躲在草丛里的星星

●太平小学三 (4) 班 王婧欢 指导老师 钟冰清

每当夜幕降临，深蓝色的夜空中满是亮晶晶的星星，闪闪烁烁，顽皮地眨着眼睛好像在和大家分享心中的快乐。其中最耀眼的那颗星星，它非常想去看看那广阔的大地，于是‘扑通’一声跳到了茂密的草丛里。

它正兴高采烈地在草丛里游荡，一会儿和小草握握手，一会儿和蚯蚓打招呼。突然，他看见一只萤火虫垂头丧气地飞过。星星跑过去一问，得知萤火虫是因为它的‘小灯笼’只能发出淡淡的亮光而难过。这可怎么办呢？就在这时，星星一拍脑瓜，想出了好办法。它摇头晃脑地走到萤火虫面前，说：“要不我当你的‘小灯笼’吧！”萤火虫眉开眼笑地答应了。星星跳到萤火虫的背上，成了草丛中最亮的‘小灯笼’，继续为大家照明。萤火虫很高兴，星星也很高兴。

“呜……呜……”远处传来了一阵阵悲惨的哭声，星星闻声赶去，原来是小蚂蚁迷路了，它泪如雨下。星星得知此事，它擦干了蚂蚁的眼泪说：“你别着急，我帮你找到家。”说完，星星飞到草原上空，一边为小蚂蚁照亮回家的路，一边唱着优美的小曲儿。不一会儿，就找到了蚂蚁的洞穴。蚂蚁破涕为笑，对星星说：“晚安。”蚂蚁很高兴，星星也很高兴。

星星的心中一股暖流淌过，它觉得自己更加明亮了，充满了力量。它向上飞去，飞过了高山，飞过了云霄，一直飞回遥远的星空。原来，帮助别人是一件这么快乐的事情。

简评》

天上的一颗星星掉落草丛，一个充满童真童趣的童话故事开始了。小作者以丰富的想象力，细腻地运用动作、表情、语言和心理活动等描写，将星星帮助萤火虫和蚂蚁的全过程跃然纸上，形象地刻画出了一种生命为善的美好品质。这就是童话的温暖樱样。只是在情节创设上是否可以更新奇、更加不一样，帮助萤火虫和蚂蚁的两个事例有雷同之嫌。

爸爸的呼噜声，绝！

●松门二小二 (1) 班 陈景阳 指导老师 江超琪

今天晚上，我心血来潮，决定和爸爸一起睡。

妈妈笑眯眯地提醒道：“好呀，那我可以一个人舒舒服服地睡你的床了。可不要半夜跑回来呦！”我坚定地点点头：“绝对不会！”

洗漱完毕，我就来到爸爸的房间，悄悄地躺在了爸爸的床上。此时，爸爸上夜班还没有回来。再后来，我就先睡着了。

深夜，睡梦中，我迷迷糊糊听到了一阵‘雷声’。黑暗中，我揉了揉惺忪的睡眼，房间里一片漆黑，原本拉开着的透光的窗帘也被拉上了。我打开灯一看，原来是爸爸回来了，躺在我的身边睡得正香呢！这时，我的耳边又响起了那阵‘雷声’。原来是爸爸的呼噜声啊！

我赶紧捏了捏爸爸的鼻子，想让他的呼噜声变得轻一点。果然，爸爸不打呼噜了。我又轻轻地躺回去准备继续睡觉。可正当我快要睡着时，“轰隆……”又一阵突如其来的呼噜声响起。爸爸又打呼噜了！我轻轻地推了推爸爸的后背，爸爸一点反应也没有，继续打着呼噜！我索性捂住耳朵，想要隔绝这扰人的呼噜声，但是根本没有用！这呼噜声可是会穿破耳膜传入耳朵的呀！我好想回去找妈妈，可是想起自己说过的话，还是留下吧。经过一番翻找，我找来了一个耳罩戴上。这耳罩能否起作用呢？听，细微的呼噜声从爸爸的鼻子里传出来了，慢慢地，声音越来越大，继而又如收割机一般发出‘突突突’的声音。爸爸的呼噜声又提亮了一个调，快要冲向云霄了。“轰隆……轰隆……”突然，那响雷般的呼噜声一下子停了。我顿时舒畅了！终于不知不觉睡着了。

