



自然与文化的和谐共生

读《中国之美》

朱宜尧/文

山峰遥遥相对，山脊绵延无尽，河流舒缓蜿蜒，沟壑以“之”字形流淌出生命的起承转合。纤细的线条，勾勒出高耸之山，低矮之河，亦构成整个封面的清涼素雅，使人徜徉于山水之间。中国之美，美在山，美在水，美在生态，亦美在文化。

好生态必然要有好心态，心态乃个人之行为文明，故而心态决定生态，敬畏涵养生机。一片繁茂葱郁，一道澄澈清新，高山孕育的是一种文化，河水流淌的亦是一种文化。

《中国之美》不是一般的散文作品，它还是一部实践之书，一部行动之书，是他在文学、文化问题上阶段性的总结与新的思考。（《序》汪政语）此书既具传统色彩，又富现代气息；既有理性特质，又具诗性韵味；既有哲学高度，又具美学内涵；既有理论纲要，又有事例典范；既有历史的纵深感，又有现实的厚重感；既有知识的前瞻性，又有生活的实操性。因此，这是一部具有广度、长度、深度的散文集，旨在发现、运用、融合、传承文化、智慧、精神。

对于一个作家而言，不仅笔端要蕴含乾坤，双脚亦要充满力量。我们能够清晰地捕捉到作者的足迹，其针对乡村、节令、风俗等自然与文化，通过“走街串村”，采取田野式调查的方法深入挖掘、考证、阐释。作者拥有几年文化志愿者的经历，制作了大型纪录片《记住乡愁》，切

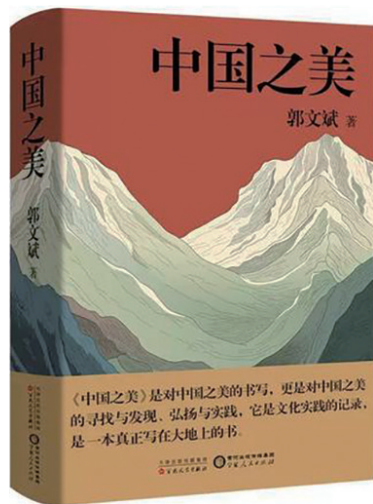
实参与乡村价值体系和观念形态的培育、塑造、修复乃至重建，他的文字更加注重文化，致力于书写文化，这一点在与书名同名的散文《中国之美》及《世界上最美的夜晚》等篇章中可得到佐证。作者对于传统文化有着深刻的思考，挖掘其中积淀的文化内涵，让生命收获新的认知、深刻的领悟，这对于文化是一种发现，于身心是一种呵护，于生命则是一种成长。而且在不同的篇章、不同的文化中，有着不同的见解。例如在《中国之美》《中秋是归途》《记住乡愁》与文化自信》《为人类文明发展贡献中国智慧》中，都有关于中国之“中”涉及文化方面的阐述，令读者惊叹不已，深切感受到中国之美在文化方面体现出的源远流长和博大精深。

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。人类与自然融为一体，那我们应如何入境呢？作者给予我们一个行之有效的办法。他幼时于元宵节点荠麦灯，而我小时候也为逝去的亲人送灯，然每次皆无二致。作者言：你要不能动俗念，你要认真真看着那个荠麦灯捻上的那个灯花是怎么结起来的。我们就看，看着看着，有一种体会，自己仿佛进入到了火里面，进入到了另一个世界。此事乃简易之事，然做到却非那般容易，一人纯粹地进入时间、进入空间、进入事物内里、进入祈福之中，要全然忘却自身，去享受那份宁静，宁静是时间结出的芬芳。全然享受过程，让浮躁的时间缓慢下来，静谧下来，去享受生命的每一个当下，这正是作者

提出的“幸福学”。

此外，作者还提出“农历精神”之说。我之所以对此类说法敏感，是因为幼时曾听闻“七九沿河边，八九燕归来，谷雨种大田，白露葱”之类的谚语。阅读《中国之美》后，越发觉得节气之精准不仅对应了农事劳作，更对应了生命学说。节气，乃圣人先贤之教诲，是一种思维方式与行为方式，更是一种和谐共生之文化学说。诚如作者所言，二十四节气中的时间是鲜活的，是有生命、有温度、能呼吸的。

