



芳草诗“慧”》

会当凌绝顶，一览众山小。这句脍炙人口的诗句出自杜甫的《望岳》，该诗被选入部编版七年级下册的语文教材。但你知道吗？杜甫其实写过三首《望岳》，虽然都名为《望岳》，但是“望”的不是同一座山，也不是在同一时期“望”的。三首《望岳》分别是望东岳泰山（在山东省中部）、望西岳华山（在陕西省华阴市）、望南岳衡山（在湖南省衡阳市南岳区），对应着杜甫的壮年、中年、暮年三个人生阶段。那么，这三首诗到底有何异同？作者的心境又有着怎样的变化？

杜甫的三次“望岳”

讲解人 存志外国语学校 方志威

青年之望东岳，势必征服山

望岳·其一

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

译文：

五岳之首的泰山怎么样？在齐鲁大地上，那苍翠的美好山色没有尽头。

大自然把神奇秀丽的景象全都汇聚其中，山南山北阴阳分界，晨昏迥然不同。

升腾的层层云气，使心胸摇荡；极力张大眼睛远望，归鸟隐入了山林。

定要登上那最高峰，俯瞰在泰山面前显得渺小的群山。

杜甫的第一次望岳是在公元736年唐玄宗时期。24岁的杜甫到长安参加进士考试，结果名落孙山。但这次失败没有使他意志消沉，他开启了一次齐鲁之旅。杜甫在3年间漫游齐鲁大地，饱览山水，甚是潇洒不羁。期间，他来到了向往已久的泰山，由远望到近望，再到凝望，最后是俯望。这首诗未必是杜甫最好的作品，但一定是流传度和知名度最高的诗作之一。

首句“岱宗夫如何”写乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，非常传神。“岱”是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为岱宗。

“齐鲁青未了”，诗人没有从海拔角度单纯形容泰山之高，而是别出心裁地写自己的体验。在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句是描写泰山的近景。一个“钟”字把天地万物一下写活了，整个大自然如此有情致，把神奇和秀美都给了泰山。一个“割”字则写出了高大的泰山拥有一种主宰的力量，这力量不是别的，泰山以其高度将山南山北的阳光割断，形成不同的景观，突出泰山遮天蔽日的形象。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟”两句是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾。“决眦”二字尤为传神，生动地体现了诗人在神奇缥缈的景观面前像着了迷似的，为了看够景色，他使劲地睁大眼睛张望，故感到眼眶似要决裂。这情景使泰山迷人的景色表现得更为形象鲜明。

最后“会当凌绝顶，一览众山小”两句，写诗人并不满足看岳，而是想登上山顶一览盛景的心情。此联号为绝响，再一次突出了泰山的高峻，写出了泰山雄视一切的姿态和气势，也表现出诗人的胸怀气魄。

杜甫用一首精彩绝伦的五律描写了泰山雄伟磅礴的气象，热情赞美了泰山高大巍峨的体势和神奇秀丽的景色，同时表达了他不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。可见正值青年时期的杜甫意气风发，壮志凌云，欲一览众山小，对未来充满无限的希望和信心。



壮年之望西岳，拄杖难登顶

望岳·其二

西岳嶮峻处尊，诸峰罗立似儿孙。
安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。
车箱入谷无归路，箭括通天有一门。
稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源。

译文：

西岳高耸似一位德高望重的老人，群峰在其周围则像他的儿孙。

怎么才能求得仙人杖，拄着它登上华山去玉女祠呢？

可进了车箱谷就难以回归了，而山峰像通天的箭尾直抵天门，难以登爬。

稍稍等待天气转凉后，登上山顶去，去看山的本貌。

杜甫第二次望岳在公元758年唐肃宗时期。自安史之乱以来，国家风雨飘摇，饱经战乱。唐肃宗继位后，46岁的杜甫虽然饱经忧患，但依然不远万里来追随新帝。杜甫担任左拾遗，但仅仅一年后，因为为友人请命而被贬到华州当了七品下的司功参军。咏华山这首，与年轻时的望东岳泰山一首相比，无疑是一首失意之作。政治上的失意，让杜甫的心情十分郁闷，他眺望华山，浮想联翩，写下七律一首。因此，诗中也流露出失意彷徨之感、无可奈何的心情。

诗人发端“西岳嶮峻处尊，诸峰罗立似儿孙”，即写华山崇高。虽然极欲登山，但“安得仙人九节杖”一句“安得”二字诘问，已表明了诗人之愿难以实现。杜甫兜兜转转还是找不到人生路上的“仙人九节杖”，这不仅是登顶无望，更是欲要报国却总是报国无门，壮志难酬。

“车箱入谷无归路，箭括通天有一门”两句写诗人仰望之余，预计攀登之路。不过这并未实行，只是诗人在望岳时的盘算，借以自我安慰而已。情况一如诗人纵有一腔抱负，却只能空自盘算，无法行之于世。