爸爸的呼噜声，绝！

简评》

改这篇作文时候，身边站着个一年级的小学生，一边读一边咯咯地笑。问她喜欢吗？写得好吗？孩子说：“很喜欢。因为很好玩。用了很多比喻句和好词好句！”瞧，这是一个小读者最真实的反应，足够“出彩”的地方才会给她留下深刻的印象。的确，一个二年级的小学生，能用不同的喻体（雷声、收割机声）来形容不同的呼噜声，用各种“拟声词+标点”来模拟呼噜声，这本身就是一种很了不起的语感和文感。相信随着年级的升高、文字的积累、写作功力的提升，以后你还能再用这些方法写出呼噜声不同的调子和节奏。

橘子树还有下一个春天

●松门小学六 (6) 班 潘亦可 指导老师 王小燕

“怎么会这样？我明明已经很努力了啊，为什么？”我瘫坐在床上，一遍又一遍地思考着。钢琴九级虽然很难，但我已练了无数遍，老师也说我弹得不错，可是……我就这样陷在自责和失落的牛角尖里不能自拔，任失败的痛苦啃噬我的心灵。

妈妈知道我的心事，第二天，她便拉着我去了后院，看那棵橘子树。橘子树并不大，种在一个白色的大花盆中。前几年买来时，它还细细小小，叶子也没几片，如今，它已长得枝繁叶茂，枝干也粗了一些。现在已是橘子成熟的时间了，可我却只看见了三四个橘子挂在枝头。往年，它的枝头总是挂满橘子，可是今年它为什么只结了这么几个？我把疑惑告诉了妈妈，妈妈告诉我：“今年夏天，天气炎热，有些日子忘了给它浇水，土壤过于干燥，水分太少了，许多枝叶干枯了。后来浇了水后，它才长回现在的样子，由于枝条枯了，长在上面的花自然也坏了，好不容易活了下来，只留下了五六朵花。有几天夜里风大，又掉了几个没熟的，也就只剩下这么几个了。”原来，橘子树也遇到了挫折呀！妈妈接着说：“橘子树在成长的过程中，经历了不少的困难和挫折，如果它遇到困难和挫折就垂头丧气，拒绝生长，那么它就不会有今天的枝繁叶茂了。它今年没有结果，明年可以再结果，它并不只有一个春天，你也一样。”

妈妈的话让我沉思了好久，我明白妈妈的用意。

是的，我并不只有一个春天，我还有很多机会，我终将会成功的，我为什么要为一次的失败而痛苦得无法自拔呢？我不再悲痛，开始了为下一次考级做准备。

从那以后，我不再因为失败而悲痛，而是乐观、坦然地接受一切。我摆脱了失败的阴影，失败虽然不是件好事，但它或多或少能让我明白一些道理，让我越来越成熟，让我的生活越来越美好。

失败乃成功之母。相信经历风雨之后的我一定能越来越好。

简评》

万物皆能启发人，本文最大的亮点是运用了借物喻理的写作手法。橘子树的生长经历如阳光般，驱散了小作者钢琴考级失败的阴影，“橘子树还有下一个春天”，妈妈的教诲也成了作者未来直面挫败的灯塔。这虽是以战胜失败为主题的老调，但作者以全新的故事与亲身的体验，娓娓道来，重点突出，立意深远，谱写了一支引人深思的新曲。

墨生香书写“儒”

●逢儒小学五 (2) 班 缪苡樊 指导老师 郑飞

这个时节的校园，柳色青青，桃花灼灼，在这一派和煦的春阳中，我走进了校园最幽静的一角——书画室。它位于学校北边的一条长廊上，掩映在一片绿荫下。不同于操场的热情奔放，也不同于阅览室的安静舒心，书画室古朴沉静，在春意热闹的校园里安于一隅，似乎不受外界打扰，朝看细雨斜飞，暮浴落日余晖，任四季更迭，任墨香四溢。

