



青草地

2024.6.4 星期二

投稿网址: <http://qcd.wlxww.com>
投稿邮箱: qcd0576@163.com
温岭市融媒体中心 合力
温岭市教育局
国内统一刊号 CN33-0108

报头 新河镇中学九(12)班李家慧/书



小物件下的多重意蕴写作

指导老师 坡根镇中学 陈悠



【原题回放】

在吴伯箫笔下，一盏小小灯笼意蕴丰富。灯笼中有飞扬的青春、深厚的情谊、淳朴的民风、悠久的历史、报国的豪情……想必在你的生活中，也有不少类似灯笼的不起眼的小事物。请仿照《灯笼》写法，选择某一事物，挖掘其多重内涵，谈谈你与它的那些故事。

【写作指导】

八上的许多课文都是绝佳的仿写模板，在单元阅读教学中，我们可以充分挖掘其独特的写作手法，来充实学生的仿写储备库。《社戏》可仿写叙述情节的波折性，《回延安》可仿写创作信天游民歌，《安塞腰鼓》中浩浩荡荡的排比也是可仿的。而最吸引我的是吴伯箫的《灯笼》，作者以灯笼为线索，顺着自己的思绪娓娓道来，孩童心性、往昔经历、乡情民俗、诗词典故自然流淌，结尾更是情绪一扬，将个人情感升华为家国情怀。而农村学生的身边正有无数这样的小物件，素材极为丰富，可他们往往难以挖掘其深度，写作停留于单一且浅层的思考。基于此，笔者自编了此作文题，并在题目中尽量给予学生构思方向。这样的仿写，有哪些写作要求呢？

1. 择一事物，多重意蕴。学生要先从自己的生活中选取一事物作为行文的线索，这事物应拥有多重意蕴的特质，其意蕴可以涵盖情感、民俗、历史、文化甚至家国。学生需要充分挖掘这些意蕴，除了调动自己储备的知识，还可借助网络去搜寻相关资料。

2. 由浅入深，逐层叙述。既然物有多重意蕴，行文势必要考虑到写作顺序。一般而言，学生在写作时要遵循由浅入深的顺序。从学生习作中可见，大部分学生要么选择按照时间顺序行文，要么按照情感、民俗、文化、历史这样的顺序，都是比较合理的。值得一提的是，学生在这次仿写中往往叙述好几件事，那就要构思好文章的详略安排。

3. 与我相关，情思并存。写作要写我心，写我思。虽是写物，但此物应是与我息息相关的，我与它有情感上的牵扯，有理性上的思考。因而在写作中，切不可让物与我分割，要尽量多增加我的存在感，发表我的议论，抒发我的情感。

家门口的守护神

●坡根镇中学八(1)班 赵江聚

诸多典籍记载，在古代，门槛石可是个很重要的东西，如守护神般，是深受古人重视的。

我家亦有门槛石，它坑坑洼洼的。我喜爱这门槛石，一见它便想起午后暖阳下摇晃的蒲扇，想起寒风瑟瑟中温暖的家，想起辛勤劳作的父母亲，想起翻阅书本的寻找。门槛石承载得太多了，记忆的网里，挤着的都是。

儿时，午后暖阳下，便喜坐在门槛石上。不同于寻常的凳子，只能端坐，门槛石是平坦如砥的。我在窄窄的门槛石上靠、躺、趴，甚至在上面滑过来滑过去。经过我长年累月的摩擦，门槛石早已被滋养得光滑无比。阳光爬上门槛石，烤得门槛石暖融融的。我一手拿馍，往嘴里塞，不时用脚踢踢石头，用手戳戳门框。

思绪跳转，那年冬天格外寒冷。门槛石外，风在呼啸。棉衣紧裹的我手抱一暖炉，不觉寒冷，轻踩上门槛石，一伸脚，寒风一吹，猛得一颤，连忙缩回。屋内屋外，两重天地，一面是温室暖炉，一面是银装素裹。它屹立门前，并不高，甚至连我的膝盖都摸到。但在小小的我看来，它巨大的身躯屹立在门前，将瑟瑟的寒风抵挡。如此神力，绝无仅有，是门槛石护住了暖屋。

