



流年花开记浮生

—读《时光花事》

王听年/文

种一朵花，就像在时光的长河里刻舟求剑，给岁月一个触发的锚点。从此，不管四季更迭、晴天雨天，无论是陌生的城市还是熟悉的家乡，只要看见同样的花，就能准确提取到当时的喜悦、平静或伤感。

最近喜得一本非常有意思的一书——《时光花事》。这本书和种花有关，也与时光有关。作者王文元、姜琪都是从事园林绿化研究和植物科普的高级工程师，他们在书中用450余张照片收录了365种比较常见的草本花卉、木本花卉、绿植等，是一本难得的融合了科普、美学与生活的佳作。

全书以一种独特的视角，将花卉作为切入点，定格它们盛放的美好时刻，并在照片下方附上花卉名称和植株的生长要点，是一本简洁实用的识花手册，将读

者带入一个充满诗意与美感的世界。在这个世界里，每一朵花都有它自己的故事，每一片叶子都承载着岁月的痕迹。

照片右侧的养护部分着重强调植物的今日花事和后期的日常养护管理，细心传授作者近30年的养护心得，给爱花人充分的指导。

一朵花，从一粒微小的种子，到破土而出，再到枝繁叶茂、花开花落，每一个阶段都蕴含着生命的奥秘和岁月的智慧。因为爱花，每一朵花都被人们赋予象征意义，寄托着人们深藏于心的情感。它们陪伴着我们度过了一段又一段美好的时光，也见证了我们生命中的喜怒哀乐。

在我看来，这本书最妙的就是把每种植物和一年365天相对应，并配上日历，年份、星期都可以由读者自己填写，所以不存

在错年、跨年的尴尬和浪费。每页右上角的“花事记”部分，都留有空白的书写空间，可以记录识花、养花心得，也可以记录当天的心情，甚至可以摘录一些天马行空的联想和佳句。

通过阅读《时光花事》，我更加深入地了解到自己的内心世界，找到了那些平时难以察觉的情感波动和思维变化。书里的每朵花、每一段文字都像是一面镜子，让我在阅读的过程中不断地审视自己、认识自己、改变自己。每当翻开这本书时，我就仿佛走进了一个宁静的花园。那里花香四溢，每一片叶子和每一片花瓣都散发着生命的活力。在这个花园里，我可以暂时忘却世间的烦恼和忧愁，让自己的心灵得到片刻的安宁和放松。

《时光花事》之所以如此吸引我，是因为它让我看到了生活的另一种可能。它如同一缕清风，

轻轻拂过我的心田，让我在繁忙之余也能感受到生活的诗意与美好。在这个充满喧嚣与浮躁的时代里，我们需要这样一本书来提醒自己放慢脚步、品味生活。

它告诉我，生活不仅仅是忙碌和奔波，还有品味和享受。我们可以在忙碌之余放慢脚步，去欣赏一朵花的盛开，去聆听一片叶子的飘落，去感受一缕阳光的温暖。这些看似微不足道的小事，其实正是构成我们生活的重要部分。它们让我们的生活变得更加丰富多彩，也让我们的心灵变得更加充实和满足。

我认真地在书页上记录着和花儿有关的小确幸，给时光一个触发幸福的锚点。那些美妙的花儿不仅是自然的恩赐，更成为生活的注脚。它们以千姿百态，诉说着岁月的流转和生命的更迭。从此之后，心有花田半亩，再不惧怕浮生浅淡。

万物有序

—读《以灯心草为例》

李琳/文

《以灯心草为例》是梅林的一部诗集。灯心草是多年生草本植物，别名野席草、水灯芯、虎须草。《本草纲目》中记载：“取瓢为灯炷，以草织席及蓑。”古人把灯心草蒸熟，待干后折取其中的白瓤，用于点灯。除了入药，灯心草还可以用来编草席和草筐。灯心草是平凡的植物，虽不起眼，用途却极为广泛。作者以“灯心草”自喻，表达出乐观向上、坚韧无畏、充满希望的生活态度。

梅林，原名林永梅，山东临沂人，1976年出生，在沂蒙长大。梅林的创作源泉就是她的生活。在这本书出版之前，梅林出版过几部诗集，多以田间农事、劳动为主，让我们看到了一个平凡的乡村女子对生活的热爱。