故而，阅读《中国之美》的收获不仅是学习国学带来的启发，更多的是认知的提升以及对时间、空间、自然、生命的尊崇与敬畏。



生活是一万个值得

读《一蓂雨水一蓂禾》

胡胜盼/文

接了太阳，一天的事情就有了光，新的一天从此流进你的生活。78岁的“宝藏奶奶”蔡皋用这句朴素却又足以动人心扉的话语道出了“向阳而生，逐光而行”的人生真谛。翻开蔡皋的散文集《一蓂雨水一蓂禾》，读到的是花草树木、四季节气、一蔬一菜、生活智慧、人际往来，悟到的则是以朴素、敬畏、清明的人生态度，重新打量我们身处的这个活泼泼的世界，找回初心和童心，回归清澈，活出自己，生活是一万个值得。

蔡皋，湖南长沙人，艺术家、画家，曾获得第14届布拉迪斯拉发国际插画双年展“金苹果

奖”、陈伯吹国际儿童文学奖特别贡献奖，并入围2024年国际安徒生奖短名单。读者喜欢她，除了倾慕于她的才华，更多在于欣赏她把生命活出了亮光。散文集《一蓂雨水一蓂禾》是蔡皋澄澈人生笔记的代表作。书名“一蓂雨水一蓂禾”，源自湖南地区的农谚，意指每一株禾苗的成长都离不开雨水的滋养，暗含了生命与自然相互依存的哲理。作者以此为题，巧妙地将人与自然的紧密关系寓言化，引领读者走进了一个充满生活气息与生命智慧的世界。

《一蓂雨水一蓂禾》是一本散文集，也是一本绘本集。书里，文字与图画相互交错，也相互成就，作者以其细腻的笔触和真挚的情感，绘制了一幅幅关于土地、雨露与生命的田园画卷。她写清明：雨水带来清明，清明是借物事以明人事，借人事以明了物事的清明。她写蝌蚪：像大号黑体字一般拖着那条尾巴在池子里随便打着标点，说着那些永远没有句号的家常话，池子里的文章活泼极了。她写本末：人的根本是那一撇一捺，撇在哪里，捺在哪里，那根就在那下面，和草木差不多。快意的根本是什么？快意的根本是不知、不生计较。不知计较时，根长得像胡须一样。时光和煦，生命美满，俏皮治愈的小插画、暖心的文字、发现美好的双眸，宛若阵阵清风徐徐拂过心尖，不觉中，读者口齿生香，流连忘返。

诗意栖居的田园梦，绘声绘色的乡土记忆，生命哲学的温柔讲述，书中每一个细节都透露出作者对生活的热爱和对自然的敬畏。蔡皋用她独特的艺术语言，为读者构建了一个精神栖息地。于读者而言，这不仅是一次视觉与情感的双重旅行，更是一次心灵的洗礼。自然的一切都是悄无声息地进行，并不喧哗，嘈杂的可能是我们的内心。她用她的经历和阅历，用她浸润于生活

而滋长的智慧，在缓缓述说着，原来快乐是简单的，幸福是当下的，只要我们用心去感受，用爱去生活，就能发现身边那些被忽略的美好。一蓂雨水一蓂禾，每个人头顶都有一片天，都会有雨水的滋润。万物各有天性，我们要做的就是接住属于自己的雨水，成为最好的自己。

书中收录的文章，皆篇幅短小，其妙处不在故作高深，而贵在轻灵、清新的气质，像微风，如晨曦，似露珠。正如作者所说：“笔记是一种抚慰，也是一种恨无长绳能系日的弥补吧。经历越多，越懂得新意不在日常外，而在自然中，不变中的变才是新新不已的意义所在。所以，她才会感慨：天上有多少星，地上就有多少人。树冠有多少叶，树荫下就会有多少根。每片叶和每根根都是在做分内的事。人把这些看懂了的时候，就明白一件事，什么都在记录，什么都活在当下，也活在历史里。红尘喧嚣中，我们渴望寻找一片宁静，渴望在平凡中发现非凡。其实，在作者看来，人离童年越远，自在离他越远，除非人有一份自觉，一辈子保守着自己那份童真，不叫时间收拾了去。只要我们学会保有一份童真，于尘埃中观宇宙，于琐碎中寻找生命的广阔，在忙碌的日子里收获太阳的香气和雨露的喜悦，生命自然就简单了。