我轻轻推开书画室的门，一股幽冷的墨香扑鼻而来。古朴的棕褐色书案前，三三两两地坐着几个同学在专心致志地临摹字帖。暖黄色的灯光映照着光洁的案面，整个书画室充满了温馨和雅致。书画室的后面摆放着几个黑色的洗砚槽，它们像一个个侍墨者安静地卧在那里。书画室的前后墙壁上挂着同学们的书法佳作，有飘逸洒脱的行书，有遒劲有力的楷书，有拙朴圆润的隶书，还有狂放不拘的草书。一篇篇耳熟能详的古文、一首首朗朗上口的古诗词配上飘逸的字体腾飞于宣纸上，似乎将人带回了魏晋时期，令人陶醉其中。

细碎的阳光穿过树叶的缝隙，斑驳地洒在书画室的案桌前，房间里墨香在轻轻流淌，还有宣纸移动的窸窣声。同学们端坐在案前，握着毛笔一笔一画临摹着。他们嘴巴微抿，眼睛里却跳跃着光，他们的认真与对书法的喜爱都写在了脸上，有的同学脸上还不小心沾上了墨汁，显得那么生动而俏趣。原来，书法的沉静也掩不住童心的热情与活泼，就像这安于校园一隅的书画室，其实它的嫩芽早已在不吵不闹中爬上了校园春天的枝头，结出了一个个稚嫩的花苞。画室玻璃墙上雅正的‘儒’字辉映着这一室的墨香。儒，柔也，宛如在饱蘸墨水的笔尖处恰到好处地露锋与藏锋。中国传统的文化气息在这一角涓涓流向校园，与校园文化思行合一。

我喜爱这校园的书画室，春日暖阳，笔墨生香。

简评》

此文有几大亮点：一、题目有鲜味，引人深思。二、文字典雅有诗意，和文题一脉相承，风格一致，彰显了小作者遣词造句的功力。三、行文不疾不徐，收放自如，由物及人，脉络清晰，主题鲜明。四、开篇以大环境切入，引出书画室的位置，起笔就渲染出书画室的幽静；中间内容具体，选材典型；文末文字简洁，收束有力，所谓的“凤头”“猪肚”“豹尾”也。

这儿真美

●方城小学三 (6) 班 林心悦

繁花、密林、碧水、白鹭，勾勒出一幅美妙的画卷，这就是我家乡的九龙湖。

“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。春天的九龙湖繁花似锦，有粉色的桃花，有乳白色的梨花，有雪白的玉兰花，还有黄色的郁金香。其中开得最盛的要数郁金香了。郁金香有一股淡淡的清香，不仔细闻几乎闻不到。尽管香味很淡，依然吸引了蜜蜂和蝴蝶过来。蜜蜂‘嗡嗡’叫着，蝴蝶在花丛中跳舞。这美丽的景象吸引了在九龙湖散步的人来拍照。你瞧，人在笑，郁金香也在笑。春天的九龙湖真美！

“竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风”。夏天的九龙湖佳木秀而繁阴，微风吹来，柳树飘了起来，像是在风中飞舞的长发。柳叶是嫩绿色的，细细的，长长的，像少女的眉毛。夜晚，虫鸣声响彻了整个绿地，像美妙的音乐。夏天的九龙湖真美！

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。秋天的九龙湖静美明丽。黄昏，湖水被夕阳映得红红的，我把一颗小石子扔进湖里，湖面上泛起了层层波纹，突然，一只只白鹭被惊飞，飞上了天空，飞入了晚霞之中，橙红色的晚霞，像一抹轻纱。秋天的九龙湖真美！

“十月江南天气好，可怜冬景似春华”。冬天九龙湖的早晨好似人间仙境，向远方望去，雾白白的，让人感觉像梦境一样，梅花披上一层白色的轻纱，一阵风吹来，朵朵梅花飘落，在风中翩翩起舞。走进雾中游，天空、湖水连为一体，上下都白了。冬天的九龙湖真美！

