



芳草诗 慧

那缕东风的诗



张旭

百废待举,万业待兴的初唐时期,一切都充满着对未来的期待和希望,这种情绪便沾染在那缕东风之上。宋之问在《奉和春日玩雪应制》中写道:北阙彤云掩曙霞,东风吹雪舞山家。琼章定少千人和,银树长芳六出花。诗中北阙对东风,彤云对吹雪,曙霞对山家,尤其是掩舞二字的使用,

积极乐观的初唐 东风

让人仿佛看见宫阙在彩云掩盖下流光溢彩,漫山遍野的积雪在东风吹拂下纷飞飘舞。这里的东风带来初春的寒意,预示着春之将至。

草圣张旭的诗歌颇有其书法狂草的意境,他在《春游值雨》中写道:欲寻轩槛列清尊,江上烟云向晚昏。须倩东风吹散雨,明朝却待入华园。诗中张旭化被动为主动,殷勤邀请东风吹散春雨,为明早游园做好准备。这缕东风吹散春雨,有力且喜悦。

李峤擅长写咏物诗,他那《中秋月二首》(其一)里的东风跨越时间长河,吹彻万古

岁月:盈缺青冥外,东风万古吹。何人种丹桂,不长出轮枝。中秋望月,诗人面对月圆月缺,借东风发出如赤子般的疑问:是谁种了月中丹桂,为何树上没长出月轮?这一声问将人带入了犹如仙境的童话世界。东风之中满满的是憧憬和期待。

无论是宋之问歌颂时代的北阙彤云掩曙霞,东风吹雪舞山家,张旭表现自我洒脱和气势的须倩东风吹散雨,明朝却待入华园,还是李峤体现时空永久性的盈缺青冥外,东风万古吹,在东风的意象中,满含初唐时期诗人们的希望和乐观。

讲解人

箸横镇中学

徐敏红

盛世大唐恢宏、雄强且浪漫。于是,那缕东风也在诗人笔下呈现出昂扬有力的气势。这一时期最有名的诗人莫过于李白和杜甫,让我们读读他们笔下的东风。

李白诗中的东风形象千姿百态,有寄寓游子思妇之情的东风兮东风,为我吹行云使西来。待来竟不来,落花寂寂委青苔;有表现思妇别离之苦的垂杨拂绿水,摇艳东风年。攀条折春色,远寄龙庭前;有感慨时光飞逝年华易老的东风吹愁来,白发坐相侵;有表达孤寂之感的东风扇淑

激昂有力的盛唐 东风

气,水木荣春晖。彼物皆有托,吾生独无依;有展露与友人别离之情的东风吹客梦,西落此中时;还有赞美春景,暗含自己仕途得意之情的东风已绿瀛洲草,紫殿红楼觉春好。无论那缕东风如何喜悲,它呈现出的模样都具备李白诗歌极度亢奋的生命激扬,不可一世的傲兀狂放,出人意表的想象夸张的特点。

如果说李白的诗歌较多表现盛唐蓬勃向上、浪漫豪放的精神,那么杜甫的诗歌则侧重表现大唐由盛转衰的苦痛历程。



李白

他在《哀王孙》中写道:昨夜东风吹血腥,东来橐驼满旧都。这里的东风指从东而来的发起战乱的人,血腥二字则体现其来势汹汹。这阵风颠覆了皇城的辉煌过往,使王朝从此走向下坡路。言辞之间,隐含的是诗人对现状的忧心。

无论是感时还是伤怀,盛唐诗人笔下的东风意象都显得张扬有力。

『东风』

安史之乱撕破了盛唐的华衣,残酷的现实剧烈冲击文人们的内心,瓦解他们对自我和国家的信心。此时,东风意象的感情基调开始由浓烈、大气,变得疏淡、忧伤。

这种变化首先体现在咏史怀古诗中。窦巩在《南游感兴》中用越王台暗示唐王朝正在由盛转衰,诗中写:伤心欲问前朝事,惟见江流去不回。日暮东风春草绿,鹧鸪飞上越王台。起句伤心二字奠定了全诗的感情基调。在此基调下,预示短暂美好时光的日暮东风,显示出诗人面对国力衰

疏淡忧伤的中唐 东风

败时心里的焦虑和担忧。

其次,体现在感叹世情艰难的思乡诗中。卢纶一生失意,只是因为权贵的推荐,才有了一段极短的宦宦生涯。他在长安写下《长安春望》:东风吹雨过青山,却望千门草色闲。家在梦中何日到,春生江上几人还。川原缭绕浮云外,宫阙参差落照间。谁念为儒逢世难,独将衰鬓客秦关。卢纶的家乡是河中蒲(今山西永济),刚好位于长安的东面,所以东风吹雨,其实暗示东风来自家乡。而草色闲的闲与思乡之愁形成强烈对比,写出诗人在

遭遇艰难世情时内心的忧伤与悲哀。

再次,体现在送别诗中。戴叔伦年少遭逢大难,为避永王兵乱,随叔叔流落人生地疏的异乡,家计窘迫。这段经历影响着诗人对世情的态度。他在《别郑谷》里写:朝阳斋前桃李树,手栽清荫接比邻。明年此地看花发,愁向东风忆故人。此诗将花与东风相联系,显得伤感惆怅,缠绵悱恻。这种情感与盛唐高适《别董大》中莫愁前路无知己,天下谁人不识君的豪迈壮丽之情相比,显得忧伤悲观。

惆怅伤感的晚唐 东风

东风渲染出一院悲伤。

深怀中兴之梦的杜牧在七言咏史诗《赤壁》和《金谷园》中都借用了东风意象。前者用东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔假设历史,令人深思。后者以日暮东风怨啼鸟,落花犹似坠楼人借景生情,日暮、东风、啼鸟虽是春日景象,但因这怨字,便都蒙上了一层凄凉感伤的色彩。不与周郎便的东风和怨啼鸟的东风在细

怀历史之中寄寓诗人感伤悲哀的情思。

在晚唐特殊政治环境之下,文人们失去了曾经的信仰和希望,只有在诗歌里纾解自己心中的苦闷。自然,东风便带上了他们可悲的末世情怀。

意象之中总会融入作者的情感,沾染时代的痕迹。这东风飘飘荡荡,自然沾染了红尘气息,有了尘世丰富的世情

思维拓展

当那缕东风走进宋词之中,你能读出南北宋这两位词人笔下东风里的不同情怀吗?

南乡子·春情

[北宋]苏轼

晚景落琼杯,照眼云山翠作堆。认得岷峨春雪浪,初来,万顷蒲萄涨绿醅。春雨暗阳台,乱洒歌楼湿粉腮。一阵东风来卷地,吹回,落照江天一半开。

菩萨蛮

[南宋]张孝祥

胭脂浅染双珠树。东风到处娇无数。不语恨厌厌。何人思故园。故园花烂熳。笑我归来晚。我老只思归。故园花雨时。

休刊通知

暑假即将到来,《青草地》将启动休刊模式,下学期开学后再与同学们见面。祝大家过一个快乐难忘的暑假!

《温岭日报·青草地》编辑部
2024年6月25日