敲鱼面

●松门二小二 (1) 班 李家企 指导老师 江超琪

“吃鱼不见鱼，说面不是面。”这是什么美食呢？

猜出来了吗？那便是温岭的特色美食——鱼面。

一天，我好奇地问：“为什么要把新鲜的鱼做成鱼面呢？”妈妈笑着回答：“温岭地处沿海地区，可是以前渔民家里没有冰箱可储存和保鲜鱼肉，于是就想到了制作鱼面。晒干的鱼面不仅保留鱼的鲜度，还能储存一整年。”我听完，连连赞叹：“温岭人可真聪明啊！”

“咚咚咚，哒哒哒”，外婆家又开始敲鱼面了。外婆先将新鲜的鱼去头去尾，再剔除鱼刺。第二步便是把鱼肉放进搅拌机，机器一启动，大块的鱼肉很快变成了碎碎的鱼糜。外婆将鱼糜揉成一个个鱼糜团，再放进装满红薯粉的盆子里均匀地滚上一圈儿，原本松散的鱼糜团瞬间变得有韧劲了。外婆说，这样有利于接下来的敲打。只见，外婆拿起一个沾满红薯粉的鱼糜团，把它放在圆圆的案板上，开始有节奏地敲打。我在旁边仔细地观察，看着一个个小小的鱼糜团子变成一张张薄如纸片的鱼面，不禁跃跃欲试。外婆笑着说：“敲鱼面可是一项技术活，用力过猛，可能会把鱼面敲破。所以，在敲打的过程中，我们要适时添加一点红薯粉来增加鱼面的韧劲。”在外婆的耐心指导下，我小心翼翼地完成了我的鱼面‘处女秀’。一张鱼面的制作，看似很简单，敲起来可真费劲啊！

鱼面敲好后，外公把一张张鱼面有序地放到煎锅上煎至五分熟，期间一阵阵香味扑鼻而来，馋得我口水直流。外婆将煎好的鱼面卷起来切成丝状，冷却后再拿到太阳底下晾晒。至此，鱼面制作就大功告成了！

“咚咚咚，哒哒哒……”那一阵阵敲打声，似乎在讲述着温岭人的聪明和勤劳。

简评》

“咚咚咚，哒哒哒”，伴随着一阵敲打声，温岭美食——鱼面制作开始！小作者以一个自编谜语作为开场白，继而讲述了“为什么要把新鲜的鱼做成鱼面”“如何敲打裹了红薯粉的鱼糜团”，再到“煎鱼面和晾晒”工序的完成，其中蕴藏了温岭海边人的智慧与勤劳。本文语言自然、流畅，具有生活化的特点，扑面而来的是海的味道，更是时间的味道、人情的味道。

小小昆虫学家

●横湖小学三 (1) 班 张译文 指导老师 谢程茜

你们知道吗？我们班有一个昆虫学家哦！他又高又瘦，眼神在平时黯淡无光，但一听到昆虫，眼睛里就闪烁着痴迷。因为有这双‘神眼’，他才能在不起眼的地方发现各种昆虫。

他是个鼎鼎有名的‘小昆虫学家’。他总是随身携带着一个小盒子，里面装着各种各样的昆虫，有甲壳虫，有独角仙……不愧是一个昆虫爱好者。

他非常喜欢观察昆虫。记得有一次，他跑到一处草丛中，小心翼翼地扒开草叶，猫着腰，蹲下来，眼睛瞪得溜圆，趴在地上专心致志地观察一只虫子。一看就是很长一段时间，连我们叫他去玩都没反应，完全沉迷在了昆虫世界中。

他的捉昆虫技术也是一流的。我看见他拿起盒子走了，就知道他肯定又去捉昆虫了。果不其然，只见他的眼睛一动不动地盯住一只虫子，乘其不备，找准时机，微微往那只虫子的方向移动步子，然后伸出手，快速合起双手，这只虫子就被抓住了。他如获至宝一般，开心得手舞足蹈。

他也对昆虫的生活习性、名称了如指掌，有时还会跟我们讲一些关于昆虫的趣事。每次一开讲，同学们都快速地围了过来，里三层外三层，围得水泄不通。他讲得绘声绘色，讲到激动之处，还会不由自主地加上一些动作。大家都听得津津有味，真是一个‘小小昆虫讲解员’，他的爱好让我们对昆虫世界有了更多的了解。

