

大溪三中 》

# 家乡在路上，更在心底

史铁生说：“人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制，这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。”你的家乡是什么样的？你对它怀有怎样的情感？

大溪三中七（3）班学生以《乡情》为题，从家乡的景色、物产、风俗、生活等多方面出发，讲述他们对家乡的情感。

## 乡情

何语蝶

我是山的孩子。  
四面环山的贵州，是那样高大，也是那样淳朴。  
贵州像一个摇篮，哺育着人们，保护了一代又一代的人。贵州也像一间石房，四面八方都是墙的房，打破了一面，还有无数面。它仿佛在阻拦着贵州人，不知道为什么。

外面的世界不是那么美好吗？武汉的樱花、南京的梧桐、杭州的桂花等，它为什么要阻拦呀？

我问外公：为什么你不去浙江看看？

他这么说：浙江好远，我没去过，也没有见过。听说那儿有好看的花、高大的树、美丽的风景、漂亮的洋房。虽然离开了老家，我可能会赚到更多的钱，但我不会很开心。你知道吗？那些远行的人，他们去遥远的地方打拼的时候，心里很是牵挂老家，担心家中老人的健康。如果有一天，当他们得知家里的亲人病故时，总是万般焦急，却鞭长莫及。这种消息往往如同一个鞭炮，你小时候把鞭炮扔进荷塘中，你会觉得很好玩儿，那他们呢？他们就是池塘里的那些鱼啊。我只想守好这几亩地，在这里安享晚年。

外公在自己的老家能干嘛？清晨，肩扛锄头到地里除草，或是去井旁挑水，大勺地往地上的蔬菜洒。正午，从菜地里摘些成熟的菜回家做饭吃。下午，又回到菜地，坐在一旁的树荫下守地。早出晚归，与山为伴，就这样守着自己的一亩三分地。他们的生活很无聊，但是很平静，静到能感受树荫慢慢追逐着太阳，余晖抚摸每一株稻穗，倦鸟归巢在空中留下剪影。

好安静啊，静到我可以听到群山的呢喃：她担心孩子的安危，怕孩子出去被伤害、欺负。她又怕又恨，恨孩子不能出去长见识，被自己耽搁了。

我们是山的孩子！  
但我们不得不离开山，赶往海！

**【简评】**作文开头出手不凡，对个人和故乡的关系有着超越同龄人的思考。通过与爷爷的对话，对爷爷一天平淡生活的描写，表现了内心对于故乡的眷恋，以及不得不远离家乡外出谋生的无奈。语言质朴，如不是身处其中，很难表达出如此深情。

## 乡情

叶俊涛

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。读着这陌生的语句，一缕缕熟悉的飘香从长久的记忆中渗透出来，把我的魂儿轻轻地、慢慢地、温柔地勾走了。

故乡的春天，是慈祥的。风儿拂过山巅，跨过小溪，带来了生机。冬天里养得白胖的猪儿孕育了生命，一只只嗷嗷待哺的小猪睁开蒙眬的眼，看着崭新的原野，嗅着草木的清香，一切都是那么生机勃勃。

故乡的夏，是成长的。猪崽们调皮捣蛋，活像一群天真无邪的孩子，奔跑在故乡的原野上，我的足迹上。

故乡的秋，是美丽的。它有个独特又美丽的爱好，给绿叶穿上黄衣，给麦子涂上颜料。只见它随口一吹，猪崽们长成大猪，鸡鸭们膘肥体壮，一切都洋溢着幸福。

故乡的冬，是最热闹的。家家户户贴上倒福，任凭寒风吹过，也不曾留下痕迹。人们穿上新衣，有的放炮，有的串门，街上热闹非凡，家家户户都挂上了腊肉。

这腊肉可真是个宝。腊肉的辅材十分丰富：食盐、生抽、老抽、花椒轻轻一嗅，香气就占据你的鼻腔。取出刀，切成条，放盆内，白酒浇。当你用手触碰这猪肉时，一种柔软的触感席卷你的全身。转着圈揉，竖着揉，横着揉，体验指尖的舞蹈，感受来自家乡独有的快乐。

思绪至此，我又怀念起了儿时同妈妈一起抹酱油的日子。用刷子轻轻地将酱油铺在猪肉表面，我总是左甩右甩，滑稽的样子被妈妈嘲笑，那是多么惬意而纯粹的快乐啊！

把猪肉密封腌制，通常需要七天。在这七天里，肉逐渐变得极具诱惑力，儿时的我总是忍不住跑去想揭开盖子，免不了一顿竹笋炒肉。好了伤疤忘了疼，我不依不饶，锲而不舍。

接下来就是等晒好的腊肉。

腊肉远远一看，不能说美丽动人，只能算是其貌不扬。外乡人一看，觉得土，觉得脏。但当你近看时，晶莹剔透的肥肉叫你拍手夸赞，纹理漂亮的瘦肉更令你口水横流。吃上一口吧！一股无比柔和的触感在舌尖跳动，在味蕾上舞蹈，咸香四溢，回味悠长。就着一口饭，甜滑的米饭裹着肉，使人难以忘却，忍不住再来一口。就算不吃，光是闻闻味道，那股来自肉的香气也足以勾走你的神儿，让你朝思暮想。

