

银杏,我永远的爱恋

九龙学校八(2)班 张瀚月 指导老师 阮恩琴

秋风起,又是一年银杏黄。扎根在公园无人问津的角落的你,还好吗?依然记得你我初见时的情景。也是一年秋日里,小时候的我撒开了母亲的手,在公园“横冲直撞”,引得母亲在身后不断地追。我跑上一条小径,一棵高大挺拔的银杏出现在眼前,那便是你。

我看见你笔挺的身躯,带着不可抵挡的气势向着天空生长,树上的纹路错综复杂。岁月自以为无声地走过,不着任何痕迹,却不知在你的身上,都原原本本地被记录了下来。如果说你的躯干是一泓平静的湖水,那么岁月便是一叶扁舟。它轻轻划过湖面,泛起层层涟漪,便是你身上的纹路。树叶是金黄色的,那是秋天特有的色彩,那是一种给人以端庄典雅气息的色彩。在你的树叶装点下,犹如一名贵妇静静地独自站在秋风之中。秋风起,黄叶纷飞,它们像是半空中舞动的精灵,为端庄高贵的你平添几分俏皮与活泼。

我听见风过树梢时,叶子相互碰撞摩擦时发出的沙沙声响;听见我在树叶编成的“毛毡”上活蹦乱跳时,树叶发出“嘎吱嘎吱”的脆响;听见我在你的身边玩耍时发出的一串串银铃般的笑声。

我想起我在你的身边不知疲倦地蹦跳,听着脚下的树叶发出声响。想起我一遍又一遍地捧起你的落叶,然后再抛向半空,制造一场关于你的“雨”。想起那天母亲拾起一片落叶,拉着我坐在你的身边,说:“你看,银杏的树叶像不像小扇子?”母亲的话为我打开了一扇独特的大门,插上了想象的翅膀。我说:“还像小蝴蝶!”母亲一边笑着一边点头,伸出手捧起一把落叶,手中的落叶带着独属于你的气息,一股淡淡的秋天的味道迎面而来。顿时,我用力将其抛撒向空中,看着一只只黄色的小“蝴蝶”飞上半空,翩翩起舞,飘然落地。

我又想起少年时期的某个晴天,我又来到你的身边。却不似儿时那般咋咋呼呼,我迎着阳光,捧着一本书静静地翻阅。你是否有意呢?一片落叶悄无声息地落在了我翻开书页之上,书卷气、油墨香以及落叶上那种植物特有的气息混合着扑鼻而来,不禁令我深深陶醉于其中。直至今日,那片树叶仍旧夹在那本书中,摆在了书架最显眼的位置上。

你,替我贮藏了童年的一帧帧画面,伴我走过一段青涩的少年时期,又即将见证我飞扬的青春年华。你——银杏,是我永远的爱恋!

【简评】本文作者采用拟人、比喻的修辞手法,写出自己对银杏的喜爱。文章围绕“银杏”,撷取银杏的外在形象、银杏树下的亲情故事以及珍藏银杏树叶的点滴回忆,赞颂了它们的灵动和旺盛的生命力。以诗化的语言营造意境,展现了银杏在秋天里的美好景致。联想丰富,结构清晰,主旨突出,是一篇文质俱佳的上乘之作。

考

市三中九(4)班 陈怡静

茶水倾泻,此刻茶香弥漫,原本充斥的香又浓上几分,心,已随其静,静于其中。

晨,我却了无兴致,脑中如一团糨糊般混沌,抑制不住的,笔尖一顿,随即,纸上沾染大滴墨,烦躁如墨水般晕开。此刻,只觉万物都在与我作对。

辅助线横横斜斜地添了一条又一条,可简单的图却如何也找不准对的线,是我又笨了吗?此刻,无数质疑再一次没过了思绪,烦、躁、怒交杂,一头发怒的狮子在我心中冲撞。偶瞧书房外茶室,父亲正细致地倾倒着茶,心情颇适,我心中却升起一股无名火,重重地将门摔上,不见,不烦。