九龙湖的一年四季都很美！我爱家乡，更爱家乡的九龙湖！

简评》

此文首尾呼应，结构严谨，工笔细描，在读者面前展现了九龙湖一年四季的美丽画卷——春天之美，美在繁花似锦，蝶舞蜂飞；夏天之美，美在杨柳飘拂，虫声和鸣；秋天之美，美在水天一色，白鹭翩飞；冬天之美，美在雾梅朵朵，随风飘洒。每一个季节的景物描写都以古诗引出，文字流畅清丽，飞动着诗情画意。还需推敲的是第一自然段的关键词扣得不够到位，把“繁花、密林、碧水、白鹭，勾勒出一幅美妙的画卷”改成“繁花、密林、碧水、白鹭、雾梅，勾勒出一幅美妙的画卷”比较妥帖，因为冬天的代表景物是雾中梅，以总起句统领全文的时候，此景不可遗漏。

热心“钓鱼佬”

●百丈小学五 (1) 班 朱昊轩

白色打底衫外随意套着一件灰扑扑的外套，一副黑框圆眼镜架在高高的鼻梁上，斑白的头发藏在黑色的鸭舌帽下，这就是‘钓鱼佬’的日常穿搭。

小区外有一条宽宽的河，紧邻绿道，河边树木茂盛，坡度平缓，每隔一段就有一排通向河边的石阶。这“得天独厚”的环境吸引了众多‘钓鱼佬’，他也不例外。我对钓鱼不感兴趣，但学习之余会去河边散散步，感受‘吹面不寒杨柳风’也是不错的。几乎每次去那儿，都能看见这位‘钓鱼佬’。

夏日炎热，我踩着河边的树影，躲着那灼人的阳光往家赶。往那熟悉的地方一瞥，果然，“钓鱼佬”不出所料地出现在他的‘工位’上。只见他坐在石阶上，弯下身子，拿出一个网兜。你以为他是来网鱼的吗？不是的，他呀，总在钓鱼前先把河里的垃圾捞一捞。只见他弯着腰，身子微微向前倾，右手在前左手在后紧握着杆子，摆动手臂打捞着近处的垃圾。随后，他又一丝不苟地巡视着河面，像老鹰捕捉兔子一般。看见一个，他便抬起小臂，将网兜绕到垃圾前，然后胳膊一收、一抬——一个牛奶盒便‘收入囊中’。接着，他又将一根杆子旋在网兜杆上，打捞远处的垃圾，直到清理干净。之后，他才慢悠悠地摆出渔具，翘着二郎腿，哼着小调钓鱼。

我曾看到他那不大的遮阳伞下挤着两三位鱼友，他神采飞扬地跟他们交谈着，露在伞外的大半个手臂被晒得通红，我猜一定是他看他们没伞热情邀请过来的。我曾听一个钓鱼的指着‘钓鱼佬’跟他伙伴说：“别急，你去找他，他要是有多余的鱼饵，肯定会借你的。”我曾好奇地上前询问他的收获，结果他笑着指着鱼桶说：“这野生的鲫鱼吃了长个，拿条回去让你妈烧给你吃。”

眼里有光，心中有爱，无关年龄，不论职业，真真是个热心的‘钓鱼佬’。

简评》

他，“钓鱼佬”，全文不点破身份，神神秘秘，吊足了读者的胃口。但，我们又何须知道他的身份？小作者就这样将钓鱼佬的日常穿搭、得天独厚的钓鱼环境、行云流水般地打捞垃圾、热情招呼拿鱼回家等画面娓娓道来，详略得当，描写细腻。他还以“钓鱼伙伴借鱼饵”“遮阳伞下挤着两三位渔友”为侧面烘托，凸显出了“钓鱼佬”的热心。文章读到最后，发现真正写钓鱼画面的只有一句话，这样的行文构思非常独特，是一篇很不错的写人范文。

戏韵悠悠

●锦园小学六 (5) 班 陈沁瑶

老家的堂屋里，悠扬婉转的戏曲声又响起来了，奶奶沉浸在戏曲的世界中，与秦香莲同悲愤，赞穆桂英酬壮志，叹祝英台魂化蝶。我手捧着《我们的戏曲》系列童书，爱不释手。戏韵悠悠，人生百味。

