

殿
下
志

《殿下志》封面。

温岭本土说唱，如何用古韵展现今风？

通讯员 郑茜月

“今日大溪新面貌，铁路公路高速通。高楼林立新村美，风景秀丽人气旺。山好水好人更好，政通人和奔小康。殿下莲花历史长，唱起莲花喉咙响。农民成了企业家，各显身手大业创。幸福日子如蜜甜，一年更比一年强。”

这段悠扬婉转的莲花调，是否触动了你的内心？殿下莲花，也称莲花落，是传唱于大溪镇殿下村一带的莲花调，其唱词和曲调都是口头流传下来的。它最初用于祭祀仪式，后来发展成一种田歌小曲。经过几代传人的守正创新，殿下莲花在2008年6月被列入台州市第二批非物质文化遗产名录。

今天，让我们一同走进殿下莲花的前世今生，领略民间曲艺的独特风姿，感受那份历久弥新、薪火相传的文化力量。

殿下莲花是属于说唱形式的一种民间曲艺。它起源于元末明初，在清朝道光年间（1821—1850年）传入。当时，当地正值大旱，殿下莲花被百姓用于求雨仪式中，后来发展成为庙会等民俗活动中的重要节目。

那么，殿下莲花是从哪里传来的？

据《殿下志》记载，有两个版本。其一由第四代传人赵加灯介绍：清朝道光年间，殿下村有个赵姓年轻人在海门经商，出于对当地庙会的喜爱而拜师学艺，学成后归乡，组织村里的年轻人进行教学传唱。其二，殿下村有两个赵姓青年在路桥卖小方糕，正值庙会，有一队人在唱莲花曲，两人觉得好听，但因时间有限没有学会，后来他们约上别人一起去路桥学唱莲花曲，学会后拜谢师傅，回到村里传唱。

至今，殿下莲花已经走过170余年的岁月，代代口头相传，承载着村民的美好回忆。在传承过程中，殿下莲花曾遭遇严峻的危机与挑战，特别是在2008年，第四代传人只有时年84岁的赵家灯和82岁的赵守满两人。幸好，政府给予高度重视与大力支持：整理唱词，拨付经费，提供平台……殿下莲花逐渐恢复生机，焕发出洋溢着地方特色的光彩。

在殿下莲花的演进过程中，地域文化与之不断融合。市文化馆的音乐专家林梦认为，殿下莲花的曲调“很有地方特色，具有自身特点”。

殿下莲花的演唱乐曲，以6个乐句为一段，一段段反复进行，如层波叠浪，极具感染力。伴奏乐器以敲击为主，包括长短鞭（剖开竹竿，

夹入数串铜钱）、碰铃、细盆、瓷碗、木鱼等。

演出团队一般由5~10人组成，一人放调领唱，众人帮腔应和，演唱时或走或坐。放调人（即领唱）手拿两支短鞭连敲带唱，曲调高亢洪亮，伴唱者每人手执一件敲击响器，伴奏清脆悦耳。演唱者有时会即兴加入花

式伴奏，以活跃现场气氛。

随着时代更迭，殿下莲花的唱词不断更新，流淌出不同的历史故事。早期唱词《关羽收黄忠》所唱内容为：“落马悬蹄双条鞍，且劝黄忠听我言。大哥堂堂帝皇相，当今皇叔天下扬……”将完整的故事以唱段的形式表演出来。《喜看殿下好风光》则参

加了1991年大溪区“社教”文艺展演。可惜到今天，这些唱词皆已失传。

到了近代，第五、六代传人根据大溪的实际情况创作了《大溪颂》：“方山麓下大溪镇，东瓯古城是王城……”字里行间展现了大溪的美丽风光和近千年历史文化。

目前，殿下莲花仍然活跃在大大小小的非遗传统曲艺专场汇报展演中，其中不乏面向基层大众的村镇文化礼堂活动，但仍存在新一代青少年不甚了解或未曾听闻的情况。这个问题的解决，需要多方面多层次发力，让非遗不仅走进人民群众的生活，更走进他们的心里，诉说他们的心声。

想让殿下莲花“传”下去，必须培养好下一代传承人。和大多数民间艺术一样，殿下莲花曾面临后继无人、濒临失传的困境。演唱队伍青黄不接，第四代传人皆已80多岁高龄，第五代传人能演唱的只有8人，

