



濮存昕： 我们把剧场当“家园” 温岭的“夜生活”特别赞



濮存昕与满天乐队合作《将进酒》。



谢幕。



艺术家与观众合影。



濮存昕朗诵《兰亭序》。

记者 江琳/文 徐伟杰/图

朗诵音乐会非常震撼，没想到在温岭能欣赏到这种大家、名家的风范。我从没想过在温岭可以见到濮存昕老师，所以一看到有演出，马上就抢票了。朗诵配上音乐，非常有感染力。后悔没带上父母，他是我父母那一辈的偶像。7月21日晚，在温岭大剧院，不少观众在欣赏完由著名表演艺术家濮存昕领衔的《听见美·满天听光》朗诵音乐会后，纷纷为这场演出点赞。

让传统文脉 流淌 起来

当晚，中国戏剧家协会主席、国家一级演员濮存昕携手著名表演艺术家吴京安、中国国家话剧院一级演员刘晓翠、著名朗诵家胡乐民，以及由中央民族乐团中阮演奏家冯满天、吹管乐演奏家丁晓逵、键盘手、打击乐手赵冰组成的满天乐队等，以诗词文赋与即兴音乐相和的形式，演绎了从先秦到元代的诸如《离骚》《兰亭集序》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《长恨歌》《岳阳楼记》《念奴娇·赤壁怀古》等传世佳作，在风雅诗韵和深远意境中，遇见中华诗词文赋之美，聆听千古文学的浪漫回音，为观众带来多维度的审美享受。现场，观众沉浸在或悲戚深婉、或磅礴激越、或雄浑旷达的吟诵中，陶醉于中阮等乐器的美妙弦音里，仿佛自由穿梭于各个朝代，与诗文的作者相见，感受着他们的喜怒哀乐与人生况味。

在全世界各民族文化中，中华优秀传统文化的文学和艺术发展到今天，我们是最应该自信、自豪的。传统文化是不能丢失的，我们要让源远流长的文脉流淌起来，源源不断地为

其注入新的生命力。古代文学的意蕴需要观众有一定功底才能感受到，所以我们尽可能提升舞台的表现力和表演的专业度，做到美文、美音、美乐的和谐呼应。当然，艺术一定不能强迫，要大门敞开，让所有爱好者都能走进来。我们作为传播者，以文艺演出的形式，让他们重新听见美、发现美、走近美。在演出之余，濮存昕还接受了市融媒体中心专访，畅谈了他们举办朗诵音乐会的初衷。

让作品走进观众心中

除了诗词美文的精心挑选，濮存昕还对音乐演奏和朗诵技巧如何影响舞台的艺术表现力等作了一番探讨。诗歌与音乐天然互补，满天乐队的音乐比较自由，是即兴演奏。我们之间是听呼吸、看眼神来感应的。我觉得创作的本质要凭直觉，就算同样的剧目一遍遍地排练，最终在面对观众时仍要寻觅直觉，这样的表演才能永远新鲜。我希望我们的作品不停留于笔下或观众眼中，而是真正走向他们内心的深处。

涉足演艺事业以来，濮存昕一直活跃于话剧舞台、电视荧幕和电影领域，曾荣获中华艺文奖、戏剧梅花奖、文华奖、华表奖等。2016年以来，秉承“分享美、传播美”的使命，他创建“濮哥读美文”项目，微信公众号上累计播出近280篇朗诵音频作品，点击量超8000万人次。2018年，听见美·濮哥读美文朗诵音乐会北京首演；2021年，收录100篇朗诵作品的《濮哥读美文》一书出版。当谈及艺术创作之路，濮存昕表示：人生苦短，转眼之间，生命的一瞬就过去了，但当我们像水落入水中，至少掀起浪花涌起来

的那一下总要精彩，而我们舞台工作者完成着文学的形象表述，在台上要尽兴尽情、准确达意，把文学内涵真诚地传达给观众。

让更多活动飞向温岭

濮存昕坦言，这是他第一次来到温岭，却有着别样的惊喜：剧场是一座城市夜生活亮丽的风景线，我们演员把剧场当家园。这次我们来温岭演出，就是因为这个剧院特别好，特别高兴我们的家越来越多。温岭有这样的演出场所和文化设施，舞台又非常专业，温岭盖这么好的剧场，让观众一而再再而三地走进剧院，促使更多好的演出可以到这来和观众见面。

近年来，温岭一直有在开展朗诵活动，像之前的东海诗歌节、中秋诗歌朗诵会，无论是诗歌创作还是诗歌朗诵，都开展得很火热。这次把濮老师的朗诵音乐会引到温岭来，可以让广大市民朋友身临其境地感受高水平朗诵的艺术魅力。我想对于市朗诵协会的成员、广大文艺爱好者或者普通观众来说，都具有很好的文化促进作用。而持续不断地引进好的演出项目，可以有效助力我市培育文化市场，同时提升温岭的文旅吸引力和辐射周边地区的影响力。市文化馆副馆长叶乾琦表示，温岭大剧院坐落于全市两城两湖新格局中的九龙湖板块，为实现品质新城的建设目标，我市正依托三馆一院（即博物馆、文化馆、图书馆和大剧院）文化阵地，持续完善公共文化服务体系，倾力打造环九龙湖的15分钟品质文化生活圈，希望通过文化+旅游+商圈联动发展的方式，进一步激发文旅融合发展的活力。

橙风 岭上甄选

5月25日正式上市

New!
来罐
高橙汁



吃火锅、聚烧烤

更配
更过瘾!!



经销电话：0576/89665372 13758638852
浙江城之南科技有限公司 温岭传媒发展有限公司 联合出品



扫码购买

