



# 点点微光聚丹崖

## 七律·教师赞

●林德军

播道授能千古事，鞠躬尽瘁育才人。  
种桃李遍天下，肝胆真情为国民。  
勿说春蚕丝吐尽，休论烛尽泪成春。  
韶华永驻青丝在，又闻繁花几度新。

## 师者

●曹景瑜

文章才子气，  
桃李满园香。  
若问君谁是，  
讲台三尺长。

## 渡

### ——写给我的老师们

●丁海明

茫茫无际的大海  
你是不会游泳的我的船  
风雨交加的夜晚  
你是弱不禁风的我的伞

你渡我  
在知识的海洋里奋力泅渡  
你替我 遮风挡雨  
每一次风雨的洗礼 让我强筋健骨

你日益增多的白发  
吹拂我的年少和轻狂  
你一次又一次扬起的教鞭  
敲打我的无知、浅薄和狂妄

还记得，我总是把2反写  
还记得，我读不准an和ang  
你气得眼泪都要流出来  
你把准备揍我的教鞭 高高举起  
然后，又微微摇了摇头，轻轻放下  
而今，我继承了你传给我的粉笔  
在黑板上写下真理和知识  
擦去愚昧和无知  
总是会想起，几十年前的那艘船上  
你目光如炬，竭尽全力的带着我们  
向彼岸奋力划桨的那个狂风暴雨夜

老师，你渡我登上了一个新的彼岸  
而我，在你的声声呐喊助威下  
正把我的学生们一个又一个  
渡向更新更美的彼岸……

刘小兵/文

弹指一挥间，到丹崖山麓这所学校工作已经三年。泽以长流方及远，三年相遇五行宽，我们从最初的相遇到现在基本相识。当一切就要熟悉起来时，我渐渐老了。人们常说，熟悉的地方无风景，可我们就在丹崖风景中。面山而居，我发现，每到傍晚，丹崖山健步道两旁的路灯就会亮起，随着山势，蜿蜒到山顶，给青黛的黑幕镶上荧光，仿佛星星缀满夜空。

我想，于学校而言，你我就像那一束束光，齐聚丹崖，也会灿烂一片，照亮学生的心田，照亮学校的前程，成就属于我们自己的风景。

我愿成为其中的一束微光，发自己的热，出自己的力，然后和光同尘，汇聚正能量。

首先，尽力做好我自己。我是一束光，为了散发更多的热，必须积蓄自己的能量。

作为一名语文教师，我奉行“学到老”的观念，不断接受师德师风教

育，学习教学技能，提升个人职业竞争力，通过研修等方式，了解教育教学前沿动向，拓展自己的知识广度，提高综合素质和全面发展能力。作为一名校级领导，我努力提升个人管理能力，统筹个人与集体的关系，学习业务管理、时间管理、人际关系管理等相关的知识和技巧，提升自身素质，提高办事效率。

做好自己，就要身体力行。攻读教育硕士期间，王尚文教授的一句话深刻影响了我。他说，教师能教的就是自己。我时刻以此鞭策自己，要求教师做到的，自己也要做到。所以，我常做课题，常写论文，因为自己不动，怎么知道科研的艰辛？又怎能给教师一点帮助和指导？要求学生做到的，我也努力先做。所以，学生会背的，我也会会背；学生写作文，我也经常下水作文。

其次，成为光，汇聚光，必须尽力做好我们。

谋事在人，成事在天。智者既能奋发不休，又能尽人事，顺天命，懂

得审时度势，相机行事。学校的全面发展，必须调动起全体教职员工的能量。以前说，火车跑得快，全靠车头带。现在的动车组，每节车厢搭载电能，通过牵引系统将电能转化为机械能，从而推动列车行驶。所以说，我们就是“牵引系统”，要牵引教师朝着学校与学生发展的轨道，当好参谋，交流探讨，共同商量、实施、完成各项工作。尽力当好教师的服务者，教师的发展是学校发展的基石。这几年，我校的年轻教师多起来了，每每看到他们，我都会有一种亲切感，因为他们与我儿子基本上是同时代的人，有相同的学习背景，有相同的就业环境。他们在课堂教学、学生管理、职业规划上都会有一些疑虑和困惑，我努力做好他们的引路人。工作中，肯定还有许多瑕疵，但我始终坚信：工作上的意见不一，甚至出现一些小插曲，这都不是事，并不影响我们的同事事情。人生哪能都如意，万事只求半称心。套用今年暑期