嘿！故乡的小猪崽，你想我了吗？我对你是万分想念！

**【简评】**这篇作文描写了小猪崽的四季变化，选材有趣。文章详略结合，着重细致描写了过年与妈妈在家乡做腊肉的过程，语言生动流畅。那一口腊味，何尝不是故乡的味道呢！

## 乡情

王嫣然

傍晚，月亮缓缓爬上树梢，柔和的月光洒下。放学看到卖橘子的摊点，远远地就能闻到橘子的清香，舌尖不由得流淌橘子的香甜，如潺潺的溪流一直淌进我的心田。这场景不禁让我思念起家乡的奶奶和她的橘子林。

我的家乡四面高山环绕，太阳总喜欢在两座山之间，不停地洒下光芒，高山染上了红晕，几只大雁在空中翱翔，这番景象是记忆中抹不去的美丽油画。有一片橘子林，它承载着童年的我无忧无虑的欢笑，正是我玩耍的快乐天地。橘子林中总是生机勃勃，一棵棵橘子树抽出新的枝条，一段时间后，又会冒出不计其数的乳白色的花骨朵，如雪一样白，在月光下更是白得耀眼。橘子林中的乐趣也少不了：夏日，我会穿梭在树下，感受着它们带来的清凉与绿荫；雨后，泥土格外松软，总能留下我的脚印。

傍晚，我会与奶奶坐在橘子林旁。农家的夏夜少不了此起彼伏的蝉鸣。仔细听听，不只是蝉鸣，更像是协奏曲，因为还有远处的布谷鸟和唱着曲儿的蟋蟀。夏日里的夜风总是凉爽的，带着沁人心脾的橘子香，让人沉醉其中。

采摘橘子时，奶奶会戴着她那双花花绿绿的袖套，和邻居们穿梭在橘子林之间。橘子林里，奶奶像一把弓，弯曲的脊柱拱起，弓臂好像在尽力地撑开，去够高枝头。她会从手工编制的竹篮中拿出一把剪刀，把柄上伤痕累累，我问奶奶为什么不换一把，奶奶只是笑答：顺手。手起刀落，橘子装满了她的竹篮。

印象里，每天奶奶回到家，我就会马上扑向她的怀里，奶奶会笑盈盈地从口袋中拿出橘子给我。橘子的颜色很鲜艳，个头也很大，剥开果皮的时候，汁水在我的指甲缝里留下黄黄的痕迹，果肉酸酸甜甜。

今天，食堂竟然发了橘子，不知道是什么品种，个个饱满鲜艳，表皮发亮，好像打过蜡，果肉很甜。

虽然这儿的橘子很好吃，但我还是更爱奶奶种的橘子。

**【简评】**作文中生动地描绘了家乡橘子林的美丽和快乐，让读者能够清晰地感受到作者对家乡的思念。尤其在描述橘子林中的乐趣和夏夜的美好时，用了许多生动的语言，表达了对记忆中的橘子林的思念。橘子哪里都有，可是故乡的橘子有回忆和温情。

## 乡情

潘思涵

走在陌生的上海街道上，高楼林立，路人行色匆匆。想找一家餐铺吃早餐，却闻到了一股熟悉的香味，是红烧的五花肉加上各种菜、炒鸡蛋混合在一起的那种香味。闻到这种香味，就仿佛回到了家乡。

我的家乡是温岭，该怎么形容她呢？她很好吃！春风吹过脸颊，这时候，奶奶会去田间采一种叫地梅的野菜，在清明节做上一些青团。冬天很冷，空气中的湿气不管穿多厚的棉袄都无法抵御。在这么冷的天气里，奶奶会做一些白乎乎的糖圆。咬上一口，糯叽叽的皮爱与牙齿对抗，芝麻馅却在口腔里迸开，甜甜的，很暖和。我们真的很爱吃糯糯的食物。

我随着香味走进了那家小铺，门头是四个颇有年代感的大字——温岭嵌糕。小铺里排满了人，听边上的人说，这里的嵌糕格外好吃，很多人慕名而来。店里很热闹，有人吃饭，有人聊天。香味、声音，将不大的小铺塞得满满当当。温岭的嵌糕小铺通常都是这样的，但是温岭本地人都爱讲方言，这儿则是带着天南海北口音的普通话。

终于排到了，我迫不及待地尝了一口——是年糕夹杂着菜的味道，软糯的年糕裹着卤制的五花肉和配菜，一勺猪肉汤贯穿，让人食欲大增。很好吃，但是细细地尝，总觉得味道与我家附近的那家相比差上一些。

想不到离家短短四天，家乡却以如此清晰的方式呈现在我的脑海之中。我想起家乡的小街，嵌糕店里热闹的香气扑面而来。上学前，我总爱匆匆忙忙吃上一筒嵌糕，双手捧着，大咬一口，温暖一点点通向我的皮肤，从胃延伸至全身。

没想到，嵌糕能在繁华的上海有一席之位，以它的朴实和扎实。

**【简评】**本来以为只会出现在家门口的家乡食物，居然出现在了大城市。作者以嵌糕为线索，串联与嵌糕相似的食物、与嵌糕相关的小事，结构紧凑。结尾略显仓促，朴实和扎实的思考再深入，主题会更深刻。