相比之前相对保守的创作，《以灯心草为例》这部诗集有了明显的变化，内容开始变得空灵、有趣。向大自然深处挖掘，深入探索自然风光，观察细致微小的事物，加上丰富的联想和想象，作者在诗中展开了对爱与自然真谛的探索。

第一次见到梅林，是在她的新书研讨会上。书中的梅林充满灵气，像是山间翩翩走来的仙子，自在、浪漫、富含想象力，带给人新鲜感和愉悦感；而现实中的梅林则是憨厚、淳朴的，她亲切的笑容让我忽略了她的年龄，忍不住在脑海里把现实的她和书中的她融合在一起。

《以灯心草为例》这部诗集里的诗，大多短小精悍，多则几十行，少则几行。读梅林的诗，就像是在山野中与大自然邂逅，时而看看眼前的风景，时而目光如炬，凝望历史的脉络。最喜欢在安静的午后，坐在阳台上，泡一杯清茶。暖阳落在梅林的新书上，我拿起它，静静地读。微风拂过我的发丝，像是森林里的精灵在触摸我的肌肤，仿佛时光就停留在这里。

梅林的诗中，用了大量隐喻来表达旷达的心境，比如用豌豆的一生及紫地丁、三角梅的生长过程，来隐喻人的一生。梅林钟情世间万物，擅长给生活“留白”，她笔下的蟋蟀、牛这些乡间元素，表现出农村生活的淳朴，也表达了她对美好生活的向往。

她赋予山、田野、雪、白云以生命，用夸张的手法表现生命的张力，引起读者对生命的思考。她尤其爱雪，写了很多不同场景的雪。我从中读到了诗人的生活中的甜蜜和苦涩，以及爱与被爱。每个人的生命中都有难以忘怀的人或者事，放在心中最柔软的地方。我想，雪大概是这位女诗人心中难以割舍的意象。

梅林的诗，实中有虚，虚中有实，充满对乡野的热爱、对自在的向往。麦家曾在长篇小说中写道：“人生海海，山山而川，不过尔尔。”人生总有起起落落，有诸多不确定因素，跨过岁月长河，有真实亦有梦，好好爱自己。

梅林分写一棵树的枝干、叶子，表现自然的生长规律，用榆树、芦苇、狗皮草、白杨树表现顽强的生命力，暗示人的生命历程。人如植物，向上生长。当暴风雨来临时，植物总是以各种方式躲过劫难，在自然选择的进程中适者生存。人也是一样，在面对危机和挫折时，要勇敢地直面困难。《后汉书》有言：“志不求易者成，事不避难者进。”只有志存高远，迎难而上，才会取得成功。

尤其喜欢书中的《万物有序》一诗：“地上是捡拾不起来的时光/田野空了，谷米入仓/雨水下在没有人的地方/孤独也是/我一步一步，走进人世的词语里/万物有序，各安其所/昨天，疼痛的牙齿正在悄悄地脱落/在有父亲的地方/一部分柔软/一部分慈悲……”大地的寂静，雨水的交织，爱与暖的温情，时光从来不语，却回答了很多问题。

在梅林的眼中，山峦如诗，流水似歌，整个世界都是一幅洁净无瑕的画卷。当我透过文字感受她的世界时，仿佛能看到她身着素衣，手提灯心草编织的篮子，在乡间的小径上轻盈而行。随着微风的吹拂，花瓣轻轻地飘落，点缀在她的裙摆上。她用手指轻轻触摸这些花瓣，仿佛在与大自然进行一场无声的对话，万物有序，和谐而美好……

别急，慢慢来

—读《等一切风平浪静》

岳慧杰/文

在《等一切风平浪静》的开篇，作者讲述了一个有趣且发人深省的故事：平静的海面上，海员们将海龟身上的藤壶小心地一点点剥落，然后把它们放回大海。否则，海龟身上的藤壶会越来越多，它们就会越游越慢，追不上猎物，赶不上同伴，直至最后死亡。

生活在一片无垠的海洋中，我们每个人都如一只奋力游动的海龟，身上或多或少地背负着那些无形的“藤壶”。它们是压力，是痛苦，是烦恼，悄无声息地侵蚀着我们的心灵，让我们在前行的道路上越发疲惫，甚至濒临崩溃。所以，作者写下了这本书，希望它可以成为剥落我们身上“藤壶”的“海员”。更甚者，作者希望自己可以成为所有读者的“海员”。