门槛石是不能踩的。许是儿时调皮，总喜踩在门槛石上，一蹦就蹦进屋里。后来才知道，大门地面会影响住宅气场，安置门槛石可挡缝隙，能聚气场、聚财气。它含辛茹苦将财气聚集，这一踩，会破了财气。儿时的我却不懂。此刻，想起母亲弓着的背，发上银丝又添了几根，想起父亲扛锄头破裂的手，茧子又长了几个，不禁感慨：儿时怎就爱踩那门槛石呢！

门槛石需要跨，一鼓作气地跨过去。不过，我们跨的方式皆有不同。我对着门槛石往往是猛地一使劲，一脚前伸，后脚紧跟，如跨栏般敏捷灵巧，双脚轻轻落地，双手向着蓝天，尽显活力。我的父母是手拿劳动工具，板板正正地迈过门槛石，每一步都写着坚定与踏实。门槛石开始了一天的等待。直至傍晚时分，夕阳洒在门槛石上，橙黄橙黄，斑斑驳驳，我们拖着疲惫的身躯，迈过门槛石，拥抱温暖的家。

想多了解门槛石一点，一查才知，我家的只是普通老百姓的石头地状，残破、坑洼、简陋。大气的门槛石未曾真正领略，只知道那门槛石大多漆成红色，两边更立着石墩，护法。那石墩形态各异，花纹雕于其上，对鸟展翅双飞，双目炯炯，鲤鱼挺身一跃，似要跃出石面，芙蓉亭亭玉立，花瓣绽放；一对石狮，怒目圆睁，张大嘴巴，庇佑一方安宁。

日月其迈，岁律更新，连接古今的门槛石如今已是不常见。人们最多在过门处贴一大理石片，微微凸起不知何作用。唯余喟叹，我想找寻曾经的门槛石，却再也无法触碰朱红的大门。它埋藏于拆迁的废墟之下，只剩下重重的回忆，与它相伴，与我相伴。

蝶飞蝶梦

●坡根镇中学八(1)班 张汶轩伊

我与蝴蝶，似是知音，似是同身。

记得，洒着暖阳的午后，我爱到家中后院去。那儿就像一座百草园，天气一热，遍地都是花儿与绿草，虫蝶在花丛中嬉闹。我总看蝶飞，时而追蝶，绕着院子满场跑。够不着，常跳起来，谁知蝶儿一下就扑腾走了。蝶儿在高空翩翩，而我站在地上不知所措。

快看，飞了！

某个假日，伙伴带来一袋木片，邀我一同拼。于是，大树下坐着两个小孩，对照着图片，拼拼扣扣折腾了几个小时。木片拼好，成了一只轻盈的蝴蝶。不消多说，朋友就等不及地接过木蝶，如射纸飞机般，向蝶尖哈了两口气，重心后移，将其抛出去。我们聚精会神地盯着，那木蝶在半空一颤一颤，挥舞着翅膀，乘着风翱翔而去。

睡前枕边，还小的我夜夜躲在被窝里听妈妈给我讲故事。一次，她说：墓前飞出两只蝴蝶，向着远方一直飞去。那是梁祝的故事。我问妈妈，为什么要化为蝴蝶？他们究竟飞去了哪里？妈妈思索了一会儿，回答道：为自由，它们去了自由之境。那时我还小，不明白何为自由，也不知道他们为何如此向往自由。那夜，我随着成双的蝶儿梦了。

长大后，我在书页上又遇蝴蝶。读到庄周梦蝶，绿茵茵的草地上，庄周盘膝坐着，手持一卷，埋头苦研道学。阳光笼在他身上，身子渐渐放软，睡了过去。梦中，他化成了翩翩飞蝶，在天地穿梭于花海中。不觉间，梦醒了，他撑起身子，蒙眬着眼，不知自己是人是蝶。我虽不知是蝶成我，还是我成蝶，但隐约能感受到，那场梦应是虚幻但美好的。而那蝶儿，也应是洒脱自在的。

后来，参观昆虫馆，那儿展览着各样的蝴蝶标本。标本旁簇拥着一群人，感叹奇幻闪亮的蝶翼。我怜悯地看向蝶儿，被束缚在木框中，没了烈阳，只有昏黄的灯光。那双蝶翼黯淡了，绒毛也耷拉着。嘈杂中，我似乎听到了细细的哭声。去过一次蝴蝶园，满园蝶飞，很是壮观。我却感到悲观，这群向往自由的精灵，被永久困在了牢笼里，虚度光阴。

