



会战中考 》

努力看似无获,实则有获

2024年浙江省中考语文作文审题及下水文章

◆市四中 胡腾华

原题回放 》

假如有人问,你好像很努力但并没有得到回报?但是我会跟他说:我虽然没有得到什么,但失去了懈怠、怯懦、浮躁、无知……就此选择角度发表感悟或看法。自拟题目,写一篇不少于500字的作文。

结合上述材料,写一篇文章,谈谈努力学习、劳动、锻炼、探索、修

身……带来的改变。

根据你的体验和思考,就其中一项或记述经历,或讲述故事,或发表看法。

要求:(1)角度自定,题目自拟;(2)除诗歌外,文体自选;(3)不少于500字;(4)不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

审题思路 》

面对这道写作题,考生该如何展开思路呢?

当然是审题三步。**一是寻找核心词**。很显然,这道题目的核心词有三个:“努力”“获得”“失掉”。但是三个核心词无疑增加了构思难度,这时,我们可以发现“得”“失”之间才能有思维的张力,而“努力”其实是前提条件。**二是原点思维**。“获得”是什么?获得不一定是表面可以看见的物质,更是指自身的精神厚度,那些无形但足以支持人格的品质。“失掉”是什么?失掉是丢弃了原本存在的负能量,诸如题干中提到的那些。此时,我们可以找寻“懈怠、浮躁、怯懦、无知”等的反义词,那就可以找到诸如“坚持、沉稳、勇敢、睿智”等词语,基于此打开思路。**三是层级思维**。思维不能只停留在“我们要不断努力从而收获成长”这样浅层次的思考上。要考虑具体条件,获得优秀品质的前提是什么?是有计划、有目标、有措施

的努力。失掉负面品质的前提是什么?依旧是要看努力本身的质量。

落实到笔下,成篇可以这样构思。就记叙类而言,可记述经历,如自己练习书法、钢琴、剪纸之类艺术修养,或参与家务、种植蔬菜、走进社区、服务社会等,认识到了收获与失掉的关系,明了成长的意义。就文学创作而言,可讲述故事,虚构一个突破阻碍成长的故事,如《小王子》一样经过“出走——成长——回归”的历程,失掉了幼稚任性得到了成熟坚毅,最终明白了“驯养”的内涵。就议论类而言,可发表看法,界定得失的所指,分析得失的前提,辨别努力的种类,在逻辑演绎下一步步论证。当然还可以拓展思路,以对比方式架构全篇,比如设置两人钓鱼的场景与对话,一人收获鲜鱼满筐,一人收获悠闲时光,或如《老人与海》的圣地亚哥先得后失,成为失败的英雄。

得失之间可见成长,通过一道写作题看清一个写作者,这是今年这道写作题的初衷。

下水文 》

努力以范,得失自明

“努力必有回报”,这是藏在我们内心根深蒂固的执念。面对“你努力了这么久,似乎并没有获得什么”这样的问题,材料给出的是最好的回答吗?我想,如果努力没有规范,谈得失是否操之过急?

故而,我认为,给努力以范,得失方自明。在规定了努力的方向和范围后,得与失就可于心自明。

首先,我们得看清努力的真相。“事者,生于虑,成于务,失于傲。”《管子·乘马》中的这句话揭示了努力的含义。那些带病坚持工作的人是努力吗?那些沉溺在短视频里的人是努力吗?那些为了应对考试而学习到凌晨的学生是努力吗?如果单从付出时间的角度来看,他们是“努力”了,可这只是努力的假象,透支身体、碎片学习、突击复习……除了带来些许感动又能够怎样?真努力应该是在对自己有了准确定位之后有目标、有计划、有措施、分阶段、有反馈、循序而进的有效行动。

《礼记·中庸》有云:“凡事豫则立,不豫则废。”没有计划而盲目的努力不是真正的努力。如果刘备没有诸葛亮“隆中对策”运筹帷幄,加之于后来执行的联吴抗曹路线,如何能创立蜀汉“三分天下有其一”的基业?如果李时珍没有“心比铁石坚”的志向,继之于“搜罗百氏”又“采访四方”,怎会有皇皇巨著《本草纲目》的闪耀?如果探月工程不是有三个阶段的周密计划,续之于航天人的奋发图强,怎

能有嫦娥六号于月球背面挖出“中”字的浪漫?努力应带有规范,不是盲目无序、徒耗身心,否则陷入混乱劳而无益。

然而,仅仅认识了努力的真相还不够,还需要进一步理解什么是收获。

“你努力了这么久,似乎并没有获得什么”这个问题隐含着这样的前提:收获是要看得见的、实实在在的物质上的奖励。这其实是对“收获”认知的窄化,只见世俗的名利,不见灵魂的高贵。“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,人一旦开始进入“形而上”的意识范畴,其成长就超越了功利物质进入新的道德境界了。真正的成长不应该是无关物质,高尚其魂吗?

