



## 儿时的暑假

杨光武/文

7月开始放暑假了。陆陆续续回到家里的孩子们纷纷去做自己期待已久的事：有的踏上早就与父母约定好的“亲近山水”之旅，去体验祖国大好河山的壮阔魅力；有的去图书馆里畅游书海；有的走进舞蹈、弹琴、书法、绘画等兴趣爱好班。看到孩子们开启精彩纷呈的暑假生活，我回想起小时候放暑假那一段美好快乐的时光。

我的儿时暑假是在老家铜钹山那个山清水秀的小村庄里度过的。20世纪80年代，我们村子里有小学，可以从一年级读到五年级，初中的学校离我们村有十里的山路。印象中，小学主要的课本只有语文和数学两本教材，放暑假时，老师布置的作业也不多，假期里大部分的时间都是在玩。

我们那时候的暑假，没有兴趣培训班，没有手机和电脑玩，天热时没空调，平时也没什么零食吃。假期里也没有父母陪伴着，因为爸妈每天都在田地里忙着农活呢！我们是“日间门前小溪捉鱼虾，田野里玩耍；夜里蛙声伴长夜，月光下度长夏”，生活虽简单，但我们拥有无穷无尽的快乐，每一天都充满乐趣。

一到暑假，我和小伙伴们就像脱缰的野马，山坡上、树林里、田野、晒谷场和门前的小溪都是我们的游乐场；小溪、池塘里的鱼虾，稻田里的青蛙，山上的野果都是我们的美食。在那个生活简单的年代里，每天忙于农活的大人没心思管我们。爬山、爬树、挖野菜、摘野果、躺在草丛里看连环画，喜欢怎么玩就怎么玩，整日都在野外疯。虽然没有电子游戏玩，但我们小孩子玩的游戏可多了：老仓库或草垛里捉迷藏，小溪里打水仗、捉小鱼虾，晒谷场上滚铁环或打陀螺比赛，跳井子，打弹弓，打纸板包，玩纸飞机，追蜻蜓……暑假的玩法，多得数都数不完。

印象最深刻的是白天与小伙伴们一起去池塘边、稻田里钓青蛙。一个编织袋、一根绑上长线的竹钓竿、一个针钩子就是钓青蛙的全部装备。小伙伴们分散在池塘边或田埂上，把钩着蚯蚓或小虫子的诱饵抛到水草丛或稻田里，等钓竿上的线绷紧

了，就说明有青蛙上钩了，可以收线了。运气好的话，半天工夫就能钓到好几斤青蛙，回家就是一顿美味大餐。太阳落山后，人们吃过晚饭，就喜欢聚集在月光下的晒谷场上。大人们在晒谷场上聊天、乘凉，活泼好动的孩子们则喜欢爬到高高的草垛上看月亮、数星星，或钻进生产队的老仓库里捉迷藏。当晒谷场上有萤火虫在夜空中闪亮轻舞时，我们又去追萤火虫玩。追萤火虫的过程既紧张又充满快乐，追着跑着，一会儿追到东，一会儿追到西。有时候一只都捉不到，有时候追到稻田边的菜园子里，等它飞累了停在瓜果蔬菜的叶子上休息时才能抓到一两只，再装进玻璃瓶里，放到没有亮光的黑暗处，欣赏那一闪一闪的萤火虫光，很美。在短暂欣赏之后，我们就将萤火虫轻轻地放飞，似乎那一刻，我们随着萤火虫一起飞向布满星星的夜空，变成夏日夜空中亮晶晶的星星。

儿时的暑假，好玩的游戏很多，趣事远不止这些。哦，儿时的暑假仿佛是一本长画书，描绘着一件件五彩缤纷的往事；儿时的暑假仿佛是一本故事书，一个个有趣的故事中，充满懵懂岁月里天真烂漫的乐趣。岁月不居。逝去的童年，远去的暑假，儿时那些美好的时光让我常回味，更让我在回味中感到快乐。几十年后的今天，再忆及儿时上学放暑假时无忧无虑的旧日时光，心中又涌起一股欢乐的暖流。

## 七律·夏荷

叶兴方

荷花十里水云中，翠盖红衣映晚风。  
香气袭人清入骨，露华凝碧冷涵空。  
鹭机织就新丝滑，凤管吹残旧曲同。  
最是夜凉天似洗，月轮飞上广寒宫。

## 夏夜

戴志伟

在盛夏的夜里  
静静地聆听寂静中喧闹的旋律  
绚烂的流星划过暗色的天际  
无垠的宇宙里走来了熟悉的身影  
我的生命被短暂地搁浅  
今夜的我在风中独自探寻一切的奥秘  
我渴望着能与我的命运有一次深切的交谈  
而那些关于生命的意义  
总长眠在永恒的时间里

