



# 愿我们有一颗童心

张炎琴/文

六一 儿童节来临，我的社交圈里充满了节日的气息。朋友们互相发送 儿童节快乐 的祝福语，并互赠礼物，甚至有人点上一份 儿童套餐，在社交媒体上打卡纪念。这一切让我意识到，尽管我们已是成年人，但对这个属于孩子们的节日依然怀有深厚的情感。观察着朋友圈里的各种动态，我想：只要我们保持一颗童真之心，那份纯真的快乐就永远伴随着我们。

作为教师，与孩子们相伴的日子充满欢乐。在孩子们的纯真世界里，无论面对何种困境和失败，他们总是不会轻易放弃，在任何挑战面前都能以积极的态度去应对。哪怕泪水淌在脸颊，一颗糖果或一个温暖的拥抱就足以让他们重新露出笑容。成年人所处的世界现实而残酷，但我们可以效仿孩子们，保持一颗童心，培养乐观向上的精神，追求自己的目标和初心。

人们在长大后，总会感叹： 如果不长大该有多好啊！ 在《彼得·潘》这本书里，彼得·潘是一个不愿意长大的孩子，他每年都会带领相信童话的孩子们经历一次

冒险。孩子们在短暂的童年时光里留下最珍贵的记忆和快乐，最终长大成人。主人公温蒂便是受邀的一位幸运儿，奇妙的旅行带给她一生难忘的快乐时刻。

作者在创作这本书时，经常看到孩子们在公园里玩海盗和仙子的游戏。孩子们的单纯和童心深深吸引了他，当他驻足观赏时，也常被孩子们邀请参与到游戏当中。这唤醒了作家渐渐遗忘的童心，他有了灵感，于是写下了这部儿童文学的传世经典之作。

活出率真和童趣的人还有画家韩美林，他画笔下的十二生肖作品，那毛茸茸的笔触，萌萌的画风，都是他对生活、对事物细致入微的融入。名利与岁月并没有消磨掉韩美林的童心与快乐，他的画风受到了小朋友的启发，创作的动物造型奇特、神态逼真、憨态可掬，独成一派的画风彰显了他天真烂漫的童真和独具现代审美的艺术特色。

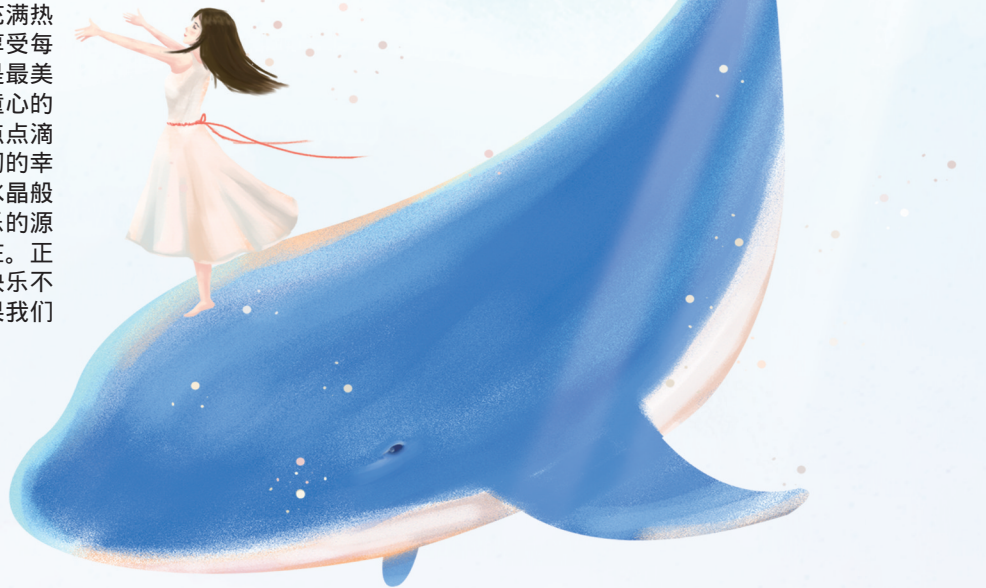
每个人都有童年，试着打开紧闭的心门，我们就能找回久违的童心继续前行。梁实秋为自己住的房间取名 雅舍，让人听了就觉得很雅致，可这屋子里却老鼠横