“其嗜欲深者,其天机浅”,庄子早就看透了什么是真正的收获。如果你在努力之后收获的是“坚持、沉稳、勇敢、睿智”这些正向的能量,那么那些“懈怠、浮躁、怯懦、无知”等负面品质就会排挤出去,因为心的空间就这么大,装下了明月就装不下稗草。

给努力以规范,得失于心自明。那就让我们放下功利的得失观,坦然面对生活,怀抱“伤口必长出翅膀”的豁达乐观,执着向前,哪怕踽踽独行,也要在人生的战场上七进七出,不役于物,不乱于心,不困于情,不畏将来。

我将往事煮成茶,从此清苦不为它。当得失心已明,天空才是我们的极限。

命题分析 》

中考作文,应该要有写作思维

对于中考作文题,还有老师给出了其他解析。

作者:吴积兴,曾获全国语文教学比赛一等奖,浙江省教坛新秀,中学高级教师,首届浙派名师培养对象。

此次的中考题目在审题上没有障碍,内容上也没有限制,唯一做了限定的是“带来改变”,这就是思维限定。

仔细读题,题目中的“楷体字部分”才是关键:谈谈努力学习、劳动、锻炼、探索、修身……带来的改变。(缩为“努力带来的改变”)

如果单看宋体字的两句话,第一句话是:努力,似乎没有获得。第二句话是:虽然没有获得什么,但失掉了不好的,言外之意是,失掉不好的也是一种获得。这里有“获得”与“失掉”,于是有人会想到思辨;这里是一问一答,于是有人会想到对话交流;这里有“懈怠、浮躁、怯

懦、无知”,于是有人会抓住内心成长等。

如果把“楷体字”与“宋体字”结合起来看,前面的材料,可以视为“楷体字”的一个例子,是命题老师为了帮助学生理解“改变”而写的例子,于是“宋体字”大致可以替换为:

假如有人问我:你努力了这么久,似乎没有什么改变。我会这么回答:你虽然没有看到我的改变,但我知道我是有改变的。

这样看,“获得”与“失掉”,只是为了阐述改变,并没有涉及思辨;一问一答,也不涉及对他人的质疑,情境、交流之类;“失掉懈怠、浮躁、怯懦、无知……”只是表明变化,并不意味着写作文的时候要局限于某个点,比如内在成长,可以写努力带来内在改变,也可以是成长,但题目并没有局限于此。

弄清楚这道题是“努力带来的改变”,可以发现它是一道典型的“转变思维”作文题。这种“转变思维”在2021宁波卷、2022年舟山卷已有出现。

这两道题目是典型的“转变思维”。从话题看,宁波卷写的是“旅行”,舟山卷

写的是“疫情”,二者的写作话题并不一样,但背后的写作思维都是“转变思维”,宁波卷是“旅行”改变了观念、习惯、认识,而舟山卷是“疫情”改变了观念、习惯、认识等。虽然写作话题不同,但背后的写作思维一样。再看看今年的中考“努力带来改变”,把这三个题目放一起,便可轻易看出其中的共同:

2021宁波卷:旅行带来改变

2022舟山卷:疫情带来改变

2024浙江卷:努力带来改变

三道题目都是“XX带来改变”,只是导致改变的内容不同。

无论是“旅行”还是“疫情”,都是强调外部事物对自己的改变,而2024年的浙江卷强调的是“人的努力”带来改变。一个强调外部客观带来的改变,一个强调自己主观带来的改变。“旅行”与“疫情”都比较具象,而“努力”相对抽象。

试着比较下面两个句子:

“锻炼带来改变”

“努力锻炼带来改变”

把这两个句子放一起,应该可以理解到该怎么表现“努力”了。

这三个题目的另一个写作重点则是“改变”。

无论哪个题目,都属于转变思维,而转变思维写作的关键,就是要把转变的过程展现出来,让转变的发生得到真正呈现。

根据改变三要素:原有观念(认识)——旅行——新的观念(认识)。写旅行改变,即原有一个观念(认识),经过旅行之后,发生改变,产生新的观念(认识)。疫情养成新习惯,则是:原有的习惯——困境(如疫情)——新的习惯。而努力带来改变,三要素则为:原有的()——努力——新的()。如果非要说不同,前两题的改变是明确的,今年这题如果考虑到宋体字内容,对改变会不同认识,比如别人不知道你改变,但是你自己知道改变了,或者自己先前不知道有改变,后来发现有改变等。

为什么要特别关注中考作文的写作思维。如果掌握一种写作思维,无论话题怎么变化,便可以轻松应对这类题目。比如,只要学会“转变思维”,2024年的作文,便可以从容应对。