他就是我们班的‘昆虫学家’，一个喜爱昆虫、爱接触自然的同学。你们猜到他是谁了吗？对了，那就是包晨琛。

简评》

三年级下册第六单元的习作主题是“身边那些有特点的人”。但凡看到要求写人的作文，就得马上开启头脑风暴，从“兴趣能力”“性格特点”和“精神品质”三个方向去找“身边有特点的人”。锁定目标人物后，写作时候注意“围绕特点找事情”“围绕特点找细节”，文章就差不多了。小作者这篇文章，特点明确，有“事情”，有“细节”，但如果在材料安排的顺序和语言上再“精雕细琢”一些，那就更好了。比如，外貌描写有特点——有“昆虫神眼”，那么接下来就可以写事例“神眼观昆虫”“神眼找昆虫”；然后再写“昆虫知识丰富”；至于“昆虫盒子”，更可以糅合在“抓昆虫”里面。这样的话，文章就显得有条理、有层次，也更合理。教你一个小秘诀：写作前列提纲，想想段间有联系，内容相同写一起，详略安排有策略！

剪一段奋斗的时光

●方城小学五 (1) 班 王晟舟 指导老师 林燕飞

时光荏苒，岁月如梭，我凝视着眼前的奖状，眼眸不禁湿润了。思绪如一潭湖水，蓦然让我看到了那一个个奋斗的夜晚。

夜深，已是九点半，月挂在半空中，那道皎洁的白光从空中倾泻而下，落在窗台之上。忽然，我把目光收回，将思绪停留在那道奥数题上。

“不可分心。距离比赛还有两三个星期，虽然长，但对于我来说已仅剩无几，我得抓紧时间，千万不可松懈。”我手持一支笔，面前是一道又一道的奥数题，好似一道道跨不去的坎，每一道都考验着我的坚持与毅力。

翻开书页，找到题目，思索了几分钟，打开草稿本，拿起笔，大脑快速运转，笔尖在纸上灵活穿梭、跳动。少顷，眼前的草稿纸上已满是一条条数学公式，兴奋油然而生。可一看答案，怎么回事，相差甚远，我马上检查所有步骤，想竭力找出错误，可结果一无所获，这时我的心情犹如跌入低谷。

我叹了口气，把手中的笔放到了桌上，发出一声‘砰’，如同一声怨嗟。

“气馁了？”爸爸走了过来，“怎么又想放弃？”

我默而不语。爸爸拿过我的草稿，端详了一会儿。

“这道题的确不好做，你这一步应该……”爸爸又停了一下，“一次错了，不要气馁，谁又是每一次都全对呢？相信自己，不要放弃！”

这一句话激励了我，我抬起头，目光对视，那是满足的眼神。我打开台灯，长吸一口气，此时，笔在纸上划动，行云流水，那笔尖划动发出的沙沙声，萦绕在房间中。一行行一列列公式和运算规律如此密集，在脑海中转直起落，它们随着笔尖移动浮现。台灯照在了我的脸庞，这时我已沉浸在解题的世界中，欲罢不能。经过不懈努力，那个让我停下脚步的它，已不存在了，眼前一片舒坦。

接下来的日子，天天刷题，攻克重重难关。终于，在比赛那天，我自信满满地走进考场，我尽力表现、释放、奋斗……终于我成功了，“五年级奥数竞赛一等奖”的证书向我证明了有付出就会有收获。成功的背后，隐含着我多少的汗水，盈满了多少的喜悦，那滋味是甜的。

回望过去，轻舟已过万重山，那一步步脚印，那一滴滴汗水，都是生命的绽放，那段奋斗的时光，令人难以忘记，没有遗憾。

简评》

文章通过作者对奥数比赛的准备过程的描述，展现了主人公在面对挑战时坚持不懈的精神风貌，尤其是当主人公遇到挫折时，父亲的鼓励和支持起到了至关重要的作用。整篇文章情感真挚、语言流畅，通过具体的细节描写和人物对话，生动地展现了主人公在奥数比赛中的奋斗过程和心路历程。文章不仅具有激励人心的力量，也传递了坚持、努力和信念的正能量。

