

醉美夕阳

●箬横小学四(4)班 江垚萱
指导老师 叶巧巧

为了欣赏到辛弃疾笔下“千丈悬崖削翠，一川落日镕金”，王维笔下“大漠孤烟直，长河落日圆”，还有王勃笔下“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮丽之景，我和爸爸妈妈一起登上了白峰山，来一场与夕阳的邂逅。

站在山巅，“夕照红于烧，晴空碧胜蓝”的美景深深震撼到我，那像一首诗，如一幅画，似一支歌，是一篇充满幻想色彩的童话，美极了！

18点30分，天空还是瓦蓝的。渐渐地，太阳趁我不注意，走到了天边。这时的太阳已不再发出令人眩目的光，天空被染成了橙红、绛紫与金黄交织的梦幻色彩。云朵像是被点燃了一般，又似一片片绚丽的锦缎，在微风中轻轻摇曳。远处的山峦也被镶上了一层金边，轮廓越发清晰，仿佛是大地与天空之间的一道坚固屏障。

山顶的风轻轻拂过，带来丝丝凉意。享有“小布达拉宫”称号的寺庙在霞光的映衬下，裹着橘红色的光影，显得格外古老和沧桑。我俯瞰着脚下的世界，山峰、河流、田野、村庄，一切都在落日的余晖中显得宁静、祥和。此情此景正应了王维的那句“渡头余落日，墟里上孤烟”，也让我想起了《球眸山记》里“每当夕阳西下，彩霞凌空，斜晖万丈，草色山光在夕阳掩映中独呈绮丽之状，即所谓‘球眸晚照’是已”的描述。

落日像是一个醉汉，摇摇晃晃地向下慢慢跌落。它只留下半边脸，不再像刚才那么鲜红，好像烧得通红的铁块渐渐冷却了那样，透出几分苍白，并逐渐暗淡下去。它微笑着，发出几道直射长空的金光，朝着熟悉的世界深情地望上一眼，便跃下了那鲜红的云峰，躲进了山峦的怀抱。然而，西方的那一片晚霞还在，只是在渐渐地暗淡、缩小……

“夕阳无限好，只是近黄昏。”眼看黑色的幕布就要落下了，我们加快脚步下了山……

简评 》

大自然形态多样，而夕阳西下，是一天中最美的时刻，是我们的偏爱。小作者依据时间顺序，井井有条地记录下了太阳的形态、颜色及四周云彩的变化，笔法细腻、传神，比喻、拟人等修辞手法的运用也极为生动，让人感受到色彩美、动态美、语言美。小作者还将古诗词写入了作文的开头、中间和结尾，使文章充满了诗情画意。这真是一篇不错的写景作文。

云端之梦：热气球与火山口的邂逅

●百丈小学五(4)班 吴承哲

“彩云之南，我心的方向，孔雀飞去，回忆悠长。玉龙雪山，闪耀着银光，秀色丽江，人在路上……”每当这首悠扬的旋律响起，我的心中便涌起对那片神秘而美丽的土地——云南的无尽向往。这个暑假，我和妈妈、阿姨终于如愿以偿，踏上了这片梦幻之地，开启了一场难忘的旅行。最令我记忆深刻的，是在腾冲乘坐热气球并看到了壮观的火山口。

当我们来到热气球乘坐点时，我兴奋得心跳都加快了。巨大的热气球在风中微微晃动，仿佛在向我们招手。工作人员忙碌地做着准备工作，一会儿检查设备，一会儿给热气球充气。我迫不及待地想要登上这个神奇的飞行器，去探索未知的世界。

一切准备就绪，我们终于登上了热气球。随着火焰的喷射，热气球缓缓地升上了天空。我紧紧地抓住扶手，眼睛不停地四处张望。脚下的大地越来越小，房屋、树木都变成了小小的模型。微风拂过我的脸庞，带来了清新的空气和大自然的气息。

