



黄亚洲温岭文学馆 展出其作品。通讯员 江文辉 摄

博物馆里 触电 睹物思情深

今年5月25日，笔者陪同著名作家、诗人黄亚洲一行参观温岭市博物馆，我很为馆长林俊讲解的镇馆国宝——商代蟠龙纹青铜盘而惊叹，亦为黄亚洲浑身通电后灵感勃发所作诗作的奇妙构思和深邃意境而惊叹！

睹物思人，睹物思情。黄亚洲进入市博物馆参观后，情不自禁地发问：为什么参观这家博物馆，有浑身通电的感觉？然后，他当即以诗《温岭博物馆》作答：

并不是因为外公浑身带电，我才在博物馆被电蜇了；真相是，我一进馆电就蜇了我一下。我瞳仁里的钨丝，突然发亮。

是一条龙的眼珠子射中了我，这是一只殷商蟠龙纹青铜盘；龙眼蜇了我。盘腹那凤鸟纹饰，也像钨丝一样盘旋。

我有点惊悚，原来在商代，我们民族就有龙凤呈祥的电力支撑。

这么精细的青铜瑰宝，全国也没第二件，为什么，会在东瓯之地呼啸出土？

这只青釉带莲子盖瓷把杯，也电着了我。杯盖有一粒粒的莲子，杯把是一弯莲茎。这是曾经置于宋代龙案的孤品，宋徽宗在东京一拍桌，我这个杭州人，当然就被电着了。

让我眼睛里的钨丝猛放光芒的是：我外公的大照片在墙上，发电机般的存在。他1936年，给这个县城，首次拉来了电。他身穿长衫，挥动钨丝，以布衣身份，率全城百姓，与洋油灯和灯芯草干仗。

这个馆的近代史工业起步部分，记录了这场战役。我外公应该是获胜的，尽管，他后来伤痕累累。

他的伤口也漏电，蛰着了我。

我参观这个博物馆一直有自豪且惊悚的感觉，电火花浑身乱冒；直到那位年轻的馆长亲自将我送出馆外，湿润的海风才把我染回青绿。

两粒瞳仁，幽幽如豆，回到灯芯草年代。

这首当即写下的诗作，富有穿越历史时空的深邃意境。以笔者之见，放电和触电是黄亚洲此诗的诗眼。诗人进入市博物馆之所以会产生放电和触电的感觉，原因不仅在于蟠龙纹青铜盘和青釉带莲子盖瓷把杯，还在于另外两处与黄亚洲有着深厚血缘亲情的文物陈列与布展景观。

市博物馆历史厅，介绍了民国时期工商实业公司——太平电气有限公司及其创始人张襄巨。笔者在此展厅，向黄亚洲亲友一行16人，简述了黄亚洲的外公张襄巨对温岭工商业作出的突出贡献。我看他们在听讲的时候，眼睛里都有了异样的光芒。

另一处陈列柜，则展示了张襄巨的外孙孔维克、外孙女孔薇薇捐赠的三件革命文物：一件是张襄巨鼓励小女张定统（孔薇薇母亲）参军的书信；一件是张定统抗美援朝时穿的军装；还有一件是张定统抗美援朝期间常香玉赴战地慰问时赠送的毛巾。这三件珍贵革命文物由黄亚洲的小姨张定统保存了70多年。林馆长说，这三件藏品是抗美援朝时期的代表文物。

而展柜正中，则挂着著名人文画家孔维克画的外公张襄巨的肖像。见物思人，见像思情，黄亚洲怎能不浑身通电？

黄亚洲说：是啊，电源接上，思路就打开了。



张襄巨照片。



张襄巨故居花门坊八号，后排为张定统。（由孔薇薇提供）



张定统抗美援朝时期发的毛巾。（由孔薇薇提供）



黄亚洲与两个妹妹和表妹在博物馆历史厅合影。



民国工商实业家张襄巨后

花门坊八号 天枢再望

花门坊八号是民国时期温岭知名实业家张襄巨的居宅。1950年8月，中国人民解放军二十一军六十一师进驻温岭剿匪，师部指挥机关就驻扎在张家院子里。2012年，笔者撰写《张襄巨》小传：

张襄巨（1894—1953年），温岭县太平镇人，出身于书香之家。

张襄巨在青年时期受五四运动进步思想影响，抱着实业救国的愿望，创办工商企业。他与人合伙办过海门轮船公司、太平南货行、万寿寺香烟公司。张襄巨以诚信为本，办事干练，在温岭县太平镇工商界颇有威信。