快乐集市

●大溪二小五 (5) 班 张睿熙 指导老师 王美萍

翘首以盼的‘快乐六一集市’终于到来了，一大早，校园里就摆满了摊位，宛如一条条巨龙。教室、楼道、操场，张灯结彩，到处弥漫着同学们的欢笑声。

伴随着广播响起，活动开始了。操场上熙熙攘攘、人头攒动，一股股香气扑鼻而来。你瞧，那爆炒后的小龙虾，调上配料，让人垂涎三尺 那大朵的棉花糖，五颜六色的，让人挑花眼 那喷香的烧烤，皮焦肉嫩，还冒着热气，多么诱人 还有寿司、蛋糕、冰饮、水果……真是种类繁多，风味各异。

我随着潮水般的人流，涌向心仪的摊位。先点上一杯清凉解渴的柠檬水吧！呀，一口下去，沁人心脾。接着，炸串、冰粉、蛋挞……统统被我收入囊中，于是我干脆一屁股坐在操场上狼吞虎咽地吃了起来。那滋味，或咸或辣，或甜或酸，真是妙不可言。我敞开肚皮，直吃到肚子圆滚滚的才罢手。

大饱了口福后，我又开始逛第二圈了。你听，每个班的‘金牌销冠’‘狂卖力地吆喝着，那吆喝声此起彼伏。集市上不仅有投壶、套圈、答题游戏吸引着大家，还有小乌龟、小金鱼、小螃蟹在等着大家买哩！

我走到摊位前，仔细地端详着并挑选着小乌龟，想买一只给家里的大乌龟作伴。可当我听到每只小乌龟售价5元时，却犹豫了。这时，“金牌销冠”上线了，他好像看出了我的心思，连忙介绍道：“这是巴西龟，你不知道，它的优点可多了 适应能力强、生命力强、互动性强，它不仅不挑食，生长速度还贼快，很好养活呢！我觉得你不买一只都可惜了……’没得说，这位‘金牌销冠’的嘴上功夫可真令人佩服，在好奇心的驱使下，我果断地买下了两只小乌龟。

买了乌龟，我心满意足地回到了教室，“快乐六一集市”随之也落下了帷幕，但我心中的喜悦却依然如潮水般涌动。

简评》

文章通过生动的描绘和丰富的细节，展现了“快乐六一集市”的热闹场景，将读者带入了一个充满欢乐的世界。文章开头，作者用“翘首以盼”和“一大早”等词语，巧妙地营造出了节日的期待和紧张气氛。在描述集市的过程中，作者巧妙地运用了感官描写，如“爆炒后的小龙虾”“五颜六色的棉花糖”等，让读者仿佛闻到了食物的香气，尝到了美食的滋味，增强了文章的感染力。此外，文章里的对话和动作描写也都非常符合人物形象，比如“金牌销冠”的推销词。

墙角处的生命

●城南小学六 (1) 班 邵艺

奄奄的野花伏在墙角，和着浑浊的泥水局促地垂挂着，没有人怜悯它。我爱战胜难题的那刻酣畅淋漓，但我的分数却总是不尽人意。课后，我流过汗，滴过泪，却始终不能成为数学的主角。

我呆呆地坐在巷尾，攥着皱巴巴的卷子，脚边的野花闯入我的视线，叶不成叶，花不成花的，真难看！伴着风‘簌簌’声如狞笑般刺耳，丑恶？卑微？我甚至找不到一个好的词来形容它。潮湿的气息萦绕在我的鼻间，添了一份忧愁与低落，无形的讥笑在我脑海中挥之不去……为什么会的题会算错？难道努力真的没有收获吗？野花被雨打折了，这是不祥的预兆吗？下次，下下次，我会不会也失败？泪水不知不觉滑过我的脸颊。

我用力揉着头发，烦躁地将试卷揉成团，赌气地扔向了远方，任凭雨水浸湿。迷蒙中，我看到了一个小小的、白色的身影——是纸鸢？不，现在没有风，它却在微微颤动。走近一看，是一只白蝴蝶！只见它全身湿透，两只触角极细微地颤动着，它停在那朵复拉的野花上，似乎在观察着周围的动静，但就算发现周围有什么敌害，小白蝶也无力反抗，它太虚弱了！

雨又下大了，显示着它的威力，小白蝶被雨打在了地上，它挣扎着，可它那细弱的脚连站都站不稳。第一次，它没有站起来；第二次，它又倒下了；第三次……那株野花在帮它！野花努力伸直了腰，往前，再往前，野花为小白蝶遮挡了些许雨水，第三次，它终于站起来了，爬出了水洼！