两代传人的平均年龄高达68.5岁，扶持和培养下一代传承人的任务迫在眉睫。2009年，在大溪镇和殿下村的支持下，殿下莲花的第五代传人共同培养了一支较为年轻的说唱队伍。目前，殿下莲花已传承至第六代，表演人数有23人。

想让殿下莲花“唱”出去，需要融合新时代的传播方式。以校园为传播渠道，殿下莲花求新求变，尝试走出舒适圈。台州学院艺术学院副院长罗永良将殿下莲花以乡土教材的身份引入音乐教学，大溪二中的叶华斌老师将高亢豪放的莲花曲改编成抒情欢

乐的古筝合奏曲《方山苍松》，让更多人了解这一本土艺术。此外，殿下莲花在传播模式上可以拥抱线上渠道，利用热门自媒体平台，以更加贴近年轻群体的方式进行传播。

想让殿下莲花“活”起来，必须深入挖掘其内涵，不断满足人民群众的精神文化需求。与其他曲艺相比，殿下莲花的表演形式独树一帜，以鲜明的叙事性见长。其唱词往往蕴含丰富故事情节，或颂扬好人好事，带有浓厚的民间说书色彩。《大溪颂》这首新推出的唱词，吟唱着“大溪人杰地灵，历代都出大名人”，不仅

赞美了大溪旖旎的自然风光，也颂扬了千年来深厚的文化底蕴。我们要积极拓展殿下莲花的内容，把传统的唱词韵味与现代故事有机结合，创作出既传统又新颖的唱词篇章，为观众带来全新的视听体验。

殿下莲花这一民间曲艺瑰宝，深植于大溪镇的文化土壤中，历经岁月长河的洗涤，犹如璀璨明珠，熠熠生辉。我们应当以敬畏之心，珍视并保护好、利用好这份宝贵的财富，在传承和弘扬非遗的道路上坚定前行，让殿下莲花的艺术魅力绽放于新时代的每个角落。

展翅青年成长

梦想萌芽，就在青草地



殿下莲花表演登上大溪镇村晚舞台。

大溪小学学生学习殿下莲花表演。
(本版图片均由大溪镇提供)

二

式伴奏，以活跃现场气氛。

随着时代更迭，殿下莲花的唱词不断更新，流淌出不同的历史故事。早期唱词《关羽收黄忠》所唱内容为：“落马悬蹄双条鞍，且劝黄忠听我言。大哥堂堂帝皇相，当今皇叔天下扬……”将完整的故事以唱段的形式表演出来。《喜看殿下好风光》则参

三

加了1991年大溪区“社教”文艺展演。可惜到今天，这些唱词皆已失传。

到了近代，第五、六代传人根据大溪的实际情况创作了《大溪颂》：“方山麓下大溪镇，东瓯古城是王城……”字里行间展现了大溪的美丽风光和近千年历史文化。

想让殿下莲花“活”起来，必须深入挖掘其内涵，不断满足人民群众的精神文化需求。与其他曲艺相比，殿下莲花的表演形式独树一帜，以鲜明的叙事性见长。其唱词往往蕴含丰富故事情节，或颂扬好人好事，带有浓厚的民间说书色彩。《大溪颂》这首新推出的唱词，吟唱着“大溪人杰地灵，历代都出大名人”，不仅

赞美了大溪旖旎的自然风光，也颂扬了千年来深厚的文化底蕴。我们要积极拓展殿下莲花的内容，把传统的唱词韵味与现代故事有机结合，创作出既传统又新颖的唱词篇章，为观众带来全新的视听体验。

殿下莲花这一民间曲艺瑰宝，深植于大溪镇的文化土壤中，历经岁月长河的洗涤，犹如璀璨明珠，熠熠生辉。我们应当以敬畏之心，珍视并保护好、利用好这份宝贵的财富，在传承和弘扬非遗的道路上坚定前行，让殿下莲花的艺术魅力绽放于新时代的每个角落。

温岭市融媒体中心(传媒集团) 主办 ▶

温岭电视台 青草地艺术培训

即将招生 敬请期待

Tel: 17705861152

ADD: 温岭市横湖中路161号
温岭市融媒体中心