看着身上这一把年纪，杜甫喃喃道：“稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源。”以此句作结，诗人在宦途的坎坷更是可见。现实环境的不顺，使得诗人产生了厌倦宦途之情，期望于热闹中寻得凉冷以自疗创痛。以华山之顶比白帝之居，更表现了诗人自感理想无可实现的失意和彷徨。他的登顶不再追求“一览众山小”，只是想找一份寄托，寻一个答案，寻求精神的慰藉。

暮年之望南岳衡山，为民祈于山

望岳·其三(节选)

泊吾隘世网，行迈越潇湘。渴日绝壁出，漾舟清光旁。
祝融五峰尊，峰峰次低昂。紫盖独不朝，争长峩相望。
恭闻魏夫人，群仙夹翱翔。有时五峰气，散风如飞霜。
奉迫限修途，未暇杖崇冈。归来覩命驾，沐浴休玉堂。
三叹问府主，曷以赞我皇。牲璧忍衰俗，神其思降祥。

译文：

我身受世俗的法礼教德的阻碍，现在终于越潇湘（来到南岳衡山了）。

我终日或游走于山崖峻岭中，或在泛起清光的河上泛舟。南岳衡山中的祝融峰极为高耸，山峰峰顶似乎直触低处的昴星。

但诸峰中唯有紫盖峰（与我曾经看到过的华山）不相上下，高耸似与华山争高。

又听说以前的魏夫人成仙后与群仙翱翔于山之上空。有时五峰（祝融峰、紫盖峰、芙蓉峰、石廪峰、天柱峰）峰顶上的气候，刮起的风像飞霜一样。

走长途的时间很紧，没有时间拄着杖爬上崇高的山岭。登完山归来，希望让人驾车下山，到休玉堂去洗澡。

多次和郡守对话，问他这儿怎会有这样雄伟的衡山？这不得不咏赞造物神了。

祭祀用的玉（原本高洁脱俗，但为了用于祭祀而）忍耐世间之俗，神会因此而降福人间的。

咏衡山的《望岳》写诗人的晚暮之年，这次望岳发生在768年。此时，安史之乱已经平定，但大唐盛世已一去不复返。一直援助杜甫的好友严武去世后，杜甫又开始了漂泊的岁月。56岁的杜甫辗转于岳阳、潭州、衡州、郴州之间，在此期间，游历衡山。虽一生坎坷艰难，漂泊江湖，但他仍关心朝政。

泊吾隘世网，行迈越潇湘。56岁的杜甫没有固定工作，甚至居无定所，辗转于岳阳、潭州、衡州、郴州之间，偶然间越过潇湘来到衡山。渴日即终日的意思，杜甫终日或游走于山崖峻岭中，或在泛起清光的河上泛舟，多角度地欣赏衡山的壮丽景色，可见他对衡山的欣赏和崇敬。祝融五峰尊，峰峰次低昂。紫盖独不朝，争长峩相望。恭闻魏夫人，群仙夹翱翔。有时五峰气，散风如飞霜，指的是仰望衡山，最突出的是五座高峰中的祝融峰和紫盖峰，山势高耸，仙气缭绕，让杜甫想起曾经到达过的华山，并让他感受到衡山不仅是一座高耸壮丽的山，更给人一种庄严神圣的感觉。晚年的杜甫笔力更加遒劲、返璞归真，仅用一个“尊”字就极言祝融峰的高耸且威严。形容紫盖峰用“独不朝”三字，给人冷峻和威严之感，不似青年时期见到泰山发出“岱宗夫如何”那般的惊叹。

奉迫限修途，未暇杖崇冈。归来覩命驾，沐浴休玉堂。年迈的杜甫再也没豪气和精力拄着拐杖登上崇高的山顶，走到半路就想赶紧坐车去沐浴。当年“会当凌绝顶”的志气，如今在高崇的衡山前已经荡然无存了。

三叹问府主，曷以赞我皇。牲璧忍衰俗，神其思降祥。此时此刻，56岁的杜甫眼里的衡山，不再只是衡山，而是一种神圣的象征。他不再渴求通过攀登山顶去征服山，而是希望南岳神赐福天下，祈天下太平。这意味着杜甫不再追求个人理想，已经不再慨叹自己的人生，而是将格局拉到看见众生的境地。

总结

从泰山到华山到衡山，这是杜甫一生走过的路，是用脚步丈量过的真实的路，也是内心拨云见日的超越之路，更是心性不断升级之路。

咏泰山的《望岳》代表杜甫青年时期光芒四射、积极进取，因而予人雄奇壮阔的感觉；

咏华山的《望岳》流露中年杜甫宦途失意、报国无门，代表杜甫中年时期失意彷徨，诗因而显得委婉曲折，沉郁顿挫；

咏衡山的《望岳》中可以看出杜甫此时是用虔诚的心来仰望南岳，祈福南岳神降福人间的，因而委婉虔诚。

不过，无论他的心态如何改变，有一点始终是相同的，那就是他的忠君忧国之心。青年时杜甫充满雄心壮志，想要为国出力；中年时他虽不得意，但仍有报国之思；晚年时他虽身在江湖，但心忧君王、胸怀天下，为百姓向山神祈祷。