



## 石塘

朝词

日出日暮  
星辰轮转  
飞鸟梳成行云  
潮汐带走砂砾

在时间的沉降中  
沧海饮下跃金的碎片  
岛屿深深拥吻陆地

海浪  
翻来覆去 清洗同一片梦地  
直到古老的地名 成了精神的胎记  
直到风雨的斑驳 有了新生的肌理

石阶缝隙里  
花开成了别致的野趣  
沧海碧浪中  
花开成了溯洄的潮音

当年轻的海风一吹  
石头屋里的陈旧记忆猎猎作响  
那些沉寂了几百年的心事  
终绕成这方山海的名字

石塘的诗意图流淌在海上  
余温涂抹在每一寸湛蓝的风里  
久久不息

孙连忠/文

今年5月，新编越剧现代戏《第一缕阳光》在温岭市文化中心大剧院内连演6场，为广大市民送上了一场精彩的文化盛宴。该剧是温岭市文广旅体局与杭州越剧院合作打造的一部体现温岭本土文化特色的精品力作，集结了全国越剧界顶尖的编剧、导演、作曲、视觉和人物造型设计方面的主创人才。作为在发源地曾参与过民主恳谈、深化工作的我，有幸观看了最后一场，感想颇多。

一是民主恳谈的舞台呈现。民主恳谈是对温岭市在城镇、乡村及市直机关开展的各种基层民主活动的统称。它最初是1999年6月台州市委宣传部和温岭市委宣传部联合在温岭市松门镇开展农业农村现代化试点教育中创造的，以会议对话和讨论为基本形式的一种思想教育方法。此后，经过不断的发展、改进和创新，逐渐成为基层民主的一种载体。剧中在前后两处各安排一场民主恳谈会，用舞台形式较为真实地呈现温岭民主恳谈的场景，起到了很好的宣教作用。

二是地域元素的全面融入。该剧取材于温岭，融入大量温岭渔村文化特色。石塘镇是新世纪中国大陆第一缕曙光首照地，半岛风光旖旎，民居为就地取材的石头屋，渔民大多为闽南后裔，至今保存闽南习俗。这些富有石塘箬山特色的文化元素大多在舞台上出现，国家级非遗项目大奏鼓也表演得惟妙惟肖。难得可贵的是，在每一场的转场，本应由二胡等传统乐器演奏，在这里改用石塘箬山的狮子锣鼓，现场感染力强。

三是现代戏剧的新探索。该剧描写了赵大海这个一心为民却又急于求成的村委会主任形象，故事跌宕起伏，引人入胜，颇有泪点。该剧通过鲜明的人物形象和动人的故事情节，描述了在“八八战略”指引下，浙

# 有事来商量

## 现代戏《第一缕阳光》观后感

江人民探索发展全过程人民民主，率先走出省域治理现代化之路的生动图景。故事娓娓道来，主题以小见大。现代题材的戏剧这几年偶有出现，但从地域特色入手反映基层民主新风，应该是一条新路。这是温岭海滨的第一缕阳光，是民主协商的第一缕阳光，又是现代戏剧的第一缕阳光。

温岭民主恳谈发源于松门镇，为了全景式展现温岭特色海洋文化，剧中的故事发生地滨海的原型移到了与松门相邻，同为渔区的石塘镇，从艺术创作来看，无可厚非。不足的是，剧中两场民主恳谈均是突出引进项目后如何解决工作推进中的困难和问题，虽然有线上线下形式创新，但对会前调研提出方案、会中恳谈选择方案、会后研究确定方案这一民主听证决策程序表现得还不够，这或许是编剧为了体现民主恳谈最初的动机和产生背景。原始的民主恳谈类似于座谈会，是政府听取民意的一个平台。后来在温岭市委宣传部的指导下，我们出台了民主听证工作方案，将民主恳谈深化为重大决策中的一项协商程序。比如海产品市场的搬迁，就是在广泛协商听证的基础上进行决策的。记得在几所小学进行校区合并时，各方意见不一，由于生源减少，合并是趋势，而合并后将会给学生上下学带来不便。我当时分管教育工作，和镇社发办主持文教工作的副主任到涉及撤并的所有学校调研并听取民意，在这次以校网调整为主题的民主恳谈会上，围绕并与不并、如何撤并的问题提出了三个初步方案，分析利弊，大家充分协商讨论，选择了合并到松门二小并解决配套公交接送车辆的方案。

这是我个人观看一次后的感受，总的来说，这是一部值得一看的越剧现代戏。

## 雨中观瀑

赵佩蓉/文

飞瀑是绝美之景。两岸群山对峙，中有峡谷。一条幽静延伸的山路，一条奔涌不息的瀑流。平缓处，清澈而开阔的水域，山草顺势倾伏，恰如发辫飞扬。峥嵘处，轰然跌落，立见惊险。水流鼓荡，狂澜高发，似千军万马兵刃相接，镗镗鞳鞳，震耳欲聋。山与水相互依存，一瀑八折，一级一形，段落分明，着实是奇观。