从空中俯瞰，腾冲的美景如同画卷一般展现在眼前。郁郁葱葱的山林连绵起伏，清澈的河流在大地上蜿蜒流淌，古老的村落宁静而祥和。而最令人惊叹的，是那一座座壮观的火山口。火山口就像大地的眼睛，默默地凝视着天空。它们有的圆润光滑，有的崎岖不平，仿佛在诉说着地球漫长的历史。从热气球上望去，火山口周围的土地呈现出独特的地貌，黑色的火山岩与绿色的植被相互映衬，构成了一幅奇特而美丽的画面。

热气球在火山口上方盘旋了几圈，让我们有足够的时间欣赏这壮观的景色。我拿起相机，不停地按下快门，把这美丽的瞬间永远地记录下来。在这一刻，我感受到了大自然的伟大和人类的渺小，而我们所能做的，就是珍惜和保护这片美丽的土地。

这次云南之行，乘坐热气球看火山口的经历，将永远地留在我的记忆中。我期待着下一次的冒险，去探索更多美丽的地方。

简评 》

此文的题目有新意，先声夺人，且信息量大。写火山口的样子时，小作者把它比作凝视着天空的大地的眼睛，这个比喻独特而形象，又那么大气。但在描写火山口周围的地貌时，着墨过于稀疏，不妨大胆泼墨，作个细致的描摹，让读者能够充分感受火山口的壮观与神奇。

梧桐树下的小学

●方城小学三(3)班 方宥博 指导老师 应琳娜

早晨，从宽阔的马路边，从幽深的小巷里，从敞亮的校车上，从一排排郁郁葱葱的梧桐树下，走来了许许多多可爱的小学生。他们背着五颜六色的书包，穿着各种各样的衣服，个个脸上洋溢着笑容。他们向叔叔阿姨们打招呼，向梧桐树问好，和小鸟对话……

走进校园，映入我眼帘的是一棵百年岁月的梧桐树。它的树干十分粗壮，犹如一个顶天立地的巨人。它的树叶好似蒲扇，层层叠叠，组成了一把大伞。接着，我经过一个小池塘。池塘里的荷叶又大又圆，如同一个个碧绿的大玉盘。荷花粉的如描似画，红的灿如云霞，美丽极了。

“叮，叮叮！叮，叮叮！”上课铃声响了，同学们一溜烟似的跑进了教室。

上课了，同学们全神贯注地学习着：一会儿用动听的嗓音读起了课文；一会儿争先恐后地举起了小手，眼睛注视着老师，迫切地想要回答老师提出的问题；一会儿埋下头来，提起了笔，认真地记课堂笔记。此时，窗外十分安静，风儿不“呼呼”歌唱了，树叶不“沙沙”作曲了，连蝴蝶也不飞了，静静地趴在窗台。

下课了，同学们像小鸟一般飞出教室，操场上顿时沸腾起来。同学们有的三五成群比赛跑步；有的拉着前方同学的衣角，组成了一列小火车，“嗖”的一声向前方驶去；有的欢快地踢毽子……最引人注目的是拔河比赛，选手们个个摩拳擦掌，铆足了劲儿，双手紧握麻绳，双脚牢牢蹬着地面，目光坚定。双方队员拼尽全力，汗水都浸湿了衣服。

这就是我们的学校，一所美丽而有趣的小学——整齐的教学楼，宽阔的操场，还有同学们的欢声笑语在校园中回荡。

简评 》

《大青树下的小学》是三年级上册的第一篇课文，小作者对这篇课文进行仿写，便有了《梧桐树下的小学》。小作者的语言充满童趣，仿写结构清晰，得了原文的精髓。课堂上，那段对窗外环境的描写，牢牢抓住了学校的特点，读起来格外有韵味。小作者眼中的小学充满了欢乐，我们读着读着也不禁沉浸到了这份欢声笑语中。