师德培训一位老师的发言：相信教师的个人力量，相信集体的力量，相信相信的力量。

三年来，我曾几次登顶丹崖。山，还是这座山；树，还是那些树。但因为登山时节的不同，总会领略不同的风景，收获不同的心情。特别是下得山来，看着山体庇护、绿树掩映的这所学校，油然而生“人在山中走，校在画中游”之感。自然风光与人文景致的和谐统一，在这里得到了精巧的注释。

在这里，我们喜欢光，追随光，成为光。作为光的存在，发自己的热，出自己的力。然后，聚焦一起，就会熠熠生辉，光彩夺目。

## 忆中学班主任

雀无声，我们从他身上读懂了谆谆教导的含义。不知何时起，我成为他关注的对象，每当我上课不认真听讲，他便会把我叫到办公室教导一番。久而久之，我习惯了他的教导，甚至偶尔不去办公室，还会觉得浑身不自在，总会找几个问题跑到办公室和他交流一下。

受他的影响，我开始认真学习，践行“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的古训，每天三四个小时起床读书，悄悄做好饭就去上学。这成了我的学习法宝，成绩突飞猛进，从中游跃至班级前列，甚至考到年级段第一。那时的我雄心壮志，把获得老师的关注当成努力的方向，我被老师当作勤奋学习的典型，获得各种奖项。

王老师的家离学校很近，就在老街的运河旁，两间老式的黑瓦顶的两层楼。放学了，看着班主任提着篮子，带着食堂里的菜，晃悠着回家，我时常跟在他身后，大气也不敢出。他的老丈人在学校旁边开了一家小店，我们可以时常看到他在小店里的身影。师母和他都是数学老师，她是高高的个子，不善言谈，见到我们时会偶尔微笑，我们每次和她打招呼，都会从她的微笑中得到一种鼓励。

多年以后，我也成了一名教师，远走他乡。那时的我意气风发，并不愿意回到母校任教，觉得只有在外面干出一些成绩来，才有脸面回去见王老师。没想到，我就这么一去几十年，再也回不去了。

在一次校际活动上，我偶遇了王老师，吃饭期间，桌子旁坐满了校长、书记等领导，我很兴奋，虽然不胜酒力，但是向王老师连敬三杯，他话不多，腼腆地和我寒暄了几句。在这一桌中，他是教龄最长的，却一直是一位普通的教师。他似乎一直淡泊名利，甘于平凡。看着他，不由得想起那句“咬定青山不放松，立根原在破岩中”，心中涌起一种莫名的感慨。

漂泊他乡从教多年后，经历了无数的坎坷。回到老家，重走初中时的上学路，我又想起了王老师提着篮子，每天来回于家与学校之间的身影。我突然开始羡慕他的人生，曾经不屑的平凡恬淡，却是我多少年后求而不得的。

## 青春寻梦

中进行的。熟悉的不仅是文字，还有师长的谆谆教诲，儿时学伴的一颦一笑。那些陪伴我们共同成长起来的文字总是能引发我们太多“不知今夕何夕”的感慨。

人们从事的职业有千百种，我一直以为在这千百种职业中，有太多的职业是“寻梦职业”。最典型者莫过于演员，而教师也当是归属于“寻梦职业”的。人的一生能从事“寻梦职业”，不仅幸运，而且幸福，因为这帮助我们实现了人生的回放，从而延展了我们的人生。

演员的“寻梦”在于能尝试扮演各种各样的角色，在角色的塑造中演绎人生，在舞台上体味酸甜苦辣、人情冷暖，在完成不同角色的

同时，阅历一道道不一样的人生风景。所以，称演员的职业是“舞台人生”。与“舞台人生”对应，有“人生舞台”。我认为，“舞台人生”与“人生舞台”是不同的。舞台上的人生多姿多彩，而人生的舞台却相对单一。然而“舞台人生”与“人生舞台”毕竟是紧密相连的，舞台上的一幕幕悲喜剧来自鲜活的生命轨迹。