在书中，作者提到自己曾经历了“职业生涯的低谷与转变”“与家人关系的僵持与缓和”“朋友之间相互依赖又不断分道扬镳”，毫无掩饰与隐瞒，脆弱与坚强一起呈现，就像发生在我们身边，强烈的共鸣使我们感同身受。也许淋过雨的人才更希望给别人打伞，作者不仅记录了自己的生活和境遇，还尽可能地以自

己的真实经历和经验，帮助读者走出当下困境，剥落身上的“藤壶”。

面对失败，他说：“人生本无永久顺境，人人都在等一场属于自己的春风。在经历春夏秋冬的轮回后，我们才会发现人生并非只有一次四季。”面对快乐，他说：“希望我们都能比昨天快乐一点，因为很多有趣的事物和细节，都是因为我们留意而有了存在的意义。”很喜欢书中的一句话：“不要急，从来没有一朵花，从一开始就是花，也不要嚣张，没有一朵花到最后还是花。”

《等一切风平浪静》是一部文笔细腻且内涵深刻的文学作品，让人回味无穷，充满了共鸣感，读起来轻松愉悦。作者在最后同样用了一个故事揭示深刻的道理：海龟游泳的方式完全遵循海水运动的规律。如等浪潮涌往你想去的方向，等一切风平浪静，当你能看到去路时再做决定，也不迟。我们有时会被周围的声音困住，越注意这些声音，越容易被带偏。

然而，当我们静下心来，读这样一本书，仿佛能听到内心深处的呼唤。它让我们学会在纷繁复杂的世界中，找到属于自己的宁静，等待一切风平浪静。它让我们相信，无论生活中有多少风雨，总会有云开雾散的那一刻。

时间最懂人心

—读《时间从来不语，却回答了所有问题》

谢春芳/文

在季羡林先生的作品集《时间从来不语，却回答了所有问题》中，时间不仅是一个流逝的概念，更是一个全知的旁观者，它见证了个体的成长与变迁，也静静回答了人生中无数未曾出口的疑问。季羡林通过他的文章，向我们展示了如何用历史的眼光审视现实，如何用一颗平常心对待人生的起起落落。

季羡林在书中用五个章节的篇幅，围绕时间的主题，从不同角度展开讨论，涵盖从历史到个人感悟的多个层面。在《用历史的眼光看待一切问题》中，他强调了在宏观的时间轴线上，许多瞬间的得失和

苦乐并不像它们当下显得那般重要。这种视角帮助人们在面对挑战和困境时，保持冷静和理性，不被一时的情绪所左右。

在《我害怕“天才”》中，季羡林以自己的经历和观察为基础，警示读者不要被天赋或早期的成功迷惑，而应更加关注持续的努力和学习。他提倡的不是一种静态的成功观，而是一种动态的生活态度，即不断地自我更新和成长。通过个人的努力与时间的积累，每个人都可以在生命的不同阶段中找到新的意义。

季羡林对社会和文化现象有着敏锐的洞察力。在《血浓于水》一文中，他探讨了家族关系和血缘关

系在现代社会中的变迁。他认为，尽管现代化进程中个体主义越来越显著，但家庭的重要性并未消减。季羡林通过对时间流逝与人际关系变化的分析，揭示了文化的持久性与变迁之间的张力。

《时间从来不语，却回答了所有问题》不仅是季羡林对外世界的观察，更是他内心世界的反映。在“真实的自我”这一主题下，他通过自己的生活经历和对时间的理解，鼓励读者追寻内心的真实和自我的实现。文章中，他通过平淡的语言，表达了对复杂人性的深刻理解，以及如何在多变的世界中保持自我本色。

在《人间自有真情在》中，季

羡林回归到了人与人之间最基本的情感交流。通过个人故事和历史见证，他强调了人类情感的重要性，以及它如何超越时间的限制。无论是对家人的关爱，还是对朋友的忠诚，真挚的人际关系为人生提供了最为持久和宝贵的满足感。

本书是季羡林晚年智慧的结晶。季羡林通过文字告诉我们，未来不足惧，过往无须泣，时间最懂人心。在这个快速变化的世界中，季羡林的观点和思考提供了一种稳定而深刻的视角，帮助我们理解生活的真谛和增强面对未知的勇气，让我们在时间的长河中找到自己的位置，以平和的心态接受生活的一切赠予。