行、聚蚊成雷。每当黄昏时分，满屋磕头碰脑的都是蚊子，又黑又大，他的两腿经常被咬得伤痕累累。而且这 雅舍 陈设很简朴，一几一椅一榻。你肯定想：这还称得上 雅舍 吗？可他说： 雅舍最宜月夜，地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！ 即使在极其困苦的地方，也可以抬头看到美丽的风景，让人不得不感叹：如此陋室，梁实秋都可以品出美来。可见梁实秋保持着一颗童心，这是他活得精彩的秘诀。

维持童真，对生活充满热忱，不断学习和成长，享受每一个快乐的瞬间，这才是最美的生活态度。只有拥有童心的人，才会珍惜生活中的点点滴滴，发现那些微小但确切的幸福。当我们心怀清澈如水晶般的童心，每一处都是快乐的源泉，每一处都有美好存在。正如一句名言所传达的：快乐不问岁月，永远年轻。如果我们

都能保持这样一颗纯真的心，对世间万物抱有好奇和探索的心态，时刻寻找美、感受美，那么我们就永远活在一个充满快乐的 童年 里。

宫崎骏曾说： 岁月永远年轻，我们慢慢老去。总有一天你会发现，童心未泯是一件值得骄傲的事情。 真正的英雄，是在了解生活的真相之后，依然能够热爱生活的人。而童心正是对生活无限热爱的体现，它让我们在经历世事的洗礼后，仍能展现出快乐与豁达。



## 童年【组诗①】

陈连清

### 出生

1955年那个春天  
一江山岛战斗的硝烟  
把温黄平原推入麦收时节  
这时，布谷鸟把我叫到人间  
它也不记得我的生日  
我问祖辈  
说把我放在一个小盒子内  
找寻遍了都不见

### 学走路

我的家乡在水网地带  
芦花旁，小桥畔  
一轮明月  
照着长屿石板条的静谧  
渭渚间相连的路更难走  
一次高中几个同学要到我家  
早晨从城关出发，转到下午三时  
还在渭渚里打转  
我一开始，就以跃进的步伐  
跌倒了又爬起  
我和大食堂的饭桶捉迷藏  
忽然间，扭头一看  
在粥影里  
我找到了稚嫩的自己

### 吃

1961年前后  
野菜，米糠，芋头根须，干番茆叶  
霸占了我年幼的胃肠  
幸好，东海大黄鱼闻讯赶到  
携大头菜和盐巴来救场  
才扼住了五月的暴戾和乖张  
节日包括过年也少有或没年糕  
榨干了淀粉的番苕渣  
可以假乱真  
鸭子是吃泥鳅的  
可要叫它硬吞着螺蛳，直着喉咙

### 冬天的风雪

冬天的风把严寒赐予人间  
风刀刺得手脚发痛，脸上发青  
河岸边的苦楝，乌桕，朴树  
愤而卸下盛装  
剩下一副骷髅骨架在风中示威  
接二连三的 贼雪  
把黑夜下成白昼  
纷纷扬扬，悄然无声  
落下了安徒生童话一篇篇  
大地被撒落的苏打发酵  
变得臃肿丰腴，洁白皑皑  
说也巧，椒江白云山的雪  
正匆匆赶来，去履行它冬天的职责  
我箭步飞到山边  
去看童年的雪

## 古诗里的童趣

彭晃/文

我国古代诗歌卷帙浩繁，其中不乏描写童趣童乐的经典之作。在 六一 儿童节之际，让我们来品读一些古人吟咏的与儿童有关的古诗佳句，看看古代儿童那天真又充满妙趣的生活吧。