如果说演员的“寻梦”需借助粉墨的话，那么教师的“寻梦”是实实在在的“生命进行时”。

“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”人的一生何其短暂，自觉昨日还是旭日初升，不觉今日已是日过当午。人生的遗憾之

一在于永远无法留住时光，因而人生便有着这样或那样的缺憾。我相信人对逝去的时光，对自己曾经接触过的人和经历过的事，都是有一种近乎本能的留恋的。

生理上的由盛而衰最终难以抗拒，但心理上的返老还童却是可能。当我们从事的职业使得我们经常处于时空穿梭中，我们便会忘却衰迈，我们的心灵时刻保持着年轻。作为教师，跟孩子们对话，与孩子们一起生活，呼吸青春的气息，这本身就是最值得骄傲的青春资本。读着当年读过的文章，回忆着曾经的恰同学少年，我们心底流动的激情，又有谁能说不是青春的进发？

## 精致和谐 大气开放

### ——记陈墀先生书法

陈志刚/文

陈墀先生退休已近三十年了，他教我们高中时可能就是最后一届。我虽未曾专门向他学过书法，然每每忆起先生摇头晃脑念古文，全神贯注写板书，握一支粉笔如将军当阵，或正取或斜刺或圆转或旁击，不觉深憾当初学生之幼稚，未能追随先生一二，窃得二三绝学也。

二十多年前，先生尚在太平老十

字街头泼墨挥毫出售对联。观其一丝不苟，正襟危坐，提挫顿按，笔力千钧，俨然大师风范，不由肃然起敬。红联金字，笔墨飞动，力透纸背，时常观者如堵，购者不绝，令人叹为观止。我偶一逢见，便在一旁细细揣摩其笔法，总是不得其要，恨不得终生为先生铺纸研墨耳！而今先生已耄耋之年，早已不再当场作字了，家中订约之联常应接不暇。每览街头，我不禁怅然若失。然每过一摊一店之门，不时见高高张贴的先生墨宝，不禁欣欣然如遇故人，观其银钩铁画悬针垂露，默识之，手舞之，流连不忍去也！记得市中心客站原有一联：“闯东西南北一帆风顺，追日月星辰万里鹏程。”横批：“好运如潮。”当真是字联俱佳，心手双畅！

心念已久，曾三度叩访方得一见。非先生傲也，盖先生散淡如云，又不愿配手机，两度错过之。第三次约好，先生竟不去午休专候于我，与我倾谈书坛逸事及人生过往，令我受益良多。先生亦大为欣赏启功先生和温岭本地野萍先生之字，极是称赞启功书法的外秀内刚之美及金钟度人的学人风范，又深憾野萍先生若居于大都市间，其书名之盛，远超如今百十倍矣。言及当下流行书风的以丑、怪为美，先生感言：如同写武侠小说至金庸、古龙已是极限，再写下去已无人能突破，传统书法亦历经数千年，到“二王”早已是巅峰，后继者自料难以超越，只好剑走偏锋，另辟蹊

径，搞得花里胡哨、“四不像”，极易误入歧途、误人子弟，哗众取宠也！先生至论，特录之。

先生于行楷最见功力。小字精致绵密、秀美飘逸，宛若朵朵莲花乍放一池清芬；大字尤其磅礴，如其家门口的对联“天地乘龙卧，关山跃马过”，写得当真是天高地迥，气象开阔。其笔法之精到，结体之严谨，线条之流畅，气度之雄伟，亦丝毫不输于大家野萍也！

记得我结婚时，想请先生写副对联。先生欣然应之，告知我好诗文，便让我想好句句后告语他。我好不容易想出两句：“同雨同风同世界，共山共水共一生。”先生那头已挥成一联：“惟求爱永恒，一生同伴侣；但愿人长久，千里共婵娟！”

呵呵，先生大才！