响动声惊扰了父亲,他敲响了我的房门,我不耐地开了门,他没有指责我,只是将我领到了茶室,我不解,静静入座,似是想起心痛,但心中更多为郁闷。静静地,我们默契地没有开口说话,他依旧重复着那套动作,洗、刷、涤、酒、盖、提、倾、旋……略提起那茶壶,上一一顿,逐往下,手腕随其顿挫有力,茶水倾泻时,连贯而不失流动,清透且绿的茶水弥着一股沁脾之香,细嗅甘甜,竟有些许诱人,待茶欲溢出茶盏时缓停,再拿那盏沿着沿边旋一圈,滤去多余,便剩那清透的茶水了,倾倒过程中竟无几滴溅在外,动作行云流水,不失娴熟之意。

我哑然,心中的烦闷如褶皱般被茶水渐渐抚平,端起,欲想一口饮之,却在茶水碰触味蕾时猛然停住,烫,好烫的茶水。“不要急,喝茶考验的是耐心与平静,不能操之过急。”父亲说,我恍然,学着他的样子细嗅了口茶,温热润过舌尖,清香探入鼻中,比初闻时更香!设想的苦涩竟无,喉间只余一片甘甜,润过心田,平静地,一道温热顺着喉流下,再耐心地嘬上几口,不知胜过急饮的多少倍,甘甜心间,适宜此刻。

“现在好些了吗?”“嗯,没有那么急了。”我有些窘意。望着眼前盏中的茶水,平静的茶水凝在那儿,似在考验我的耐心,我细想那份甜,生活不正如这饮茶,考验我的是那份耐心与平静之心,不急不躁,万物或许都能迎刃而解。而我怎能被这小小考验所击溃呢?

再提笔,心已是静于其中……

【简评】小作者将茶道之静与学习之躁相对比,在领悟茶道的同时反思了自己学习的困境,浮躁的心态在人生的任何情况下都是不适用的。双线并行,细致地将品茶和数学作图联系在一起,情与事都显得充实起来了。

遗留在玻璃瓶里的星星

滨海镇中学九(9)班 李一诺
指导老师 莫君行

黯淡于月光,闪耀于心中,漫漫长夜,一星光点,总是拨弄心上弦。

先生,今夜,我又想起了您。微风轻拂窗外的绿树,是一年中的盛夏。早晨的阳光潜入无声的教室里,推开门进去,我就掉入了新的梦境中。初次遇见,先生,您高大的身影印入我的脑海。记得那时,您站在讲台上,一张泛红的脸,小麦色皮肤,说着一些因紧张害羞而略显模糊不清的话语……

梦入深夜,回忆如星辰般微小、散乱,但我还是在其中,找到了一颗特殊的星辰。

那天,是先生您与我相处一年之后发生的故事。我坐在桌边,用五彩缤纷的纸条,折着那旁人不知其名为“感恩”的星星,脑海里浮现出了那个雨天的幻影。风在呼啸,树叶沙沙作响,那声音传来,“马上就要毕业了,多把心思花在学习上,最近你的状态很有问题。再这么下去,你以后上初中了怎么办?”

不知不觉,星星在我手中折了一颗又一颗。有一丝冰凉滑过脸颊,滴落在桌面,又滑落在地上。先生,我用星星将这玻璃瓶塞满,您还愿意收下它们吗?

蓝色的星星折完了,瓶却未满,看着眼前这单调的色彩,想着心中的那份美好,我换了另一种彩色的纸条,继续折。

梦入黎明前的黑夜,我从人群中走出,又回到其中。办公室外面,我与您碰了个正面。您笑着对我说:“这一次的成绩比你平时考得低,而且低得有些离谱,但你的实力远不止于此……你不要伤心,更不要有任何的心理包袱,相信,下次一定会考得更好。”

先生,您的笑容怎么还和我初见您时一样,那样的质朴,那样的善良,闪烁着专属于我的清亮星光。

终于,我将星星塞满了玻璃瓶。很可惜,我是个会发声的哑巴,更是个勇敢的胆小鬼,我竟没能将它们送到您的手上。

梦醒时分,先生……不!应该是我,您看见了?

那遗留在玻璃瓶里的星星,它们正一闪一闪着,闪着您柔和的目光,闪着您温和的笑意,我——我真的看见了!