宋代诗人杨万里《舟过安仁》： 一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。 这是幼童划船的一个精彩片段。诗人乘舟路过安仁，旅途寂寂时，无意中遇见一艘小小的渔船里坐着两个童子，收篙停桨撑着伞。可此时天上并没下雨呀，诗人很快明白过来，他们是把伞当帆，让风吹着小船前行。在这首生活气息浓郁的古诗中，杨万里用细腻生动的笔触，将儿童的天真烂漫巧妙入诗，让人不禁为两个童子别具一格又充满奇思异想的举动莞尔。

放风筝，自古就是儿童乐此不疲的游戏。 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。 清代诗人高鼎的《村居》诗，就是一首描写儿童放风筝玩耍的狀況古诗。农历二月，草长莺飞，杨柳拂堤，春烟迷醉。那些天真活泼的儿童，放学后拿起好玩的风筝，匆匆跑到田野里去了。诗中春光正好，学童天真率性，孩提的清梦似乎可见可窥。诗人把小孩的天真童趣轻轻一点，便写到童年的光影里去了，读之怡然。

宋代诗人雷震《村晚》： 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。 雷震的这首诗，以恬静的笔触，描绘了一个牧童于傍晚时分横坐在牛背上，信口吹着短笛，慢悠悠回家的场景。这首诗意境优美，两个 满 字，点明了季节是仲夏。诗人把仲夏时节的池塘、青山、落日有机地融合起来，勾勒出一幅幽雅隽丽的画面。而牧童置身美景，悠闲地骑牛吹笛，心无旁骛，自得其乐。他的调皮可爱、天真活泼、无忧无虑，让诗人触景生情，提笔写就了这首脍炙人口的《村晚》诗，将一幅充满生活情趣的农村晚景图展现在世人面前。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。 宋代诗人范成大在《夏日田园杂兴·其七》里，用清新的笔调，细腻地描写了农村夏日繁忙的劳动景象。乡村男女各有各的家务劳动，白天耕田，晚上搓麻。小孩子虽不会耕田织布，但从小耳濡目染，也爱上了劳动，在茂盛而阴凉的桑树底下学起了种瓜点豆。诗人用平实的语言，将农村孩子热爱劳动、勤劳淳朴的品质传神地表现出来，读来生动感人，回味无穷。

古诗里的儿童，或放风筝，或骑牛、划船，或学习，或干农活，他们天真烂漫、乐观向上、热爱劳动、亲近自然，从大自然里寻找到无限乐趣，度过了自由快乐的童年时光。

## 童年【组诗②】

陈连清

### 过年

落雪落雨近年边  
无柴无米实可怜  
年，还是要过的  
它，迈着铿锵的步伐走来  
震天的鞭炮和贴遍家家户户的春联  
企图驱散饥寒  
大年初一  
滚狮的锣鼓，滚龙的赞歌，滚狗的铃铛  
响遍农户的楼上楼下，猪舍和灶台  
耍叉刀，玩单杆，跳蚤桌  
闹翻了水乡的天  
5岁那年，父亲第一回给我买新衣服  
一套北京蓝的衣裤穿在身上  
成了前后三透的新闻热点  
衣服穿在冬天  
暖了整个童年

### 上学

我上小学是1962至1968年  
记忆犹新的冬的冷峻  
冰雪为大地穿上铠甲  
没有雨靴  
就让皮和肉与它对话  
千米疾飞  
冻僵了学校的脚  
到教室用雪洗去冰碴  
重新穿上涌遍全身的热血  
终于到了春暖花开  
课后，我背起草蓑走向田野  
去拔青草身上的几毛钱  
以贴补学费，购买滚玩的铁环圈  
我站在1968年门口  
送走了莞渭小学

### 回首

童年给了我饥饿，严寒，酷热，麻疹  
我却对它无怨无悔  
毕竟在它的怀抱里梦过春天  
人生白驹过隙  
忽然回首  
它已站在历史深处招手  
还经常大步向我走来  
我都对它相敬如宾，礼貌以待