## 关于危险化学品运输车辆限行通告

为保障道路交通安全，进一步规范危险化学品运输车辆通行秩序，全力预防重特大交通事故的发生，根据《中华人民共和国道路交通安全法》《危险化学品安全管理条例》等相关法律法规，结合我市实际，决定自2024年7月22日起，在以下路段对危险化学品运输车辆实施限制通行措施，进入限行路段通行的危险化学品运输车辆须向公安交警部门申请办理通行证，特通告如下：

一、禁行路段：大石松一级OK 2K+200M段（从甬台温高速温岭西出入口至G104线，包括地面辅道）。  
二、禁行时间：全天候。  
三、绕行建议：过境危化品运输车辆经两高联络线、沿海高速绕行。请关注交通信息，利用导航软件实时获取路况信息，合理安排出行计划。

请各相关单位、驾驶人严格遵守本通告规定。公安机关交通管理部门将对未按规定审批进入限制区域或不按审批时间、线路通行的车辆依照相关法律法规予以处罚；构成犯罪的，依法追究刑事责任。特此通告。

温岭市公安局交通警察大队  
2024年7月19日

陈连清/文

送大暑船是台州地区流传的一项大型民俗文化活动，椒江、温岭、临海等地都有点状分布，以椒江区葭沚街道最负盛名，2021年入选全国第五批非物质文化遗产。

活动的时间、各地的做法有所不同。葭沚是确定在大暑日，无论晴雨。温岭一些地方是大暑前后的任意吉日。暑，为炎热之意；大者，乃炎热之极也。于是，有了消暑、送暑等主题活动。

大暑船不是真正的捕鱼用的船只，是仿早年三桅帆船的模型船，长约10米，宽3米，重约1至2吨，船内设有神龛、香案等祭祀用品，还有猪、羊、鸡、鱼、粮、酒等食品和水缸、桌凳、被褥等生活用品，有的还配有水手、枪炮手、船长等角色木偶。船杆卧于船上，船体两侧为各种彩绘画面，书写着“顺风”“吉祥”等字样。这与我在石塘和坎门等渔区看到的大型工艺船的模样别无二致，只不过更大些。传说有一年，大暑船漂浮在黑夜里邂逅海盗船，海盗喝令停船，大暑船我行我素，一俟天亮，海盗愤而跳上船来，但见五圣像怒目相视，吓得连忙跪下，请求饶恕。

这大暑船上要送走的是谁？一村民告诉我是送五圣，就是春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵、总管中瘟史文业。相传他们含冤死后阴魂不散，常要作怪，皇帝便封他们为“五方行使者”，民间称为“五圣”。民众视“五圣”为凶神，既供奉之，又害怕之，欲将其送走。葭沚的送大暑船就是为了送走他们。

椒江建有多座五圣庙，我曾专程驱车去看

## 捕捉夏日美景

刘静/文

自然在夏日里最为蓬勃，总是幻成美景处处，供人前去捕捉。

仲夏时节，偶然路过一户一楼的人家，和城市里其他高楼住户不同，这户人家全然被竹篱松篁、桃李柳花环绕着，尽显盎然苍翠之色。更令人艳羡的是诸树旁边的一片荷塘。彼时，碧绿的荷叶早已亭亭出水，硕圆如青盘。数株荷花盛妆而出，每株的花瓣错落有致地攒在一处，一蓬一蓬，宛若少女身上粉嫩的蛋糕裙。那荷花的玉粉色从花尖洒到花底，娇俏中透着独立于世的清雅。整个居所给人一种田园诗意的美感。

耽溺于工作，久违了这样的自然美景，一时之间不禁动容起来，随口诌了一句：万碧丛中一捧莲，桃李深深谁家院？又随手拿出手机，定格了这幅画面。

说到美景，六七月间的乡野风光最是名副其实。万顷稻田，阡陌纵横，万株禾苗挺拔其间，长势喜人，偶尔一阵清风拂过，便犹如细碎碧浪“沙沙”作响。一时间，禾苗的冷冷异香顿入鼻腔，着实令人神清气爽。从闸口奔赴而来的流水，在这万顷田地中形成了浅浅的汪洋。彼时，晴日高照，恰巧将那汪洋炙化成了巨大的水镜，任凭碧天流云、青山高树倒映其间，叠成一片，仿佛地上有个天，天上亦住着人间，蔚为大观。布谷、四声杜鹃等鸟雀在这天上人间中啾啾欢腾，盘旋往来。王维的“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”述说的正是此番意趣。