我的心怦然一动，轻轻捉住它的翅膀，它的身体又抖起来了，是怕我吗？我将它放在屋檐下，微笑着离去，刚走不远，我突然想到我怎么可以把这么弱小的生命放在那里呢？我又跑了回去，令人震惊的是，小白蝶飞向了天空，它在我身边转了一圈，又在那株野花上停留了一下，然后飞走了，飞向了天空。就在这一刻，我分明看见‘天空，很蓝，阳光洒在我身上，很温暖！

我看着天空，再看看石缝里的野花，阴暗的墙角却熠熠生辉，我拾起揉成团的试卷，擦干眼泪。是啊，想要‘活得热烈’，必定要‘潜心成长’，而现在的我需要沉下心来继续坚持……

残留的余晖洒向大地，勇气的光辉洒进我心里！

简评》

读完这篇习作，不禁要点三个大大的赞：一、一波三折的情节与不断变化的情感有机融合在一起——从看到不尽人意的成绩时的难过、失落，到看见蝴蝶在雨中奋力飞翔后的感动、震撼，再到捡起试卷时重拾信心，将文趣、情趣与理趣展现得淋漓尽致，让读者的心也被深深地牵引，此为一赞。二、将情感融入到具体的事或景物之中，在叙述中真实、自然地流露情感，如攥着卷子时的失望与伤心，除了抓动作、神情和心理来表现外，还借助了墙角野花的样子来表达。“借景抒情”的表达在文中体现得尤为充分，此为二赞。三、能写出情感细腻文章的孩子，想必是个热爱阅读、用心感受生活的人，第三个赞就送给这样一位小作者。

神奇的鸡蛋壳

●石桥头小学二 (4) 班 蒋沐恒

一天早上，小虫子、小蚂蚁和小蝴蝶一起出去玩。突然，他们发现一个鸡蛋壳，小蝴蝶灵机一动，说：“要不我们做一个跷跷板吧！”他们先去找了一颗糖果，然后把糖涂在鸡蛋壳上，接着把鸡蛋壳翻了过来。最后，他们到了田野里，找来一大捆麦秆，把它们贴在鸡蛋壳上。小虫子和小蚂蚁玩得不亦乐乎。

过了一会儿，小蚂蚁说：“我们要不来玩热气球吧？”小蝴蝶、小虫子连连点头。于是，他们找了一块布，把它按在鸡蛋壳上，再用几根蛛丝把它连起来。风一吹，热气球就飞了起来。气球飞过了无边无际的草原，飞过了波涛汹涌的大海，飞过了金灿灿的沙漠，还飞过了美丽的草地。

到了下午，他们看见天空乌云密布，就要下雨了。小蚂蚁和小虫子赶忙把鸡蛋壳翻了过来。倾盆大雨下了起来，他们用力顶着鸡蛋壳。雨停了，太阳出来了，天空又变得万里无云了。

天黑了，小虫子和小蚂蚁把鸡蛋壳当作床，树叶当作被子，躺在床上不知不觉就进入了梦乡。

简评》

这是一篇出自二年级下册的看图写话，要求学生“看图发挥想象，借助词语按时间顺序写话”。在此之前，与想象有关的语文要素出现了两次，从“展开想象”到“想象画面”，由易到难，要求慢慢在上升。这位小作者就做到了围绕鸡蛋壳展开丰富的想象，结构合理，叙事完整，条理清晰，文章也充满了童真童趣，写出了小虫子、小蝴蝶和小蚂蚁快乐的一天，符合童话作文——温暖、美好的模样。故事读到最后，不禁引发我们想象：明天，小伙伴们又会玩哪些游戏呢？提个小建议，文章对事例的描述可以更具体哦！

家乡飘浮在紫色云海里

●方城小学三 (2) 班 邵品羲 指导老师 梁玉萍

方山村，是我的家乡，就在美丽的方山脚下。到了春天，遍地是紫云英，一大片一大片的，就像紫色花海！而我们的家乡——方山村就漂浮在美丽的紫色云海里！

到了春天，倔强的紫云英总会争先恐后地钻出来，铺满稻田。一簇簇，密密匝匝地挨着，从这边到那边，成了紫色的云霞，蔓延成田野上最美丽的风景。远远望去，苍茫的天际、如黛的远山、翠绿的池塘，都飘浮在紫色云海里！我们的方山村就飘浮在紫色云海里，美丽极了！