这是在中雁荡西漈。温州方言称瀑布为漈。

龙，上可升腾云天，下可潜藏深渊，是受崇拜的神异之物。八折瀑，以龙赋名。一块磐石屹立，将急流生生分成两股细流，宛若龙须飘飘，故称龙须瀑，是西漈送给我们的第一个惊喜。瀑流虽小，但是力量集中，锵然作金石声，恰似龙吟。

我们默默穿行。过了龙须瀑，山势见陡。忽见前方栈道狭长，有楔形巨石挡道，较大的一块横悬头顶，形成逼仄关隘，仅留一隙，只容一人通过，确有一夫当关，万夫莫开的气势，取名悬关。人立悬关中，不过芥子一粒。

无限风光在险处。第六折龙游瀑是最壮观的。弧度很大的拱桥跨在山洞，中空成穿透的通道，腾出回旋的余地。十几米高的飞

瀑，悬空穿过，恰似白龙呼啸，水雾蒸腾，始终伴随着震天撼地的声响：轰轰轰。整个山涧似乎都在颤动。

在龙游桥上独立，不知不觉入了诗境：翠烟缥缈不定，漫山遍野蒙上薄如蝉翼的纱缕。回环曲折中现出数方凝碧。远处的龙山湖，舒展着温柔的曲线，细眉小眼的娴静。迷蒙模糊中，百丈岩、玉甑峰施施然靠近，慢吞吞飘离。正是南宋王十朋诗中“十里湖山翠黛横，两溪寒玉斗琮琤”的意境。近物历历在目，雨潇潇而衣吹。夏雨密集地泼下来，伞面砰砰如鼓点。银亮的伏流，紧依在岩壁，因背靠的辽阔坚硬而掌控流淌的步履，而后汇入瀑，注入溪。思绪也变得清灵豁达。人常说，圆则积，空则灵气往来。一挂飞瀑，就是一个盛大的生命气场。倘若丘壑塞满，必然没有生气流荡。拱桥中空，空出容纳天地的旷达，才能开拓出纵横恣肆的疆域，疏处可游龙。人也是，拥有宽广的胸怀和辽远的眼光，才能建立内心辽阔的版图。

这样一想，飞瀑就变得意味深长，让我获得继续探寻的动力。地势渐趋平缓，豁然开朗。一痕石碇，大半隐于碧流中，露出的一截甘愿为溪与岸作谦卑的过渡。涉过石碇，我们去拜谒百丈禅寺。有百丈岩刀劈斧削的雄伟背景映衬，深山古寺好

像鞍马相配，相得益彰。明黄院墙深红圆柱，不见宏阔，却是古朴谨严，隐于浓荫之下，让我感到某种庄严法度。寺前庭院小站，但见山高林茂，漠漠天色向晚。云雾升腾之间，对面的火焰山忽隐忽现，唯棱线分明的圆锥形山顶始终可辨。雨点间距疏朗，却是犀利有力。在浓云与地面之间，连缀成直白的雨线，落在檐瓦上，滴答可闻脆响。梵音像细流，浅浅起，汨汨出，经久不息，恰如山风过处竹树摇曳。我们的鼻底，隐隐嗅出水汽在流动，檀香在袅娜，山林在吐纳。舒缓慈柔的气息，是朴素而高贵的意象。山风水月，本无常主。哪知今日有幸，做了回主人。

进入寺内，大殿一隅，是人间情境：几案上，杯林立。热水佳茗，殷勤侍候。年轻的法师宽衣阔袖，让座布茶，眉眼间漾出淡淡的笑意。

瀑流不曾停歇。到龙街，终于松懈下来。我一直猜想，龙街会是深山里的一处繁华，至少是一个村落。哪里想，溪深林密处，人迹几无。唯有初夏的落花贴着水流，兀自幽香。碧流淙淙，形如长龙逶迤，映照出四周峰峦的轮廓。方知：欲进而却，欲止而深。所有的激越，不过是抵达平和。山色青黛如洗，草木翠亮如拭。整个下午的劳累终于彻底消解。

## 夏至“藏”进烟火里

尹瑞/文

夏至，是二十四节气中的第十个节气，也是夏季的第四个节气。陈希龄《恪遵宪度》解释夏至：日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。

于万物至盛的夏日，品夏至之美。

夏至之美在于接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。当荷花绽放出粉嫩的颜色，碧绿的叶沾满水珠。叶脉伸展，承托着花的重量，一片连一片地随风摇曳。热烈的夏不忍灼伤荷花的美丽，于是收起光芒，随风而来。花与叶在风的追逐下，宛如婷婷少女嬉戏人间。奏一曲婉转悠扬的歌，在水天相接处泛起阵阵涟漪。

夏至之美在于竹里缲丝挑网车，青蝉独

噪日光斜。枝头的蝉，早已隐匿在阳光下。夏日的午后被吵闹的蝉叫醒，它的叫声震耳欲聋，在童年的时光里，吵破天际。这吵闹声一年又一年，不知疲惫，仿若将我带回到童年的夏天，光着脚丫，踩在夏日的余晖里，寻一张自制的捕蝉网和一箩筐被捉住的蝉，直至送进捉蝉大队的肚子里，才算完结。