这个时候，瓜农菜农最为忙碌。碧绿如洗的西瓜，嫩白似雾的脆瓜，粉嫩的水蜜

## 送大暑船

个究竟。人间四月芳菲尽，从东山公园西南沿台阶拾级而上，五圣庙巍然屹立，一庙一故事，讲述了五圣和送大暑船的来历，看得我如痴如醉。

在台州湾还流传着一个传说，当年有一艘船在海上漂泊，粮断了，风急浪高，危在旦夕。椒江葭沚一渔民驾船相遇，就送了他们粮食。施救者名叫五圣，在救了人后便离去了。这些被救的温岭沿海渔民十分感激，事后专程到葭沚谢恩。这个说法正好印证了为什么椒江和温岭两地沿海送大暑船的习俗较盛。

送大暑船可以追溯到清朝同治年间。学者俞樾在《右台仙馆笔记》中记载：“前大暑数日，大建道场。至大暑日，送至出海。听其所之，俗呼为大暑船。”其讲述的活动全过程，与现在的送法如出一辙。每年节气进入大暑，天气闷热，台州一带瘟疫常发，台风、干旱、洪涝等灾害也常来光顾。台州海岸线长，捕捞之人众多，而海上多有事故，渔民便常去庙里祈求平安。于是，送大暑船这项群体性、规模宏大的民俗活动逐渐兴盛起来。

我从葭沚街道几位上年纪的人口中得知，这项活动已延续百年。老人蒋才法说：“我从孩子时起，就看父亲造大暑船，我也做了半个世纪，年年都造。来自温岭的王凤仙已经70岁了，她说从19岁开始每年都会赶到葭沚送大暑船，为家人祈求平安。温岭市城南镇枕头村的五圣庙负责人毛福春，把1999年至2021年的活动都记在笔记本上，期间只有2020年因新冠肺炎疫情暴发而停止。

让我们把镜头拉回到去年，一起去看看台州渔区是如何送大暑船的。

椒江区葭沚街道，农历癸卯年六月初六（公历7月23日），大暑。

当日上午，五圣庙至文昌阁一带，活动场

面十分壮观。沿路街旁店铺和巷道观者如织，万人空巷，集聚了数以万计之民众，大多是本地人，也有路桥、温岭、温州和宁波等地慕名而来的。一艘打扮得十分漂亮的大暑船停泊着；街上还摆放着“杨府庙”“渔休节庙会”“送暑平安”等各种牌匾和旗幡；身穿白色制服的鼓乐队、铜管乐队等表演人员悉数进入场地。我挤在人群中，听到穿节日盛装的村民王雪芬说，她凌晨就起床了，像过年一样，心里非常激动。

下午1时，在资深长者的指挥下，长队开始游行。队伍分15个类别，船放在拖车上缓缓驶出，鼓乐队、舞蹈队、民乐队、花鼓队以及抬阁、踩高跷、闹湖船的人列队表演，民众排在最后，队伍浩浩荡荡，长达数公里。行进中，船和轿会时不时停下来，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，彩旗猎猎，舞龙舞狮等各种表演竞相开展，场面十分热闹。

行至码头，待选定的时辰一到，只见一艘机帆船“突突”响起，将大暑船拖起，向椒江海口驶去。出海口，海面浩然，机帆船上的船员将油泼到大暑船的帆上，点燃起火，由涨潮的潮水送往大海，让其随漂随沉。活动持续到下午5时许。

除了送大暑船的“重头戏”，其他环节也很有仪式感。比如，造船是从农历二月开始筹备的，领头的要和一众人上街采购青竹、木头以及200多个零部件，当地的造船工都是自愿来参加的，历经数月才能打造出精美绝伦的船只。小暑时要沿街游行，而从小暑到大暑还要举行请酒仪式，众人踩街相庆，规模可达千人，同时邀请剧团连续做戏。最后才是送大暑船。

这一活动因节气生发，是农耕文明的产物，又与海洋文化有机结合，极富地方特色，因而延续至今，并被保护和发扬起来。

## 乡村晚餐

胡霜

当夕阳的余晖渐渐  
晕染炊烟  
小小四方桌大方盛放  
于浓烈的夏日  
古老简朴得过于直白  
岁月的痕迹斑斑驳驳  
米香一代又一代  
颗颗饱满 挺拔爱的身躯

婆婆俨然带着一个 部队  
身后紧跟着的兵 淘气又忠实  
忙碌的身影 寂寞时光悄悄减退  
赶鸭、关鸡、唤狗 串串事务联结成  
生命的律动  
迎接了一个又一个晨昏  
日子静静 乡村静静  
唯独她心中的期盼  
冲破一切静寂  
苍老的眼 始终含着笑

乡村晚餐 很乡村  
夕阳西下  
廊檐下 投射点点金黄的光  
小方桌 鲜香浓郁  
清凉了夏日的梦  
家的滋味在伸长  
风也来 陪我们  
弹奏起  
人间最朴素最暖心的音符

