



荷 以解忧，唯有当 夏

一

自古以来，荷花以其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品质，深受文人墨客的喜爱。荷花自上古就被中国人引种到各种水域，其无需太多人工管理，就会自然生成香甜的藕根、鲜嫩的莲子，并且有荷花生长的池塘，水质会变好，有利于鱼虾的生长。所以，人们有意识地扩大荷花的种植面积，百亩、千亩的荷花塘在江南十分常见。

荷花全身皆为宝，其中藕和莲子最为常见。藕作为荷花深埋泥中的宝

藏，肉质脆嫩，味道甘甜，是夏日里不可多得的美味。温岭人善于将藕烹饪成各式佳肴，无论是凉拌藕片还是糖醋藕丁，都能让人感受到一股来自于大自然的清凉。而最让人难忘的，莫过于那一碗热腾腾的莲藕排骨汤，汤色清亮，莲藕软糯，排骨鲜美，两者相得益彰，既滋补又解暑，是温岭人夏日里不可或缺的家常美味。

荷花给予的又一份夏日礼物，则是由莲子制作的莲子汤，这是温

岭人极好的解暑饮品。无论是早餐的温馨时光里，还是节日庆典的餐桌上，总少不了莲子汤。莲子藏于莲蓬之中，颗颗饱满，色泽洁白，富含营养。温岭人将莲子去芯，与冰糖、银耳一同慢炖，不仅口感细腻，甜而不腻，更能清心除烦、安神助眠，是夏日里消暑解渴、养心安神的佳品。

除了藕与莲子汤外，温岭还有许多以荷花为原料的美食值得品尝，如荷叶包饭等。

美，也是对生命蓬勃力量的歌颂。

相比之下，周邦彦的《苏幕遮·燎沉香》则多了几分柔情：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。雨后初晴，荷叶上的水珠在阳光下闪烁，风中的荷花轻轻摇曳。这细腻入微的描绘，让人感受到淡淡的忧伤与无尽的思念。

红杏在雨后更显娇艳，紫燕穿梭其间；绿荷随风摇曳，青鸥悠然自得地掠过水面。温岭南宋诗人蒋彦圣的《红杏雨馀飞紫燕，绿荷风里渡青鸥》，通过对比鲜明的色彩和生动的画面，展现了雨后的生机勃勃，不仅描绘了荷花的自然之美，也蕴含了诗人在书院生活的和谐与宁静。

夏日的荷花绚烂夺目，其美丽之姿极具观赏价值；而秋日的荷花，则

别有一番风味。清末诗人陈仲齐在看到温岭的秋日荷塘时，以“露荷初萎野旷静，霜叶乱飘山路幽”描绘出了别样景象。此时，荷叶已不复夏日的碧绿繁盛，边缘开始泛黄卷曲，几滴晶莹的露珠挂在叶尖，闪烁着对夏日繁华的眷恋与不舍。

即使现代直接以荷花为主题的诗词不如古代那般精彩绝伦，但荷花的意象依然深入人心。朱自清的《荷塘月色》以其清新脱俗的文字，将古典诗词中的荷花意象与现代散文中的抒情手法完美融合。曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。这段文字不仅让人犹如置身于那静谧的荷塘之中，更让人感受到一种超越时空的共鸣，仿佛那些古典诗词中的荷花在这一刻又鲜活了起来。

通讯员 洪雨洁/文 记者 徐伟杰 王萍/图

夏日炎炎，万物在这热烈的季节里展现出最蓬勃的生命力。在江南的温柔水乡，总有一抹不染尘埃的绿意与清雅脱俗的荷香，轻轻铺开季节的画卷。

荷花，这位夏日的精灵，以其独有的方式，在温岭的土地上绽放。



二

荷花既具有食用价值，又具有观赏价值，其最美的花期在农历六月的下旬，大暑节气前后。此时，荷花多而莲蓬少，含苞待放的白色荷花如芙蓉出水，盛开的粉色荷花如少女的裙子，轻盈飘逸、灵动仙气。每一朵荷花都是一个小小的世界，它们在阳光下绽放，散发出无穷的魅力。荷花不仅是自然界的瑰宝，更是心灵的寄托、情感的载体，承载着人们对美好、纯洁与超脱世俗生活的向往。

自古以来，荷花是文人墨客争相赞美的主体。杨万里写下诗句：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”此诗以宏大的视角，展现了六月西湖荷花的壮丽景象。那接天的莲叶、映日的红花，不仅是对自然美景的赞