【简评】这篇文章采用了第二人称,对先生“您”的呼唤字字句句饱含深情,喷薄而出的感恩怀念,在一声声呼唤中流转。同时借用叠星星来倾诉对恩师的情感,叠星星的过程中,思绪情感蔓延其中,虽然“胆小鬼”最终没有送出那罐星星,但是这份情必然是永远连接着她和她的先生。

留一只眼睛看自己

市三中东部校区八(5)班 江佳瑶 指导老师 龚净

回望记忆的长河,我又记起那次与花儿的邂逅,明白了要留一只眼睛看自己。

儿时,我见许多同学在学画画,欣赏他们的画作,心中泛起不尽的羡慕。“我也要学画画!”这个念头在我心中萌生。终于,在我的请求下,我开始了学画之旅。

在画画班上,起先我没有非常认真地去听讲,不懂得去理解老师所讲的绘画方法,而是自己不停地去涂画。可想而知,结果自然不理想的。

终于在无数次失败后,我将画笔一扔,气呼呼地下了楼。随便逛逛消消气吧,我踏进了那熟悉的圆拱门,来到了爷爷奶奶家中。

一进门,我便看见爷爷正拄着拐杖浇花。他并没有去浇那些大红大紫、开得很艳的花儿,相反他在浇墙角看起来弱不禁风的小花。小花很瘦弱,我叫不上它的名字,但我知道,它在努力地生长。我心里便纳闷了,小花身边的花儿都开得如此艳丽,它不着急吗?它不怕自己被人铲除吗?我把这个想法说给了爷爷听。爷爷笑着说:“那可不是这样,因为它知道要留一只眼睛去看自己。”

“什么,留一只眼睛看自己?”我不明白。“这么说吧,因为小花看到旁边的花都开得很艳很美,所以它会观察自己,让自己努力吸收营养,争取将来某一天开的花与其它的花儿一样好。小花并不担心,因为它仍在花期,它会努力生长。”听了爷爷的这番话后,我静心而思,我是不是也该试着留一只眼睛去看自己?

“在画画这件事上,我的确不应该着急与焦虑,我是我,别人是别人。在看到别人画得很好时,我更应该留一只眼睛去自省,像花儿一样努力汲取养分。因为花期还未止,我还能继续成长、学习,成就自我。”

四季·花

市实验学校七(7)班 李梓涵

花,开放在不同的季节,如一幅幅美丽的画卷展现开来。

竹外桃花三两枝

当河面的冰已碎,当笋芽儿钻出了地面,当枝头冒出了花苞,春来了。春风拂面,河面破冰,芽儿出土,春的迹象已悄然出现。瞧,桃树上已开出了一簇簇的桃花。那一簇簇花远看似霞,似火,似祥云,娇艳无比。近看,那花似一件含香的纱衣披在大树上。凑近一闻,花香沁人心脾,治愈人心,又似西施般妩媚动人。此时吟诗作对的想法已悄然从心中萌发。

映日荷花别样红

当树长成参天大树,当池中的荷花盛开,当荷下长出藕,自然,夏来了。

春去夏来,池中的荷花已开得旺盛。池中,为数不多的荷叶将荷花衬得如此娇媚。花团锦簇,有高有低,有红有粉,似在让别人评比哪朵最美。它们的香,香得淋漓尽致,香得惊心动魄!雨,忽然而落,珍珠般滴落在花瓣上。荷花在雨的洗涤下,变得更加妩媚,似一舞女。靠近观赏,此景好似一幅水墨画。雨过天晴,花瓣上留着珍珠,阳光下闪闪发光。

秋意浓桂花开

当树叶变黄落下,当田中开启丰收,当菊花已悄然绽放,便知,秋来了。

【简评】这是一篇写景文,作者将四季的花细致描绘,从中可以窥见平日她对美的留意。语言形式上,长短句结合,读起来颇有韵味,修辞上大量的排比、比喻,更是让美景图被层层渲染。但是小标题的习惯可以进行适当修改,略显累赘。

小麦的时区

大溪三中九(8)班 赵鑫怡

我们行走在各自的时区里。

——题记

我和我的外婆于时间的长河里静静地种着小麦。

外婆在她的麦田中用锄头掀起一块又一块的土壤,我在我的麦田中用笔挑起一根又一根的思绪。

看似很美好,都在各自的战场上冲锋陷阵,实际上却那么不合时宜——别人的麦香已经飘满了大街,外婆才开始播种;别人的荣誉已经满墙,我才开始奋笔疾书,好似一切都太晚了。

于是,我开始挑灯夜战到深夜,妄图抓住时间的尾巴,让它将我拽上与别人相同的速度,我想用短暂的时间载我飞驰,弯道超车。可这何其艰难。我的前方有一大群乌泱泱的马,遮住了我前方的光。急于求成的我不断扬起长鞭,可是我的那匹马早已透支了身体,轰然倒下,我为之奋斗的成绩也跟着轰然倒下。不断有别的马从我的身边飞驰而过,耳边是震耳欲聋的马蹄声,好像要将那块大地踏碎。高高扬起的尘土模糊了我的视线,使我不看清自己。焦虑像野草,在心底的旷野疯狂生长。