夏至之美在于梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。穿梭在果园里，享受着夏日的水果香甜。我想：树顶的水果应该是最甜的。于是支起梯子，用双手触摸树顶最红的那颗水果，一缕阳光透过树叶，印在脸颊，带着夏日的风轻轻拂过。我抬头一把抓住最顶上的梅子，揽入怀中，看着红得透亮的梅子，一时间竟不舍得扔进嘴里。我小心翼翼地把梅子放进篮子里，把最香甜的味道带给

最爱的人。

夏至之美在于白玉麦新冷面，红椒绿脆葱香。食一碗夏至凉面，清新可口。当季新麦已然登场，只见粉末遇水后，经手掌在来回揉搓间，擀成饼状，在随意切割抻长后，以整齐划一的姿态显现出透亮带有光芒的线条。烈日的炙烤让汗水随着脸颊滴答落下，锅里沸腾的水花伴随面条落入，极力地开出灿烂的花，淡淡麦香味儿也随之扑面而来。淋水、过水后筋道爽滑的面条，适时地加入提前备好的小料，一碗可口美味的凉面，在炎热的夏天，似合乎心意的礼物一般出现在眼前。

夏至之美，汇于世间景色，汇于人间烟火。夏至之美，是百态生活，是万千滋味，是文化，也是传承。

## 茶趣

让太多茶叶进嘴，以免过后还要把茶叶渣吐出。

而那一天，当我几乎把一杯绿茶喝完，感觉到嘴唇接触到的茶叶有点另类，连忙停止动作并往杯里看，赫然看到所谓的茶叶竟是一条碧绿色已成标本的蜈蚣！不知它什么时候连同茶叶一起炮制，还被浸淫成碧绿色。

当下心里毛毛的，吐不出也咽不成，只能自我安慰：那是滋补的五毒茶之一，喝了会百毒不侵吧！

真正对茶稍有认识是在茶坊兼职时，遇上了茶爷爷林平祥和好些爱品茶的茶友茶客，学会了泡功夫茶，认识了茶海茶池，懂得分红泥紫砂，懂得如何绑壶养壶，知道什么茶该用什么温度的水来泡，并学会喝茶三部曲：观色、闻香、品味。

另外，学到有趣的倒茶法，并且有口诀的，什么“公关巡城”“韩信点兵”，主要是让所有杯子里的茶汤味道与汤色浓淡均匀，实

在乐趣无穷。

茶爷爷讲了很多和茶相关的事给我们听，比如普洱茶的名称就有火烧云和恨天高。前者是由于其树身很高，几乎高达云霄，而且开满红艳艳的花，远看就像一堆火在燃烧着云似的，故有“火烧云”美称；而“恨天高”则刚好相反，因为树身很矮，所以怨恨天太高了。

印象深刻的还有白茶“东方美人”，茶爷爷每次泡它时都会说：“东方十三泡，泡泡不同！”即东方美人可以连泡十三次，而且每泡出一次，其茶汤的味道都不同。

曾有一段时间，在自家喝茶也讲究起来，买了电炉、水壶、茶具，经常邀朋友一起品茶，甚至还有一套非常小巧的茶具是旅行用的。

母亲偶尔会从家乡来到我家小住，她也爱喝茶，在午餐前泡一壶，饭后就一杯继一杯地话家常，述说前人旧事，时光仿佛回到昔日

## 夏至如画

魏益君

雨季跟着夏至而来  
淋湿成江南唐诗里的梅雨  
风，拨弄着雨的琴弦  
蹦蹦跳跳的音符  
陶醉了的季节

蝉儿跟着夏至而来  
披一身绿衣  
爬上了树梢  
刚喊了一声热  
气温便顺着树干上升了温度

花儿站在季节的门里  
看季节更换了颜色  
看雨水泥泞了愁绪  
多愁善感洒一地落红

庄稼不嫌风雨  
将倔强的性格尽情张扬  
身子天天拔节  
叶子浓绿得滴油  
肆意疯长成农家期待的姿势

夏至  
让日子变得发烫  
让季节走进烟雨如画

王贞虎/文

儿时即对茶不陌生。

父亲喜欢喝茶，每天一大早都由母亲泡一壶，置在传统的藤制保温篮里，口渴就取一杯，吃饭时也预先倒出一杯配喝。

有时饭太冷太硬，甚至试过以茶当汤饭吃。

那时对茶的认知就是棕褐色的液体，茶叶粗且黑。因为生活拮据，买的都是粗茶，如白毛猴、六堡、普洱等。偶尔会有些花茶或绿茶，母亲都同样让茶叶在壶里浸泡一整天，也没讲究这些茶久泡是否会苦涩。

在喝茶的记忆中，曾有一次颇诡谲的难忘经验，有天早上赶着上学，黑摸摸地吃完早餐，再喝下一大杯绿茶。

由于壶嘴很大，每次倒茶都难免会连同茶叶倒在杯里。在赶时间之下，有时会连茶叶一并喝进口里，只好尽量用门牙把关，不