唱念做打，一曲一调 戏扇开合，水袖起落。观生旦净丑，闻声乐和鸣。那一方小小的戏台上充满着韵味。小时候，最爱做的事，是拉着奶奶的衣角去看戏。奶奶是个不折不扣的戏迷，总爱跑到村口去看戏，听得如痴如醉，甚至还跟着唱了起来。看完戏，她还意犹未尽，直接即兴表演了一段。受奶奶的熏陶，我从小就爱看戏，听不懂也不影响我对戏曲的喜爱。悠悠戏腔缓缓响起，戏曲演员甩着袖子出场了，粉黛胭脂染眉目，一颦一笑添古韵，一身戏服缀容颜。戏幕落下，我偷偷跑去后台，戏曲演员正坐在椅子上，我满脸崇拜：“你可真好看，我好喜欢！”那戏曲演员笑着摸摸我的头：“你化妆后也会很漂亮的。”我好奇地问道：“当戏曲演员好吗？”她沉思良久，答道：“当戏曲演员挣不了几个钱，可我觉得戏曲是中华文化的瑰宝，我要将它传承下去，把文化的种子撒满人间！”我似懂非懂地点了点头。

一次偶然的机会，我也登上了戏台，抹上胭脂，身着戏服。舞台帷幕拉开，兰指轻捻，水袖起舞，我不再是我，而是戏中的那个女子，戏腔从我口中缓缓流出，渐渐地，我与戏融为了一体。戏终，我却仍沉醉其中。

戏曲不仅是那幽幽唱腔，唱念做打，还充斥着殷殷爱国之情 梅兰芳蓄须明志，坚贞不屈 尚小云办学传艺，提携后进 程砚秋罢演务农，鼓舞同胞 荀慧生关注民生，义演捐钱……

戏曲作为中华民族传统文化的瑰宝，如今却逐渐被人们遗忘，人们忙碌于繁杂的信息和压力中，戏曲则渐渐退出了人们的生活，戏曲的灿烂正在慢慢隐去。时代在进步，这不仅是科技创新，也是文化在继续传承。新时代，我们不应该忘记传统文化。渐渐隐去的灿烂终会重回光明，让我们一起筑梦未来吧！

简评》

文章在字里行间都流露出对戏曲的喜爱之情，巧妙地采用了“边叙事边抒情”的写作手法，显示出了戏曲表演的动态感和活力感。此外，小作者一直怀着一颗不断探求未知的心，对传统文化的热爱，对我们祖国的热爱，让每位读者欣慰。其中描写“我”登上戏台这一段，建议加入一些特写镜头，细致具体的神态或动作描写，既能让读者领略一场别开生面的表演，又会使文章更有情趣，也符合童心童趣，读后令人印象深刻。

突击默写

●温峤二小五 (1) 班 金宣含 指导老师 陈丹

周一早晨，教室里的读书声稀稀拉拉。同学们一副懒洋洋的模样，貌似都还没从假期的放松状态中调整过来。早读铃声准时响起，陈老师大跨步走进教室，往讲台上一站，大声宣布：“假期让大家准备了两首古诗，现在开始默写！”

“啊！”消息如晴天霹雳，瞬间炸醒了同学们，教室里哀嚎声一片。“陈老师不是很健忘吗？五天前布置的作业，她怎么还记得？”完了，完了，我还没准备好！”在陈老师不怒自威的强大气场下，同学们一边低头找着默写本，一边翻书看几眼。我则自信地拿出默写本，一身轻松，毕竟昨天晚上默了，早上也背了，要全对简直小菜一碟。

开始默写了，我很顺利地默好第一首，心里也正得意着，默写100分肯定有我。可到了第二首这句“孤帆远影碧空尽”时却犯了难，“jìn”到底是镜子的“镜”，还是环境的“境”？时间一秒一秒地过去了，可就是想不起来，急得我皱起了眉头，情不自禁地拍着脑瓜，心中不由地起了一个小念头：要不我看一下同桌的吧，反正老师也没看着我们，同桌也不会告诉老师，就看一眼吧，就一眼。见陈老师正背对着我们，我立即付诸行动，悄悄地把身子往同桌那倾了一点，眼睛一扫，她竟然连第一首都还没默写完。我顿时苦笑了一声，挪回身子，不过手心的汗更多了。

