



# 夏日蜻蜓款款飞

杨光武/文

夏日炎炎时，亦是泽国镇桥伍荷塘荷花开得正旺的时节。

雨后，行走在绿得透亮的荷叶高高低低铺满的荷塘边，抬头望去，荷塘别有一番风情：一片片荷叶仿佛擎起在水面上的硕大“绿玉盘”，盘中盛着大大小小的亮晶晶的水珠子，风一吹，水珠滚来滚去，随着摇曳生姿的荷叶摆动，忽又“叮咚”一声滴落池中，平静的池水泛起阵阵涟漪；绿意浓浓的荷叶间，一朵朵亭亭玉立的荷花，展露着娇媚动人的风韵，荡漾出一塘旖旎。此时，清风徐徐，荷叶轻曳，荷香袅袅。只见朵朵荷花与高低叠翠的荷叶上，一只只蜻蜓翩翩起舞，轻盈灵动，仿佛是雨后夏日里的精灵，为整片暗香浮动的荷塘，带来一抹清新的色彩，如梦如幻，醉了满池绿水，也醉了荷塘边上赏花的游人。

蜻蜓是迄今最古老的飞行昆虫类群

之一。透明的羽翼，圆圆的眼睛，长长的尾巴，很漂亮。这一自然界舞动的精灵，是夏日绿野中会飞的“花朵”，更是以轻盈的身姿飞舞在荷塘亭亭玉立的荷叶、荷花间的“小调皮”。自古以来，无数诗人墨客留下优美的诗词来歌咏它：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”……

“哇！哇哇！”“快看，好多蜻蜓在飞呀！”孩子们看到满塘蜻蜓款款飞，发出阵阵尖叫。

大的、小的蜻蜓低低地、款款地飞。孩子们看到可爱的蜻蜓，心里和小手都痒痒的，追逐着一些飞到荷塘边上的蜻蜓，总想捉住一两只。蜻蜓这东西，感觉很灵敏，飞行很轻巧，想抓住它很难。但孩子们就喜欢嬉耍，一边追逐，一边惊叫：“哇，又从指尖飞掉了！”“哎呀，我刚刚快抓住一只，被它逃脱了！”只见蜻蜓忽高忽低，忽上忽

下，一会儿飞走了，一会儿又飞回来了，让人眼花缭乱。这自然界灵动的小精灵呵，给闷热又多雨的夏日增添了几分赏心悦目的美感。

一只，两只……满塘飞舞的蜻蜓，扇动薄如纱的羽翼，停留在盛开的荷花上，稍稍停顿一下，娴熟地俯冲至池塘水面，把长长的尾翼在水面轻轻地点一下，倏地飞走了。这个动作，大概就是俗话说的“蜻蜓点水”吧。

我边走边欣赏着桥伍荷花池，迎面而来数只蜻蜓在雨后的夏日阳光下飞舞。身旁一群孩童继续跑来跑去，惊叫着追逐飞来飞去的蜻蜓。我站在荷塘边，看着夏日款款飞的蜻蜓和孩童们追逐嬉戏的场景，若有所思。年少时在故乡的晒谷场上与蜻蜓嬉戏的时光，一幕幕浮现在脑海中，心中升腾起一股幸福的滋味。我情不自禁地加入孩子们的追蜻蜓队伍。

“天灵灵，地灵灵。满天满地捉蜻蜓。捉呀捉，捉呀捉。捉到一只小蜻

蜓。”孩子们嘻嘻哈哈地唱着、奔跑着。我快步跟在孩子们后面，恍惚间，仿佛回到了美好的童年。

夏日蜻蜓款款飞，池塘荷花亭亭立。清风徐徐，游人如织，共享一池夏日盛景。

“哈哈，哈哈！”

“抓到了吗？你抓到了吗？”我身旁的小男孩问前面几个手拿着遮阳帽的小孩子。

“嘿！抓住一只很小的蜻蜓，我又放了。书上说，蜻蜓是抓害虫的小英雄呢。”

“哦……”