破茧成蝶的故事曾震撼了我好一段日子。我想，无尽黑暗中，它是否会生出退惧之心呢？这漫长的时间，它是如何熬过的？在奄奄一息之时，它又凭什么冲破束缚？它应不是为了换副漂亮皮囊，同飞蛾扑火般，只为寻得所爱，坚忍、不惜一切。

此刻，坐在木椅上，只见远处两只蝶儿打转互追，翅膀已然无光，透着岁月的痕迹。是梁祝吗？我呆想。木讷地看着蝶儿飞走，见翩翩新蝶来。望着蝴蝶出了神，分不清蝴蝶与我的缘，是儿童戏蝶玩闹的记忆的寄托，童年里划过的一抹亮丽，是假声假意科研背后，一刀一划下的牺牲品，是悲惨爱情故事中，始终不渝的真挚坚守，是关不住的红杏，世人同我共追求的美好。蝶翅在光下熠熠，翻飞、远去。

它扇动翅膀与自由共振，轻翼载过千年岁月的美好寄愿。而我，愿与蝶儿共舞翩翩，同古人共寄蝶之长梦，在泛泛蝶境中挥翅。

老家的灶台

●坡根镇中学八(1)班 程译婵

老家的灶是陪伴人一生的

老家是自建的老房子，厨房一间，顶上烟囱直直挺立，连着灶台，用旧砖瓦垒起，侧边生火，添着无数柴。正中间，是一口漆黑的锅。记忆中的灶台总是这副模样。

儿时过年的时候，总会沉浸在年味中，家中烧了满满两大锅猪肉饭，还没进门就闻到了飘来的香，我还未及灶高。开饭了！快把饭装上！屋子里大大小小的人开始叫嚷。趁大人盛饭之际，我踮起脚，舔着小勺，偷偷在锅里挖上两口，味道实属不错，夹杂着土灶独有的木炭香。灶台升起炊烟，是团圆与美好。

不知不觉，对灶产生了敬意。小年拜香，奶奶总捻着三支小香插在灶旁的神龛里，拜了又拜。奶奶有时会拉上我，我睁圆的双眼充满好奇，自是对它产生极大兴趣。从母亲那儿打听来，这拜的是灶神。乡村腊廿四，家家祭灶王，灶神保佑，家家祈祷，摆上腊肉鱼脍，满一杯陈酒请灶神酌饮，来年的生活定会五谷蕃熟，满目丰收的金黄。我不禁敬佩，灶里竟还住着位如此厉害的神仙，于是我在灶前深深祈福，为的是福瑞安康。

灶台的神奇不止如此，我探寻起它的过往。从古至今，灶的演变新故相推，日生不滞。原始文明，人们积木支火，团团围坐，将狩猎的食材架在火上烹饪，虽简单却自然。来到古代，灶是土与木的结合。万家百姓的厨灶，以陶土或青铜制成，具有多样形态，比如方形、马蹄形、拱形，还有奇特的如老虎尾巴的模样。不同人用不同的灶，宫廷的灶精美，形如鼎，雕刻着彩绘雁鱼，百姓的灶方便，有气孔与灶眼，可能那时即有缕缕炊烟浮于京城之上，古时出征的将士，随身自带炊具，那是为了让官兵们在战场上吃到热乎饭。再到如今，砖瓦制的灶台，人们已用上电，风箱在每家普及，按下开关，灶膛里升起火苗，那炊烟便萦绕在村庄叶隙之间。

我为之震撼，也感慨。灶台无数次演变，一次次更迭，它烹饪的不仅是一日三餐，还有人们对生活的认真。在一木一石，一陶一土中，烹饪着中华民族守正不守旧，尊古不复古的进取精神，烹饪着华夏千年的智慧与文明。我总是不敢深窥华夏的文化，但在平常灶台上，我却被

千般荒凉，以此为梦，万里蹀躞，以此为归的精神所烹饪着。

只可惜时过境迁，科技取代古老，亲眼望见老家的土灶被拆，砖瓦片片零落在地，孤单地盘旋，一滴泪落在脚下。我渴求抓住一次质朴，抓住记忆中的炊烟，抓住灶台带给我的美好。但我明白，脚下的路要继续走，华夏的古卷要靠我们续写，就像灶台告诉我的，百流去向大海，百船竞相前行，我也不能停止步伐，带着温柔和坚韧的力量，追逐青云之志。