情急之下，我眼睛咕噜一转，又想出了鬼点子：那就看语文书吧，但得防着点陈老师。我一边用左手轻轻地拉出课桌抽屉里的语文书，小心翼翼地翻着语文书，另一边用眼睛看着陈老师，免得陈老师突然转头。好巧不巧，陈老师好像背后长了一双眼似的，突然转身，扫视了一下四周，吓得我赶紧把书推进去，左手放回桌面，假装在写字。见陈老师转身回去，惊觉刚才我吓出了一身冷汗，看来不能做亏心事啊！我无奈地抬起头，见同学有的挠着头，头发都快成鸡窝了，有的双手扶着脑袋，嘴巴在无声地一张一合，还有的和我一样托着下巴皱着眉的，拼命地想着。看来，大家都被这突击默写整得措手不及。

看着同学们一个个都完成了，陈老师也开始发话了：“还没写完的，再给最后一分钟。”话音刚落，我的双手变得不利索，一直在抖，突然脑子里闪过一个字‘尽’。对呀！我怎么就没有想到这个字呢？赶紧写上，心中的那块巨石终于落下，我这才舒了一口气。

这一大早的突击默写，玩的就是心跳啊。看来以后我还是得更认真对待每一次作业，不打无准备之仗，也不能‘拿来主义’，学习得靠自己！

简评》

一次突击的默写让所有的同学措手不及，作者为了写出一个被忘记的“尽”字，可谓是费劲心机，不光从自己的心理、动作入手，更是描写了周围同学苦于默不出的丑态，最后特别强调了“不打无准备之仗，也不能拿来主义”，读后令人趣味盎然。

彩色的泡泡，彩色的心愿

●三星小学三 (2) 班 林嘉茵

阳光明媚的午后，我和妈妈携手步入公园，共享一段有趣且充满遐思的吹泡泡时光。

我满怀期待地握住那瓶泛着神秘光泽的泡泡液。将吹管缓缓沉入其中，一圈又一圈地旋转，仿佛在进行一场庄重的魔法仪式，希望能创造出一个更大的泡泡王国。我轻启双唇，以最温柔的气息吹拂吹管。顷刻间，一个硕大而轻盈的泡泡缓缓升起，像一个透明的精灵，薄如蝉翼却坚韧无比。

玩着玩着，我忽然灵机一动，决定尝试一项前所未有的游戏——拉伸泡泡。我小心翼翼地牵引着泡泡的边缘，它竟如丝般顺滑地延展开来，从我掌心的一端延伸至另一端，足有十厘米之长，形成一座梦幻的泡泡桥，横跨在我与世界之间，美得令人屏息。

阳光穿透泡泡那薄薄的肌肤，映照出万千华彩。我定睛细看，只见五彩浮光在其表面欢快地跃动，犹如彩虹的碎片在泡泡内翩翩起舞，又如星星落入清泉，泛起微波。每一处光斑都闪烁着希望，点亮了这个平凡的午后。

在这奇妙的瞬间，我决定将心中的愿望托于这五彩斑斓的泡泡之上。我默默地向它许愿，愿它承载着我的愿望穿过崇山峻岭，漂过海洋，最终轻轻落在每一个天真烂漫的孩子脸庞上，为他们带去欢笑；也落在每一个昏暗的角落，抚慰沉睡中的人们，让他们在梦中感受到一丝丝甜美。

简评》

哇哦，这彩色的泡泡真的是“美得令人屏息”！小作者是个生活的有心人，很会细致观察，并将吹泡泡、拉伸泡泡的两幅画面写得生动又具体，他以动作描写为主，新奇的比喻、夸张等修辞手法自然穿插其间，真是唯美且妙趣横生。最后，还不忘引发遐思许下美好的心愿，令人动容。惹得读者蠢蠢欲动也想玩泡泡、许下心愿了。

我的太婆家

●城北小学四 (1) 班 吴锦瑄

今天，我们带着礼物去看望太婆。

刚下车，远远地就看到了一间古色古香的房子，那就是太婆家。我和弟弟兴奋地跑过去，一推开门，就传出‘吱呀——’的响声，好像在欢迎着我们的到来。太婆正躺在院子里晒太阳，看到我们来了，她慢吞吞地起来，步履蹒跚地迎接我们。我和弟弟抢着和太婆问了好，太婆笑得合不拢嘴。趁着妈妈和太婆交谈，我走进院子逛了起来。