1936年4月，温岭县县长熊亨灵发起创办太平电气股份有限公司，官商合股集资7400元分74股，张襄巨入股100元。熊亨灵为公司董事长，张襄巨被推选为经理。张襄巨于1936年8月上任，即选址太平镇南门学前头（现太平南路54号）建立厂房，占地613平方米，建有机房、仓库、办公生活用房等236平方米；聘用1名技师、1名会计、6名电工。安装了30匹马力柴油机1台，25千瓦柴油发电机1台，当年11月发电营业。太平镇主要商店和县政府各部门第一次亮上电灯。1937年4月，熊亨灵县长离任，张襄巨独当一面经营公司。不久，发生七七卢沟桥事变，全国抗战爆发。沪、杭沦陷后柴油进不来，张襄巨亲自到海门、路桥采购走私油，一年下来成本过高，公司亏本。为了把公司维持下去，张襄巨出售河头店铺补贴公司职工薪水。1938年9月，日军骚扰温岭沿海及黄岩、海门，走私柴油断货。张襄巨依靠职工用“木炭炉”、“柴斗炉”代替柴油机发电。1941年4月15日，县城太平遭日机轰炸，电厂暂时关闭。

1945年9月，抗战胜利后，张襄巨重招员工6人，修复发电机器，到1946年重新发电。员工薪水除少数股东出资，大多靠张襄巨变卖家产垫付。1947年，公司倒闭。张襄巨清理财务，建立档案，移交给可靠职工陈乐生保管，并委托陈乐生保护工厂设备，伺机恢复生产。

1949年10月，温岭县人民政府接管太平电气股份有限公司，并改名为温岭电灯工厂。1956年，经工商业社会主义改造，成为公私合营温岭电厂。张襄巨是温岭电力工业的创始人之一。

艺术大师丰子恺特意应邀为张襄巨的宅屋落成题写了门联：琴韵花香隔邻增趣，家芬世德百忍垂规，横批是天枢在望。

丰子恺称颂花门坊琴艺古韵、文脉书香是多么致远；张襄巨的家风厚德，堪称垂范。天枢，为北斗首星。丰子恺寄寓赞美花门坊主人在北斗高照下德业兴旺，更希望其犹如北斗闪耀于星空。

去年，黄亚洲的长篇纪实小说《花门坊八号》出版了。这部充满家国情怀的历史巨著，引来读者好评如潮。温岭的花门坊因此走进了广大读者的视野。张襄巨的四女儿张定国、私奔嫁往杭州，才有了当代中国文坛的知名作家黄亚洲；张襄巨的小女儿张定统毅然参军，才有了当代中国画坛的知名画家孔维克。这正是花门坊这颗天枢星闪耀文脉的精彩续章！

黄亚洲温岭文学馆 续结文学情缘

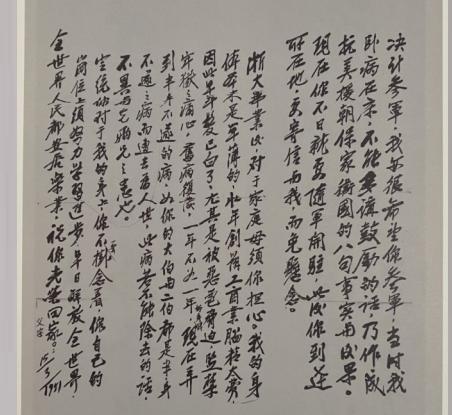
去年10月18日，黄亚洲温岭文学馆在箬横镇正式开馆，这是黄亚洲创建文学花圃的又一新基地。2018年，箬横镇年轻企业家、文学艺术爱好者张金军在其家宅的宽大楼层内，初步布置了黄亚洲的文学作品、文学创作介绍陈列，并获得黄亚洲本人的认可，黄亚洲还支援了他部分文学藏品。张金军以此精心筹备了5年，并在我市部分老领导、温州市文联领导的热情指导下，终于将这一展厅升格为黄亚洲温岭文学馆。中国当代著名作家王蒙闻知此事，还欣然挥毫题写了馆名。

从事文学创作以及文学组织工作半个世纪的黄亚洲，把文学作为点亮烛火的事业，希望通过创作成果的传播，在以文惠人、以文兴文方面，为外婆家的文化事业努力贡献自己的余热。

黄亚洲温岭文学馆的展陈面积约有600平方米，设有黄亚洲影视文学创作、小说及散文创作、诗歌创作、文学组织工作、国际文学交流、公益文学活动、家乡情结等7个展区，收集并展出了黄亚洲不同时期在各文学门类所取得的成绩与荣誉。这些馆藏实物和相关图片，真实展现了黄亚洲文学创作的登峰之路。

开馆以来，文学馆已组织了多次文学和书画笔会活动，举办了题为“五月的鲜花”艺术展览，温岭各界以及台州相关区、县的参观者络绎不绝，纷纷表示深受教益。最近，文学馆还组织了一次颇有意义的“温岭张家中、国、一、统后代重访温岭老家”的文化活动，张定国的后代黄亚洲、黄亚男、黄亚瑟与温岭的书画爱好者们共同挥毫题字作画，张定统的后代歌唱家孔微微热情地引吭高歌，把箬横镇的文化氛围搞得热火朝天。

黄亚洲温岭文学馆对助推我市的文学创作和创作成果的创造性转化具有重要意义。笔者寄望黄亚洲这一建在温岭东部的文学花圃，结出更多的文学成果，溢香浙江东南。

中国当代著名作家王蒙题写馆名。
通讯员 江文辉 摄

张襄巨写给女儿张定统的亲笔信，鼓励她参军。