一阵微风吹过，淡淡的荷香氤氲在空气中，弥漫在整个桥伍荷花池中，让人忍不住沉醉。

蜻蜓飞来飞去，孩子们恣意奔跑着、追逐着，一路欢歌笑语，幸福快乐洒满一地，这是童年最纯真的时光。愿年年此景，岁岁如此快乐，人世间的美好永存！



明伟方/文

入夏以来，每天清晨，太阳刚刚露出地平线，老妈便早早地起床，简单地洗漱后，就在那把已有好些年头的竹椅上躺着。她摇着她那把已有好些年头的蒲扇，微闭着双眼，有时口里还轻轻哼着听不太清楚的老戏调子。老妈今年已经95岁了，竹椅就放在客厅的一个角落，见证了她无数个夏日的午后。

今年的天气热得有些反常，只要在家，我和儿子都躲在空调房里，不敢出来。儿子偶尔出来倒杯茶，打开房门的瞬间，一阵热浪迎面扑来，一定会发出夸张的“热死了”的尖叫声。然而，老妈从来不进空调房间，也拒绝使用电扇。

前天，我感觉天气实在太热了，便劝老妈进我们的空调房间凉快凉快。老妈一边慢悠悠地摇着她的蒲扇，一边拒绝道：“你看我身上哪有一点汗，我凉快着呢！”我不服气地摸摸老妈的手，还真没有一点汗呢。这时，儿子还发现了一个更大的“秘密”：由于年岁已高，老妈躺在竹椅上摇蒲扇时，姿势根本

不对，蒲扇离得太远，方向也不对，老妈的身体根本感受不到一丝扇来的风。

原以为老妈不怕热，是因为她手握蒲扇这个古老的“武器”。没想到，老妈手上的这个利器其实一直是形同虚设，老妈并没有正确使用啊。我陷入了沉思，思考着老妈内心真正的凉爽之源。

“虽然奶奶没有正确使用蒲扇，只是机械式地摇着，但她内心里一直感觉自己扇着蒲扇，不会热，心静自然凉，凉由心生啊！”我告诉儿子。儿子若有所悟地点点头。

老妈的生活哲学，让我想起了古人所说的“心静自然凉”。老妈虽然没有用科学道理解释为什么她觉得不觉得热，但她用自己的方式诠释了这句话的真正含义。在她的世界里，蒲扇不仅仅是一个乘凉的工具，更是一种寄托，一种情感的依托。

我想，这就是老妈的秘诀吧。她用蒲扇摇出的是岁月的宁静，心中的悠然。摇动的蒲扇，带着她无尽的思念和对过去的回忆。那些岁月，那些故事，都深深地烙印在她的心中，成为她抵御炎炎夏日的坚实盾牌。

## 毛豆的诱惑

甘武进/文

夏天，瓜果次第成熟。当秋风渐长之时，我们心有不甘，总想抓住一些夏天的尾巴，回味其中独有的美味。于是，劳累一天后，我约上三五好友坐在夜市的大排档里，来几碟小食，饮几杯冰啤，郁闷的情绪、身体的疲乏便消失得无影无踪了。而在下酒小食中，最让人受不住诱惑的就是那碟毛豆了。

毛豆，就是新鲜连荚的黄豆。多年前，我曾和同事进村开展工作。工作安排妥当，已是下午5点多了，村干部热情地挽留我们吃晚饭。只见村干部的妻子随意地在家门边的地里拔了数株毛豆，摘下毛豆荚，剪去两端……饭菜摆上桌来，那碟凉拌的毛豆引人注目，食后麻辣鲜香。

多年以后，在安陆的初夏，我的味蕾常常由一碟香辣爽口的凉拌毛豆打开。进入农历五月，菜场上卖毛豆荚的摊位随处可见，有的是一株株在卖，有的是将毛豆剥好了卖。我带儿子去乡下看望父母，他们会到菜园里、水稻田的田埂上随便扯上几株毛豆，

摘下豆荚，清蒸，然后放入冰箱冷冻，稍后加入调料凉拌。吃上一碟，令人舒适无比。

三叔是做毛豆的高手，他做的凉拌毛豆特别鲜香，我约上几个好友到他的大排档去品尝。根据食客不同的口味，三叔的做法多种多样：有带壳烹调的，如盐水毛豆、凉拌毛豆、五香毛豆、香辣毛豆等；有去掉壳净豆粒烹调的，如青椒炒毛豆、麻辣毛豆、肉末炒毛豆、清炒毛豆、火腿炒毛豆等。其中，凉拌毛豆最受人喜爱。