太婆的院子很大，角落里有一口水井，水井旁的草丛长得郁郁葱葱，晚上运气好的话还可以听见蛐蛐拉着小提琴，发出优美的演奏声呢！那时候，躺在椅子上，赏着洁白无瑕的明月，别提有多么悠闲自在了！我看了看种在地里的蔬菜，净是些大白菜，不过长得还挺茁壮的，看来被太公照料得很好。再往旁边看，咦，为什么这块地空着，光秃秃的呢？太婆面带微笑地看着我，回答道：“哈哈，这块地啊，之前可是种南瓜的呢！后来啊，这南瓜熟透了，我们就摘下来了。”太婆笑着走回了屋，留下我一个人若有所思。

这时，一声‘喵喵’的猫叫声传来，打断了我的思绪。我回头一看，一只小猫正在悠然自得地走着猫步呢！这是一只橘猫，两只眼睛熠熠生辉，炯炯有神。因为我和它并不熟，所以它警惕地看着我。我想抓住它，可它一溜烟儿地跑了。我想起橘猫贪吃，就拿出一条小鱼干引诱它，果然它被我吸引了过来，开心地‘喵喵’叫着。怪不得有人说‘十只橘猫九只胖，还有一只压塌炕’呐！

我喜欢太婆家，那悠闲的感觉，能让我静下心来；我也喜欢太婆，她那和蔼可亲的笑容，温暖着我们的心；我还喜欢太婆家的橘猫，那憨态可掬的样子，逗得我们哈哈大笑！

简评》

此文由人及物，娓娓道来，充满生活气息。太婆虽然步履蹒跚，但笑容和蔼；太婆家的院子里绿草茵茵、蔬菜葱茏；太婆家的胖猫机灵警惕、俨相十足……我喜欢太婆家，理由尽在这些细节中。橘猫的神态与外形描写，笔墨不多，但生动传神，尤其是“十只橘猫九只胖，还有一只压塌炕”这一俗语的引用，让橘猫之胖呼之欲出。

雨

●太平小学四 (8) 班 陈诺 指导老师 潘君琴

天上的云好像被谁泼了墨汁似的，黑压压得让人喘不过气来。

“轰隆”一声过后，雨淅淅沥沥地下了起来。“轰隆隆！”我差点被这雷声从椅子上震了下来。我坐在窗前向外张望，外面白茫茫一片，雨犹如银灰色的蛛丝，织成一张轻柔的网，罩住了整个世界。朦朦胧胧的房屋，朦朦胧胧的树，看上去又多了几分平时看不到的神秘与秀丽。

“呼呼”的风声，“哗啦啦”的雨声，“轰隆隆”的雷声，汇成了一首轰轰烈烈的交响曲。雨像千万个伞兵从天而降，落在地面上，溅起了一朵朵水花，马路上像开满了许多小蘑菇，又像撑开了一把把小雨伞。楼下的小花园里，小草、花儿们弱不禁风，经过风吹雨打，个个垂头丧气，耷拉着脑袋……

过了好长时间，大雨似乎在天地间放肆够了，转眼间，变成了银针般的细雨。这淅淅沥沥的小雨如烟、如雾、如尘，茫茫烟雨织出了一张雨帘，透过雨帘，一切都像裹着一层薄薄的丝巾，是那样的美丽。

最终，雨停了。天放晴了，太阳出来了。推开窗户，一股新鲜的空气扑鼻而来，树像洗了澡一样，叶子是那么绿，风轻轻一吹，那翠绿的叶子晃动着，上头那残留的水珠在阳光的照耀下一闪一闪的。

雨，带给了大地勃勃的生机，新的一天将更完美！

简评》

小作者按照雨前、雨中、雨后的顺序来写雨，写作思路很清晰。雨前的黑和压抑，雨中风雨的变化，雨后的清新和美丽，小作者写出了不同阶段景物的不同特点。而在重点描写雨中景物时，更是从看到的画面、听到的声音和想象到的，各种角度去描写，运用丰富的比喻、拟人等修辞手法，写出了雨中景物的特点。如果在写雨中景物时，能够从小花、小草这些常写的景物跳出来，去发现更独特的景物来写，会让文章更新颖。

(感谢陈素琴、江超琪、朱丽华、韦婷、林巧、蒋雪华、胡丽娜老师点评)