## 味蕾寄温岭

郑凌红/文

有时候，胸口的私家车有点堵，似乎是温岭卡在我心里了。

对于异乡，如果空间距离较远，没有特别关联的人和事，很难再次踏足。

就像旅游，去过的地方很难得会再去，也不一定想去。但温岭，有偏心，有诱惑。那是海对我的邀请，种在心底的新千年第一缕曙光的印象，成了赶路的旗帜。

彼时，我的出发是波澜壮阔的。从乡下坐到巴到县城，再从县城去往市里。草草吃过中饭，在长途车站候车，坐午后一点五十的班次去温岭。如果没记错，站内墙壁悬挂的班车时刻表上，记录的里程近四百公里，需五个小时。

我没有微信。车上收到的是短信，她说 我在客运站等你。 抵达时，天微黑，灯火阑珊。看着她干练的短发，那不曾改变的眼神多么纯净和清新，正如我对这座城市的感悟，如海风吹起，心旌摇曳。

一到温岭，我的心就靠泊了下来。但停靠在肚子，发出抗议时，是没有说服力的。我不喜欢往大饭馆去，她便领我去小街小巷。不坐车，凭双腿。看沿街店面，看不同的人，体味不同的新鲜感受，才是最大的异地体验。

她说请我吃海鲜，入乡随俗。人声鼎沸处，我们寻一张小方桌落座，店门对着街面，城市的人流、烟火气、美食的鲜香交杂在一起，熟悉又亲切。一阵风吹来，又一阵风吹过，四目相对的瞬间刻骨铭心，越过了光阴的庸俗。

葱爆鲫鱼是第一道菜。一条鱼躺在瓷白的长条碟子里，底层是一层油，鱼身上有一段缠绕延展的葱丝，中间的凸起处有一朵黄花静卧。轻咬一口，肉质细腻，色香味欣然碰面，打出了招牌美食的头阵。渔家醉白虾是第二道菜。早些年，我在湖州和苏州都吃过这道菜。醉白虾以白

虾为主料，用白酒、生抽、葱姜、白糖放在特制的容器里呛制而成，属于生食水产菜品。上桌时鲜虾仍活蹦乱跳，呛制后清香扑鼻，白虾壳薄，虾肉鲜嫩。第三道菜是墨鱼干煨菜干。墨鱼干有嚼劲，煨菜干有回忆杀。我弱弱地问道，你怎么知道我喜欢吃这个菜的？她说，有一次学校采风活动，你专门跑到饭店后厨，看了菜单，说要辣一点，最好是浙西的烧法。我笑而不语，心里却想着，女人的记性可真好啊。所有好的坏的她都会给你记着，记在大脑这个本子里，划上线，标上符号，伺机发送。

第四道菜是嵌糕。对面的她，看着我，眼是海。嵌糕在嘴里，堵住彼时的情绪。不记得哪位作家说过，只有女人的眼睛才是海。海能把冒险的男人淹死，眼波也能。与美女同席的乐趣就在这里：听惊涛拍岸，看孤帆远影天涯尽。天涯就在咫尺，可肚子好像还没吃饱。我问，还有最后一道菜吗？然后，一碗海鲜面就上来了，圆盘里呈现着香甜的诱惑。我顺势拿公筷挑了一碗，接着拿来她的碗，将此前的残渣刮落到餐巾纸上，装上几筷子面。我知道她的胃口很小，食欲和她的樱桃小嘴一样精致。那顿饭，我们吃了很久。

时光从来不会等一个人。夜深人静时，我偶尔想起温岭，想起那些年的匆匆而过，仿佛看到那些年的痕迹，跨越天各一方，成了最不易察觉的人间怀念。

许多景象，在此刻透过眼眸。银泰城，宝龙广场，顺景水街，这些似远近的灵魂安放处，就像那年的海鲜面，吃过了就忘不了了。不管去或不去，不管心在路上还是在路上，温岭对我来说，就像家乡的土话 味蕾 一样，深深植入脑海。

人世间所有的情绪都离不开物和人。有时候，物连着人；有时候，人连着物；有时候，物人合一。还好，总有某个刹那，记忆鲜活如昨

就像岁月不曾走，我们永远不想老。