼中无法自拔。

戏剧的最后，在鲁迅先生及其闪耀着光芒的文章的指引下，小学生带着闰土和所有人，吟诵着鲁迅先生的名言回到现实世界。

身处新时代的我们，应当怀揣着一颗炽热的心，像鲁迅先生一样，以笔为剑，以梦为马，为新时代贡献自己的一份力量。

## 戏曲夜

●锦园小学六(6)班 李菁 指导老师 陆君芬

随着窗外的天空一点点地被渲染上墨色，明月的影子一点点地出现在天空当中，月饼的芳香一丝丝一缕缕地钻进我的鼻子。

印象中的中秋夜应是和家人围坐一起，赏着月，吃着月饼。但今年的中秋有点儿不同，多了一阵阵悠扬的戏曲声。

一到晚上七点，原本寂静的夜就热闹起来了。村里的戏台上，各种各样的“大花脸”陆续登场，红的红，黑的黑，绿的绿，好似打翻了颜料盘。华贵的袍子，精致的头冠，发饰，让人眼前一亮。戏台的旁边有一棵古树，粗壮的枝干直指云霄，树上的麻雀“叽叽喳喳”地鸣叫。树的背面就是今晚的重头戏——明月。硕大无朋的明月散发着柔和的光泽，像一只晶莹剔透的玉盘，还真有“明月别枝惊鹊”的韵味呢！

“咚咚，咚咚咚……”一阵锣鼓声敲响了，一个大花脸的男子出场，走路带风，好不威风，台下观众的鼓掌声一阵高过一阵。戏台下的长椅有十几排，一排可以坐十几二十个人，但一开戏，不知哪来的人群一拥而上，这么多的位置瞬间被“抢掠一空”。每个人的脸上都洋溢着中秋佳节的喜悦，好似吃了蜜一样甜。

一声音乐响起，男子退下，一位美丽的姑娘出现在台上。她戴着精致的发饰，穿着华丽的服饰，在台上翩翩起舞，摆动的水袖是那样优雅，仿佛是九天神女落入凡间。这时，月亮好像感受到了召唤，显得更亮更圆了些，是想邀请她到天宫做客吧！

在明月的衬托下，所有人都失去了光彩，只有台上的角色们熠熠生辉。中秋节的美好不仅融在月饼中、明月中，也融在那一个个精彩的瞬间中。

## 看戏去喽！

