

## 人生小满，即是圆满

指导老师 九龙学校 孙小燕

## 小满亦动人

九龙学校八(5)班 蔡昕哲

新蝉鸣叫，桑叶正肥。夏花含笑，细雨微飘。正是小满节气时，周围弥漫的是蓬勃的生机和怡人的水汽。

漫步于古街之中，行人来来往往，一片喧嚣。小贩们吆喝着，地摊前挤满了好奇的顾客。我双手插兜，旁若无人，漫不经心地晃悠。

今天是周六，一周中难得清闲的一天。面临着繁重的学业压力，从茫茫书海中逃脱出来，挤出微忽其微的时间来古街逛逛。一年不曾来过，温岭老街已改变了太多，却不尽如人意。

天公不作美，偏偏这时下起倾盆大雨，天空像深得不见底的海，雨水漫天瓢泼。盛夏的特征日渐清晰。我手忙脚乱地躲进一家店铺中，向老板点头示意。

桌子上摆满了花花草草，展现着生命的舒展与欢畅，盆盆都枝繁叶茂。往里看去，竟有草莓等。见我有兴趣，老板侃侃而谈：夏天了，草莓也不多了，现在应该是枇杷、杨梅的季节了。我点点头，此时正是农家小满天，樱桃转红，枇杷熟透，青杏渐黄。不知不觉，我与老板拉起家常来。

原来，老板住郊外，平日里就爱种一些花草水果。至于赚钱，他摇摇头，不好说，有便知足。啊，只是小小的满足感。在他看来，卖出去意味着

别人对那盆植物的肯定，正是这一丢丢的肯定，让他满足。

恍惚间，我似乎又回到了茫茫书海。我不堪地抬起头，双眼布满血丝。这些日子确实苦，脑海中只有字与书，带来无尽的压力。唯有周六的小逛一圈，才是我精神的支柱，让我在短暂的休憩时间中找到满足感，虽说只是一瞬，但也足够我支撑一周的疲惫。

小与大往往对应出现。小暑大暑、小雪大雪、小寒大寒，唯独小满之后没有大满。古人的哲思正体现于此：花开则败，月满则亏，将满未满恰到好处。知足常乐，就是最好的状态。我有那么一点点满足，即可。

在这个充满希望的季节，炽热的阳光洒满大地，微微熏风拂过山林和原野，万物欣欣向荣，一切皆有可能。愿我保持小满的状态，找到属于自己的满足。

小满亦动人。

**【简评】**作者从大自然的小满节气入笔，选取生活中的一次闲逛经历，通过环境描写、语言描写，敏锐地从店主的生活态度里攫取了小满的精髓，然后自然地联系到自己的学习生活状态，感悟由此而生发。本文从实写中来，又以虚写升华主旨，虚实结合，让意境得到了充分拓展。



## 【原题回放】

小满，一个富于哲理的节气。小满，小得盈满。生活中，小小的充实，淡淡的满足，亦能给人成功的喜悦。小满，未满，一切皆有上升的空间，亦令人无限期待。

请以“小满亦动人”为题写一篇文章。

**温馨提示：**选择你最擅长的文体；文中不要出现真实的姓名、校名、地名（可用化名代替）；文章不得少于600字（若写诗歌，不少于20行）；请不要套作，不要抄袭。

## 【写作指导】

## 散文中的虚实相生

从此篇作文的要求看，文体不限。但初中阶段的学生，大部分还是擅长写记叙文和散文。因此，这里从散文的角度谈谈这篇作文的写作思路。

## 层次一：自然界之小满

审题过程中，我们可以抓住关键词“小满”，确定本文的立足点是小满这个节气。余世存先生的《时间之书》对小满作了详细描述：每年5月20日

22日，太阳到达黄经60度时，北半球的节气物候又发生了变化。从小满节气开始，中国各地渐次进入夏季，南北温差进一步缩小，降水进一步增多。着眼于物候现象，引发由自然万物触动的情思，乃是写作之本。鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘反。此峰，此谷，是情绪的源起，是抒情议论的凭借。所谓借景抒情，托物言志，这里的景和物，就是散文写实的依托。