你看，紫云英田里还有牛羊在悠闲地吃着草，鸡鸭在这里游戏！农民伯伯正在地里，弯着腰慢慢地收拾着田地！有人认真地摘紫云英，鲜嫩的紫云英，让人们尝到春天的鲜美味道。你看，有些人拿着花细嗅，更有人拿着手机摆出最美的造型拍照 小朋友们正认真地做紫云英花环，让自己也像紫云英一样漂亮！几处房屋，雪白的墙壁在紫色的晕染下，变得更加美丽！

听外公说，原先为了发展工业，村里的许多田地都荒着，长满了各种杂草，田里总能见到各种垃圾，边上的小溪受到了严重的污染，变成深深的黑色，还散发着难闻的气味！近几年，为了建设美丽新农村，村里进行了整治，于是田间又有了紫云英的花海！家乡在紫云英的装扮下，也变得更加美丽了！

紫云英有什么用呢？庄稼一枝花，全靠肥当家。”现在，为了天然而环保，人们用牛粪、鸡粪或猪粪等作肥料，而紫云英又和原来一样，变成了那不花钱的当家肥。每到插秧时，紫云英心甘情愿地被机器打碎，然后默默地混入泥中，让自己的身躯腐烂，变成养料，滋润大地！于是到了秋天，我们能看到遍地都是黄色的稻谷！紫云英不仅给村庄带来美丽，也给整个村庄带来了收获的喜悦！

方山村，我的家乡！飘浮在紫色云海里的家乡，正走在希望的田野上！

简评》

文章通过细腻的观察和生动的描绘，将紫云英盛开的田野景象展现得栩栩如生，使读者仿佛置身于那片美丽的花海之中。但作者并未拘泥于对景色的单纯描写，而是将笔锋转向紫云英的用途和生态价值，增加了文章的知识性和教育意义。不过，文中有个特别值得探讨的地方，比如第二段“倔强的紫云英总争先恐后地钻出来”，“倔强”一词总觉突兀。第五段“于是到了秋天，我们能看到遍地都是黄色的稻谷！”与上文的逻辑关系不够强烈，比如换成“所以秋天，我们才能看到饱满金黄的稻谷”(供参考)。

记忆中，那喜悦的一刻

●开元学校六 (3) 班 许慕橙

喜悦，是情感的流露；喜悦，是美好的祝福；喜悦，是快乐的愿望……不管是谁都有喜悦，我也有一次记忆深刻的喜悦……

朝阳悄悄地爬上了那张熟睡的小床……

记得那次，是朦胧的夜晚，月亮在天上绽放笑容，星星在空中眨着眼睛。在这个宁静的夜晚，突然楼上传出一阵翻箱倒柜的声音，我不禁警惕地环顾四周，拿着手电筒，忐忑不安地向楼上走去，警示灯的绿光照耀着我，照亮了我前进的路线，明明只有十级阶梯，却感觉路变得越来越长，越来越迷茫……

我小心翼翼地推开房门，原来是父亲正在整理用品，我好奇地问：“爸爸，您在做什么呢？这么匆忙？”父亲急忙地一边整理一边说：“你妈妈快生了！”我一听也忙活起来，很快我们坐上车来到医院妇产科，医生检查后，便不慌不忙地说：“没事，现在可以生了，不要太担心啊！”说完便安排手术医生和护士带着母亲进了手术室。

月光轻轻悄悄地照亮了医院的每一个角落，外面枝头上的小鸟入睡了，草丛里的蚂蚱入睡了，就连水中的鱼儿也入睡了，医院里医院外变得寂静无声，只听得见墙壁上的钟‘嘀嗒嘀嗒’地转，天边渐渐露出了一点鱼肚白，一个拇指大的“小脑袋”探出了身子……