你把意义当成一粒种子，种到土里面，它自己就会生出根来。任何事物都要致力成为他自己。《一蓂雨水一蓂禾》里的文字自是不喧哗，但劲头十足。这股劲头，就像“花开在雨缝子里”的力量。人生的经历如同织物，生活的篇章是人用自己的双手织出来的。作者希望她的艺术让人感到希望。希望是关不住、压不倒、撑不垮的。它是有生命力的种子，它会等待，会发芽，会壮大。

寻味心间

人生有味

读《寻味》

李钊/文

萧伯纳说：“任何一种爱，都不比对美食的热爱真切。”对美食作家、《风味人间》美食顾问林卫辉来说，寻觅和品味美食，不是简单地满足味蕾，而是一种生活方式和生活态度。《寻味》是一部跨越山海寻觅至鲜味道的美食鉴赏随笔集，书中有食游中国的鉴赏笔记，也有行走全球的饮饕日记。他的觅食脚步时而停留于深街老巷的地道老店，时而流连于米其林、黑珍珠等高端餐厅。美食背后的渊源流变、个性大厨的烹饪手法、流淌舌尖的生活至味，从笔下流淌而出的寻味书写，是他对美食世界的热爱和探索，更是对美好生活的向往和追求，细酌慢品，回味无穷。

当美食附着在生命印记之上，无数文人墨客不惜笔墨渲染人间烟火味，有人钟情于探寻美食文化的起源和流变，有人偏爱于追索质朴食材里的饮食学问，有人善于记录寻常美食背后的酸甜苦辣，有人借寻味抒发人生的冷暖忧欢。林卫辉寻味写作的视角极具现代感，娴熟运用现代科学知识解读传统美食，而他的叙述笔法却从未偏离文化传统，将美食文献“运用得水乳交融、风情摇曳”，在告知美食“原来如此”的同时，也解释清楚美食“为何如此”。沿着作者寻味之旅的足迹，可以看到传统美食与现代科学的相遇。一道备受称赞的36个月卤水老鹅头，其美味的原因是什么？作者一路追寻鹅冠的主要成分在烹饪过程中的变化，从成分分解和分子重构等科学视角，解析老鹅头不干不湿、既韧且脆的缘由和过程。美味不分国界，它跨越山海追索中西美食文化，当代演绎的背后，无不流露出他对美食品鉴和饮食文化的热爱和敬畏。现如今，牛肉早已走进千家万户，但牛肉的知识我们又知道多少呢？作者先以科学视角，对世界各地牛肉品质进行横向对比，紧接着从历史的镜子里，回望牛肉走上人类餐桌的历史，最终回归美食家的身份，细数不同牛肉的不同烹饪手法，令人“视而不见，听而闻，食而知其味”。

每一道美食都是有生命的，所承载的从来都不仅仅是味道，更凝聚了智慧和经验、聚合着记忆和情感、蕴藏着灵感和哲思。林卫辉的寻味文章里，最打动我的不是他寻味的经历和令人垂涎的美食，而是他对美食和饮食文化的独到见解。在融合成为主流的当下，高端餐厅趋同严重，菜系的边界也变得越来越模糊，以至于产生“八大菜系”的划分本来就是一种错误的观点。林卫辉是不同意这种观点的，他认为，菜系的划分，不仅是不同地区不同烹饪手法的区别，更是不同地区人们口味偏好不同的结果。高端餐厅和精致美食只代表小部分人的偏好，最能代表一个城市餐饮文化和水平的，是苍蝇馆子和普通老百姓家里的家常菜。两国李子的不同引发作者的思考，其中有不同地域文化的对比，并延伸到人性的欲望控制，他直言“控制住自己的欲望，适可而止，这个道理，不仅适用于吃吃喝喝”。当他看到《风味人间》里两人冒着生命危险采集龟足的场景，忍不住感叹：“我们在品尝美味的同时，感恩为美食付出的所有人，也包括我们自己，毕竟我们付出的每一块钱也来之不易，如此品味，方叫值得。”诚然如此，对美食的感恩，是我们每个人源于心底的对生活的热爱与珍视。

寻觅美食就像体验百味人生一样，只有用心去感悟其中的细节、体验其中的滋味，才能真正领略到它们蕴含的深刻和美好。唯愿我们每一次品尝美食都能成为一场心灵的盛宴，让美食的味道与人生的意义交织在一起。