我眼神呆愣地向外望,初夏的阳光在外婆的麦田跳跃、旋转,引得我一阵头晕眼花。外婆的麦田整整齐齐,像极了盛夏平静无波的水面被密密麻麻的浮萍所占据,充满生机,却又无比的稚嫩,仿佛一个乳臭未干的孩童,看不清长大之后的样子。但更远处,别人家的冬小麦却已翻涌着金黄的麦浪。在我眼中,如常胜大将军的金甲那般耀眼。

午休时间,外婆用草帽掩住头,躺在摇椅上晒着太阳。椅子一摇一摇的,太阳暖烘烘的,外婆舒服地眯起了眼。

我搬了个小板扎在外婆身旁坐下,有些恨铁不成钢地问道:“外婆,你看别人家的冬小麦都快丰收了,而我们家的才刚冒出头,你不着急吗?”

外婆把帽子从脸上摘下,褐色的皱纹之中蓄满阳光,眼睛也是亮晶晶的:“啊?为什么要着急?”

“你不觉得你落后了吗?”

外婆脸上笑意更甚:“不会啊。冬小麦有冬小麦的时区,春小麦有春小麦的时区。时差客观存在,所以两者的收获季也是不同的。若是强行闯入别人的时区,便会迷乱了方向,漫无目的地跑。不仅疲倦,兜兜转转还是起点,何必呢?只要辛勤耕作,麦子便会努力向下扎根,你看不见它一天一天缓慢的成长进度条,但这也没有关系啊。麦子从不焦虑,麦子只顾生长。待麦浪滚滚,便是厚积薄发、一举高中之日!”

外婆站了起来,头仰着天,对着太阳的方向,声音不大却铿锵有力,就像古老的编钟一样,只轻轻一敲,宽厚有力的声音便会久久回荡在耳畔。

从此,我的瞳仁之中,麦子金黄的倒影时不时闪现,我也仿佛成为了天地中的一株麦苗,永远行走于自己的时区之中,向下扎根,扎根……

【简评】本文有高超的写作技巧的加持,使得文本呈现出别样的意味。首先,写法上本文采用双线交织手法,这种方法既扩充了素材,又同时兼有类比,外婆的麦子和“我的麦子”各自发展,相互映衬,最终在结尾融合在一起。其次,结尾两段的比喻带给读者余味悠长之感,外婆的声音似编钟,敲击的不仅是耳膜更是心灵,“我”成了“麦苗”坚守自我,向下扎根。

叶话前路,棋解迷途

市四中八(18)班 王子豪

往事去,前路明,黑白交映,三叶含灵。

“落子无悔!”我得意地对愁眉苦脸的父亲笑着。

我常下围棋,每至闲暇,总与父亲小弈几局。父亲技艺略逊于我,故我常享受胜利的快乐。父亲便告诉我,老跟他下提升不了,不如报名参加围棋比赛。我欣然相允,出发之时,拔下一株门口的三叶草,希冀能予我好运。

日落西山。三叶草已由于我的紧握而凋落,如我内心般无助。晚霞如火,仍烘不暖残日的凄凉。

自此,一蹶不振,空余时再未动过尘封的棋。我已尝够了失败的苦涩,如何也不愿再下,即使是与父亲。

时光飞逝,数不清的日月盈仄,道不完的辰宿列张。门前三叶草翠绿依旧,柜内棋与子却越发陈旧。

再见这棋,已是搬家之时。念其老旧,携带不便,遂欲弃之。却被父亲拦下:“你不是很喜欢下棋吗?不如再弈一局!”我想拒绝,却说不出口。

拂去厚重的灰尘,那棋盘竟仍光亮,交错的线条宛若它流淌的脉络。棋子如玉石,透着隐隐约约的光,夹起棋,却清凉透骨。棋盘上不久便布满了黑白,二者刚劲而不失柔美。棋子敲在盘上的脆响,与窗外聒噪的蝉鸣,竟也能融成一段曲。小跳、大飞、小目、点三三……这一切在棋盘上,已而成了一幅泼洒而成的悠扬的水墨画。