手术门打开了，护士抱着一个安详熟睡的小宝宝喜悦地说：“恭喜，母女平安，是个女孩！”我激动地握了握妹妹的小手，好软。

我和护士进了婴儿房，妹妹睡在小床上，天边的太阳绽放出初升的光芒，洒进医院的婴儿房里，悄悄地爬上了妹妹的小床……

我的心如同被暖流充满了，轻轻地欢呼道：“我有妹妹了！”妹妹似乎嘴角动了一下，仿佛也在欢呼和喜悦。

难忘那喜悦的一刻，朝阳初升，霞光洒满了大地。我永远忘不了那一天——2022年12月30日。

简评》

喜悦，是贯穿全文的情感线索。宁静的夜晚，爸爸翻箱倒柜的声音中传递出喜悦，医院里，焦急又耐心的等待中按捺着喜悦，第一眼见到妹妹时的欢呼声，喜不自胜的情感更是流露无遗。而妹妹出生前后的环境描写，也浸透着作者内心藏不住的喜悦，所谓的“一切景语皆情语”。

太公的小院

●石桥头小学五 (3) 班 吴煊宇

太公的小院是一个精美的小院，里面种满了各种花花草草，还有一个小池塘，池塘里有许多小鱼。院子里有个小花园，有牡丹花、喇叭花、菊花等，说也说不过来，一年四季小院都沉浸在花香里。绿油油的竹子笔直地长在花园边上，好像军人一样守护着院子里的花花草草。小院里面还有几只小猫咪，可爱极了，那可是太公养大的。

小时候我天天在那里玩耍，有时候无聊，就会拿一根竹竿在花园里挖小蚯蚓，再找根带钩子的细绳，哈哈，一根自制钓鱼竿就做好了。然后，我坐在椅子上，戴个草帽，在那悠闲地钓鱼，时不时还会钓上来几只小龙虾，张牙舞爪的，有时还逗逗小猫咪，一天就这样愉快地过去了。

夏天的夜晚，我和太公的手中各拿一把扇子，一起听着花丛中虫儿们的唱歌。那歌声真好听，赛过催眠曲，那虫鸣、那蛙声，让辛苦了一天的人们甜甜地进入梦乡。夏天的夜晚真有趣，我真的好喜欢，比在家里看电视强多了。

秋天，太公家的橘子成熟了，我就会去摘橘子吃，然后一边吃橘子一边玩。太公家的桂花树也开满了桂花，太公就会带我摇桂花。我在摇，太公就在一边接着，轻轻一用力，我们身上脸上就满是桂花了，那清香沁人心脾。太公把摇下来的桂花做成了桂花糕，吃在嘴里，香在心里。

我还清楚地记得太公是个厨艺高手，小院里有个小灶台，冬天很冷的时候，太公常常会生个火，暖暖身子，然后再在灶台上煮碗热气腾腾的面条，一下就感觉温暖了很多。太公还会做小猪馒头，那些馒头可爱极了，像真的小猪一样，我都舍不得吃了。

太公的小院是我童年的回忆，每次去小院，都仿佛回到了童年，感觉太公都还在身边，从未离开过。

简评》

这是一篇充满温馨和怀旧的文字。文章通过细腻的笔触和生动的描绘，展现了太公小院的美景，充满了对童年快乐时光的怀念和对亲情的珍视。作者还穿插了自己在小院中玩耍、钓鱼、听虫鸣等童年趣事，不仅增加文章的趣味性，也使得文章更加贴近读者的生活体验。

奇妙的扎染之旅

●城南小学四 (4) 班 陈锦曦

阳光洒满绿茵茵的青草地，蓝紫色的绣球花成团成簇地绽放。实践基地里，一场令人期待的扎染活动即将拉开帷幕。

一踏入场地，我的眼睛就被那摆放得整整齐齐的白色T恤、五彩斑斓的染料以及各式各样的工具牢牢吸引住了。每个同学的脸上都写满了兴奋与好奇，仿佛即将踏上一段神秘的冒险之旅。

老师微笑着走上前来，详细地给我们讲解扎染的步骤和方法。我们一个个都竖起耳朵，生怕错过任何一个关键的细节，心里则像有无数只小蝴蝶在扑腾，迫不及待地想要动手一试。

终于，动手的时刻到啦！我激动地拿起洁白的T恤，就像是握住了一块魔法布。我按照老师所说的，尽情发挥着想象力，将布料或折叠成小巧的方块，或扭转成奇妙的形状，然后用那富有弹性的橡皮筋紧紧地扎起来。看着手中的布料，我仿佛看到了一个即将诞生的神奇宝贝，心里充满了难以言喻的期待。我看了看同学们，T恤在他们手中变得千奇百怪，有像粽子的，有像小狗的，有像辫子的……