夜游南长街

●锦园小学六(6)班 李菁 指导老师 陆君芬

暑假，我来到了久负盛名的“甜都”——无锡。当天傍晚，我们全家人就去了无锡有名的南长街。

华灯初上，我踏着月色，撑着油纸伞，走在古运河的小桥上，石桥的两岸就是南长街和南下塘。一抬头，一轮明月当空照，细细弯弯的月亮，就像小姑娘的眉毛，周围的黑云被照亮，好像镶了一圈银边。我的脚下是凹凸不平的石板路，有时可见几从绿色的小苔藓从石头缝里冒出来，为这石板路增添了几分生气。这座石桥连接了古运河的两岸，岸边是一两层的黑白老房子，油纸糊的窗户仿佛一吹就会破似的，薄如蝉翼。门口的藤椅，藤条似乎有些老旧，坐下去会有“嘎吱嘎吱”的声响，但那是老一辈人的回忆。

“来追我啊！”“你等着！”两个小朋友像一阵风似的从我身边跑过，踩得路上的水坑溅起了水花。他们像两条鱼，在人群中穿梭自如，银铃的笑声传遍了古街的每个角落。“嘟嘟嘟……”古运河上，汽笛声响了，是一艘大货船开过来了，船尾激起了水花。斑驳的船舱，有裂痕的船体，好像在告诉岸边的人们古今的变化。

夜晚的南长街十分静谧，来往的人群都停下了脚步，站在河边看着一艘艘货船和那弯月。

简评 》

南长街的夜，静谧也喧嚣。明月朗照下的小桥，脚下凹凸不平的石板路，路面缝隙里冒出的绿色苔藓，门口老旧的藤椅，都因月亮而蒙上了一层神秘的面纱。而小朋友嬉戏的喧闹声，追逐的脚步声，以及古运河上的汽笛声等动态描写，使宁静的夜晚更显其静。建议小作者在落笔成文后仔细修改，尽量避免病句的出现——好文不厌百回改。

泼水节的旋律

●温岭二小六(3)班 谢巧玲
指导老师 陈恩彩

“56个民族，56枝花，56个兄弟姐妹是一家。”每个民族都有自己的风俗，泼水节有吉祥的寓意，扫除不好的过去，拥有无限光辉的未来。跟着我走进学校，解锁开学新玩法——泼水节吧。

漫天都是水。当我们踏入水的那一刻，缘分就此开启。数百名学生手拿大小的“武器”，在水池里疯狂地舀水，不分“敌友”地泼到别人的脸上、头上、身上。有的左手端着脸盆，右手拿着水枪，像出扑克牌似的乱挥一气；有的可遭殃了，水从头浇到脚淋成了落汤鸡，好像在进行“冰桶挑战”，等回过神来要“报仇”时，对方早已混在人堆里了。小郭同学把小朋友组织起来，一起向“老吴”发动“攻击”。小朋友都听从“郭将军”的指挥，数着“一、二、三”，“哗”，六盆水一齐泼了出去。还没等“老吴”搞清楚怎么回事，已经成了一个正宗的“落汤鸡”，他连忙向人群中逃去。周围的人都笑得合不拢嘴。

老顽童——陈老师和林老师，像邻居家的疯小孩，拿着水盆就是一顿乱泼，全身心地投入到这场难得的“大战”中，玩得不亦乐乎。只见林老师拿着盆，偷偷跑到池边舀了一盆水，蹑手蹑脚地走到一位男老师的背后，突然一倾。男老师一声惊叫，急忙躲闪开去，腿上都是水。如果他躲闪得快，那就有“好戏”看喽！

狂欢在你追我赶中悄然结束，参加的人个个都是湿淋淋的，水顺着头发、衣服“吧嗒吧嗒”地落下来，那样子真逗！

泼水节的水是吉祥的水，幸福的水，愿吉祥、幸福永远伴随我们每个人！

简评 》

文章开篇引用了“56个兄弟姐妹是一家”这句话，既体现了中华民族多元文化的特色，也为接下来描述泼水节的意义作了铺垫。文章还特别关注了泼水节中的师生互动，这样的描写不仅增添了趣味性，也体现了师生之间平等和谐的关系，增强了文章的情感色彩。结尾传达了泼水节的美好祝愿和深层文化内涵，提升了文章的思想深度和人文关怀。