忽一心乱,棋子便下歪,欲更改,父亲笑了:“落子无悔!”忆起往昔,羞愧难当,忙收手。

着一不慎,满盘皆输。父亲暗里练了许久,久疏于棋的我岂是他的对手?棋虽败,却能记起往事点滴,仍犹荣。

将棋默默收好:“带走吧,车上挤挤也能放下。”说罢,父亲欣然语云:“一子贵千金,一路重千里!”

出了门,见那几株三叶草,在盛夏骄傲地挺立。它即使只有三片叶子,却仍能长得如此清雅,如此优秀,如此芬芳。我想摘几株带去,却收了手。让它在盛夏肆意生长吧,如我再度被唤醒的弈棋之梦!

那局比赛,已是过去。都说下棋落子无悔,人生又何尝不是呢?别再执着过去,带着希望展望未来。

【简评】小作者深谙写作之道。其一,他知道如何起笔,开头用短句,精炼的表达毫不含糊,一句胜过百句。其二,他懂得借用意象为线,“三叶草”贯穿全文,既是眼见的景象更是心情的反照。其三,他明白主题要聚焦,“落子无悔”是本文立意原点也是文章主题的阐述点。这样一来全文犹如熠熠生辉的珍珠,让人爱不释手。

太极悠悠

市四中八(17)班 蔡昕伦

肃杀的杪秋之风呼啸过山麓,冷凄的寒霜星星碎碎地落入湿土中,沧桑的太极场,清冷而又暧昧。

春有百花,夏具星辰,秋随红枫,冬落飞雪,光阴荏苒,祖父总在太极阵中习武。

在我朦胧星零的记忆中,每日清晨,总随爷爷来到山顶,站在石凳上,看着他兴致勃勃地迈开双腿,在晨风的洗礼下自然地挥舞双臂,温习功夫。

复杂的太极章法,令懵懂的我难以理解,却如此缓慢。我曾问过祖父,事情只有快才能变得更好,习如此慢的拳法,又会有多少力量?而祖父莞尔一笑,他说慢是太极武道的精髓,这是轻灵与刚柔兼济,除去心灵的浮躁与气焰。

读书后,总是急于求成,在纷纷攘攘的学涯,妄想着迅速到达终点,得到成就与赞赏。在一次次的失败面前,得到的却是自信的落幕,急躁的少年总是率真而无知。我还是站在茫茫的古道边,望着祖父练习太极的身影,他依旧如往年般鹤发童颜,动作还是那么缓慢,然而,却透着刚柔兼俱与坚强的志心。

提手、穿膝、单鞭……柔软却不失雄劲,咀嚼并品味着六年前的话,我仿佛看懂了一些。

易有太极,是生两仪。之后终于得知,慢,静心是习武之灵魂,技术只不过是旁枝罢了。有志不在年高,少年的蓬勃意气,在放纵下会轻狂与暴躁,在急于成就的道路上会自负与猖狂,唯有静下心来,沉住气,慢慢地,为通向成功的道路一块又一块地铺砌坚实的石砖。

如今,我坐在长椅边,落英缤纷,秋叶在阵边飞逝,祖父仍在专心练拳,太极本无极,是万物之本源,变幻无穷,是先祖对世界的原始哲思与感悟,一拳一掌,是道学对天地的思绪与敬仰,是先贤源远流长的古国文化。

阴阳混沌,太极而生,是千年来远古圣人的智慧,是中华文化的浓墨重彩,是文明的气势磅礴。

太极悠悠,武魂即人魄。

【简评】开头以环境描写迅速把读者带入太极的场域,语句简练而见功力。然后将太极和自己的学习联结起来,在祖父缓慢而坚毅的细节中烘托出自己的浮躁与懵懂,悟出静心重要。最后,上升到太极的文化思考,提升为道学的智慧。此文选材颇具国风色彩,主题深刻,既有高度更有广度。

(感谢胡腾华、杨扬、梁海燕老师对本版文章的点评)