紧接着，最激动人心的染色环节到了！我小心翼翼地将扎好的布料轻轻地放入那色彩斑斓的染料盆中，把它送到一个色彩的魔法世界。看着布料在染料中渐渐浸润，我的心也跟着悬了起来。过了一会儿，我怀着忐忑的心情把布料捞出来，颤抖着双手解开橡皮筋，那一瞬间，我的心都快提到嗓子眼儿了，仿佛在拆一份神秘的礼物。

哇！当那独一无二、美轮美奂的图案展现在眼前时，我兴奋地将布高高举起，就像举着一件举世无双的珍宝。阳光洒在上面，那图案仿佛更加灵动，似乎在诉说着这次扎染活动的奇妙故事。

这场充满惊喜和欢乐的扎染之旅，不仅让我们学到了新知识和新技能，更让我们深深感受到了传统工艺的魅力和乐趣。

简评》

本文脉络清晰，层次分明，记录了扎染工艺的全过程，行文中一步一步推进，直至高潮，乃至事后的感受，每一处都很吸引人。文章有丰富的细节描写和生动的修辞，如“阳光洒满绿茵茵的青草地，蓝紫色的绣球花成团成簇地绽放”，使场景很有画面感；比如描述被同学们捆扎的T恤“像粽子”“像小狗”“像辫子”，极具喜感。作者对扎染活动充满热情和期待，情感饱满，通过文字传递了对传统工艺的热爱和对创新的追求。假如作者愿意，文章还可以进一步探讨扎染的历史渊源、文化意义以及其在当代的应用和发展，这样本文就更具深度和广度了。

舅舅的绝活

●松门小学六 (6) 班 左一涵 指导老师 王小燕

“舅舅，这是你从哪儿买的如此精致的布料？”

“傻娃，这是我自己绣的。”

不久前，舅舅送了我一匹精致无比的布，布上兰花簇簇，绣得活色生香，简直巧夺天工，看着看着，兰花幽幽的香味儿似乎扑进了我的口鼻，怎一个爱不释手了得。后来，舅舅告诉我，这可不是普通的布料，这是浙江省非物质文化遗产之一的台绣！听外婆说，舅舅上大学的时候，天天练台绣，还执拗地说：“谁说男子不如女？男子也能绣得比女子好！”我听后，心中对舅舅，还有那非遗台绣，顿生盎然兴致。

我对台绣心生好奇，于是，便向舅舅央求道：“你就把这刺绣绝活传授给我吧！”舅舅爽朗一笑，拿出他之前创作的图案，我真是大开眼界，舅舅竟会绘制如此精细的设计稿！接着，舅舅拿出一些材料，他告诉我：“台绣讲究精细，准备工作要充足，要选用高质量的丝线、绸缎作为基础材料。”啊！材料准备得都要如此精细！台绣在我心中的地位愈发得高大了。舅舅说，台绣只有静下心，沉住气，才能绣得好，有时，仅一幅刺绣就要做个把月，一针一线，虽慢但精，真所谓慢工出细活！舅舅还向我介绍，台州刺绣还有与其它的刺绣不一样的地方，它是做减法的刺绣……因为我年纪还小，这样的技法还听不懂，舅舅答应我，等我上大学了，他便教我台绣。

不知不觉中，一个小时过去了，在舅舅指尖的舞动下，他手中的那朵牡丹刺绣已完成了大半。在灯光的漫射下，这朵牡丹跃然布上，栩栩如生，真让人有想伸手去触摸的冲动。

有着如此精湛技艺的舅舅让我崇拜不已，心中梦想更加坚定，我定将把这非遗文化——台绣传承下去！

简评》

本文记录了作者对舅舅——非遗“台绣”的继承者的敬仰和对台绣艺术的热爱之情。行文整体框架没有问题，但是文学性稍嫌不够。另外，文中略有瑕疵，比如第二段开头，作者“活色生香”“巧夺天工”来形容绣工，包括文末倒数第二段用“栩栩如生”来形容牡丹，虽说用了成语，却总觉粗俗。如果作者用细致的笔触对绣工进行具体的描写，让读者如同亲眼所见，自然而然会产生自己的感受，这样或许更好。

（感谢江超琪、李虹、胡玲娴、陈素琴、潘伟伟老师的点评）