看色，翠生生、绿莹莹的；看形，椭圆的身体，光溜溜的，与被水流冲刷过的玉籽料相似，呈现出一种曲线玲珑的形态。凉拌毛豆做法简单。三叔说，只需掌握四个步骤：一搓二煮三冰四腌。三叔做法的不同之处在于“腌”：先调一碗由蒜泥、姜末、葱末与碎干椒组成的调味汁，再将煮熟的毛豆放在调味汁里腌制，五分钟装碟上桌。本不令人惊奇的毛豆，经过恰到好处地腌制，弥漫着独特的香气，唤醒食客的味蕾。

晚上，我们点上几碟，八角、花椒、酱油、醋、盐混合而成的咸鲜酸爽诸味，齐齐犒劳着味蕾，体内的暑热随丝丝凉意逃逸而

去，既解馋又降暑。我们大口大口地畅饮冰镇啤酒，佐以毛豆，豆香紫绕间，唇齿留香，身心俱爽。大家边吃边喝，边聊边看街景，惬意无比。有几次，我按照三叔的秘籍在家里做，口感有了，但远没有和好友们坐在街边排档吃得有滋味。

汪曾祺先生亦有一段对毛豆的味觉记忆。他在《故乡的食物》里说：“北京的小酒馆里盐水煮毛豆，有的酒馆是整棵煮，不将豆荚剪下，酒客用手摘了吃，似比装了一碟吃起来更香。”那种原汁原味原样的粗犷吃法令人神往。我曾建议三叔效仿，但结果不尽如人意，有点惊世骇俗了。或是时过境迁，或是物是人非，豆荚与豆秧分离的吃法，只能在文字里体会了。

来南方后，有次我到大酒店正儿八经吃酒席，倒上满满一杯酒后，叫来服务员，让他上碟凉拌毛豆，结果居然没有。我顿时倍觉遗憾，索然无味。夏秋之季，难抵毛豆的诱惑，尤其钟情凉拌毛豆，最喜欢细吮凉拌毛豆下酒的那种感觉——冰啤的凉爽与毛豆的鲜嫩汇合在唇齿之间，想想就醉了。

### 夏末晚风

●张培亮

夏末的晚风悠然掠过脸庞  
月光下，晚风绘制出一幅画卷  
芦苇摇曳，映着星光  
是夜的低语，还是梦的呢喃

在夏末，唯有晚风带来一片寂静  
拂过田野，带走白日的尘土  
吹动月色，带来似水的温柔  
浸湿心事，让眼前烟雨迷蒙

夏末的晚风是诗人的墨  
是画家的笔，是夜的旋律  
晚风吹过岁月的长河  
留下的是那无尽的遐思

夏末的晚风是温柔的抚慰  
是寂静的陪伴，是夜晚的歌谣  
夏末的晚风吹过我的心田  
唤醒那沉睡的灵感，舞动笔尖

夏末的晚风是夜的使者  
是梦的翅膀，是孩子们的渴望  
夏末的晚风带走白日的疲惫  
留下的是那愉悦的夜晚

### 夏意

●姜翠萍

鸟儿催着日出  
雷公轰走了啾啾啾啾  
倒下雨水  
绿叶饱得发亮  
河道更宽了

正是石榴满枝红  
不忍告别春天  
种下草木  
撒下希望

风雨芳菲落  
一转身  
便是彩虹高挂

### 石塘

●朝词

曙光升腾朝霞  
大海醉饮星河  
石屋长出依恋

而我想做一件危险的事  
比如忘掉名字  
忘记工号

在山海的怀抱中  
轻轻躺下  
和世界长久地对话

### 台风雨

●天涯

阵雨，是一种“格美”

台风赶跑了大暑  
没伞的人仍在季节里奔波  
心也潮湿了  
泪水显得更加渺小

站在不知所措的十字路口  
一辆辆车舞出水花  
想着远方躺在椅子上  
捡阳光的你  
相思雨狂暴雨刮器

渴望有一辆车，为我  
画出通往爱情的斑马线