美，也是对生命蓬勃力量的歌颂。相比之下，周邦彦的《苏幕遮·燎沉香》则多了几分柔情：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。雨后初晴，荷叶上的水珠在阳光下闪烁，风中的荷花轻轻摇曳。这细腻入微的描绘，让人感受到淡淡的忧伤与无尽的思念。

红杏在雨后更显娇艳，紫燕穿梭其间；绿荷随风摇曳，青鸥悠然自得地掠过水面。温岭南宋诗人蒋彦圣的《红杏雨馀飞紫燕，绿荷风里渡青鸥》，通过对比鲜明的色彩和生动的画面，展现了雨后的生机勃勃，不仅描绘了荷花的自然之美，也蕴含了诗人在书院生活的和谐与宁静。

夏日的荷花绚烂夺目，其美丽之姿极具观赏价值；而秋日的荷花，则

别有一番风味。清末诗人陈仲齐在看到温岭的秋日荷塘时，以“露荷初萎野旷静，霜叶乱飘山路幽”描绘出了别样景象。此时，荷叶已不复夏日的碧绿繁盛，边缘开始泛黄卷曲，几滴晶莹的露珠挂在叶尖，闪烁着对夏日繁华的眷恋与不舍。

即使现代直接以荷花为主题的诗词不如古代那般精彩绝伦，但荷花的意象依然深入人心。朱自清的《荷塘月色》以其清新脱俗的文字，将古典诗词中的荷花意象与现代散文中的抒情手法完美融合。曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。这段文字不仅让人犹如置身于那静谧的荷塘之中，更让人感受到一种超越时空的共鸣，仿佛那些古典诗词中的荷花在这一刻又鲜活了起来。

三

荷花之美，不仅在于它的形与色，更在于它所承载的文化与情感。在历史的长河中，不变的是对于荷花的欣赏。无论是在诗词歌赋还是散文小说中，荷花都以其独特的形象与寓意，不断地被赋予新的生命力与创造力。而荷花的繁茂，同样给温岭注入了新的活力，为温岭的旅游产业添砖加瓦。

方山-南嵩岩风景区不仅以其险峻秀丽的自然风光闻名遐迩，更因其山脚下的一池荷花，吸引着八方

游客。每当荷花盛开之际，方山-南嵩岩山脚下的荷塘里，碧绿的荷叶与粉嫩的荷花交相辉映，构成了一幅生动的夏日画卷。此时，在景区特设的荷塘小筑内，一碗碗清甜可口、滋补养生的莲子汤成为游客们消暑解渴、体验地方文化的首选。这不仅仅是一碗汤，更是温岭人对自然馈赠的珍惜与传承，让游客们感受到浓厚的文化底蕴和地域特色。

无独有偶，在泽国镇桥伍村，

30多亩荷花竞相绽放。荷塘内，接天连碧的荷叶此起彼伏，荷花密密麻麻分布其中，白的如玉，粉的似霞，或含苞待放，或展开两三片花瓣，或全部盛开，姿态各异，吸引了不少市民前来打卡。为建设美丽乡村，助推农旅融合，2021年，桥伍村开辟荷塘，种植荷花，这两年持续扩大荷花种植面积，并联动文化礼堂演出、小吃一条街等活动，日均吸引游客1000多人次，预计为村集体带来40万元的收入。

四

此外，锦屏公园作为温岭市区的一颗明珠，其荷花池在夏雨过后更显纯净清新。漫步其中，仿佛置身于一幅水墨画中，荷花亭亭玉立，荷叶随风轻舞。人们穿梭于荷

塘之间，或拍照留念，或静心欣赏，享受着荷花带来的那份宁静与美好。不仅如此，公园内还有各类娱乐设施，为游客提供了丰富的休闲选择，使得赏荷之行更加多彩。

这些赏荷景点，每到荷花盛开的季节，总是游人如织。赏荷景点的存在，不仅提升了温岭的知名度，也为当地的旅游业注入了新的活力。游客们

在这里消费，品尝当地的美食，购买与荷花相关的纪念品，无疑为温岭带来了可观的经济收入。同时，它们也成为了人们夏日避暑的好去处，让人们在享受自然美景的同时，感受到心灵的宁静。

在快节奏的现代社会里，我们不妨放慢脚步，走近那片静谧的荷塘，去感受那份来自千年前的清雅与高洁，去聆听那些穿越时空的诗词歌赋，让心灵在荷花的芬芳中得到净化与升华。

在快节奏的现代社会里，我们不妨放慢脚步，走近那片静谧的荷塘，去感受那份来自千年前的清雅与高洁，去聆听那些穿越时空的诗词歌赋，让心灵在荷花的芬芳中得到净化与升华。