## 层次二：生活之小满

小满节气跟生长相关，和我们的生活密不可分。饮食、出游、劳作、娱乐……小满这个节气里，我们可以做什么？会遇到什么？散文的另一面实写就是要观察生活，在生活的熔炉里淬火，提炼出酸甜苦辣百般滋味。从审题中，我们可以确定，小满也是一种生活状态：是小小的充实，淡淡的满足。正因为小小淡淡，所以用“亦”字突出不经意间成功的喜悦。风起于青蘋之末，浪成于微澜之间，在

选材上，宜从小处着笔，不能着墨太浓重。

## 层次三：人生境界之小满

见得繁花不惊，修得心淡如水。大自然是我们最好的老师，节气通过万物生长和物候现象，给了我们无尽的启示。小满即小得圆满，它是一种智慧和人生哲学，强调在人生道路上追求适度而非过分完美的状态，从而获得内心的平静和富足。小满也象征着对生活的期待和希望，是人面对困难和挑战时的淡定和从容。这是一种人生境界，有遗憾，有不足，有追求，有未来。古人说：人生哪能多如意，万事只求半称心。读懂了这个节气，也就参透了人生的奥妙！

造化是实，而心源则是虚。外在的客观物象活动是实，笔者主观生命情调和情感体验是虚，散文就是实与虚之间的转化和融合。

在写作理论中，“虚”与“实”是一对极为重要且内涵复杂的范畴。实者，形之所见，目之所及；虚者，意之所感，心之所悟。古代的绘画、书法、诗词、戏曲等领域，都讲究虚实相生。宗白华先生说：虚和实作为相互依存的两面，不可舍此取彼。在散文写作中，我们尤其要善于运用虚实相生之法，立足于写实，又要在实中提炼、升华至精神层面，做到实中有虚，虚中有实，相互映照，相互渗透，成就散文之佳作。

## 小满亦动人

九龙学校八(4)班 林璟轩

夏风已然吹过了神州大地，日渐升高的气温标志着炎热的季节即将到来。小满，在雨和热的奏乐中来临。

小满，在夏至之后接踵而至。夏的雷雨一遍遍冲刷，谷物们小心地抽出穗，籽粒如同吸饱了雨水，灌上浆，早早便预示了那金黄季节中即将到来的丰收。风雨的洗礼，对于谷物们纤弱的茎秆简直是致命的。瘦弱者多倒伏于地，留下片片凄凉。而强壮者则成功地饱满了谷粒。小满，对它们来说，是生命一次重大的成功，虽不知能否撑至谷粒金黄之时，但总算有了收获。

小满是一种确幸，同是风雨，撑过了便是成功，不必在意过于饱满的穗粒，不必在意早早成熟的金黄。路并未到达终点，可迈出一步，也是一种成长。人亦如此，不可能所有人都是冠军，但所有人都是赢家。风雨之中，拼过、撑过便是小满，便是胜利。在学习的逆水行舟间，在奋力前行的过程中，有过迷茫、有过疲惫，可当舟靠岸待发时，回首看自己已渡过的波涛，便有了满足，有了微小成功下淡淡的喜悦。

小满，既有充盈，也是未满。故小满之后便是芒种，在短暂满足的喜悦之后，又是忙碌。夏的风雨总是不停的，稍不留神便风云四起，乌云翻墨。随即，那风雨大作的紧张急迫，很快盖过了不久前小小的满足。又是煎熬，又是奋斗，又是稻秆的狂摇，又是湿叶的翻飞，又是水珠的飞溅，可这是谷再一次的灌浆、再一次的充实。小满是充盈的，而它的充盈必会在一次的风雨后充实现得更多。满，但不是止境。小满的积累是丰收的铺垫，它并不代表着最后的成功，一切都还可以上升，一切都还有期待。学习之舟载着美好，载着期待，摇摇晃晃，积累着无尽的小满，向着大满的方向坚定不移，无论最后结果如何，总是有收获的。

人生不必大满，小满便已足够动人。不亏，也不盈，在风雨之后欲息，又在歇息后前行，体悟一切的美好。小满后便是芒种，满过了，自然不能停止芒的脚步。风雨的远处，投来丰收的曙光，只是向着曙光不停，便已足矣。

**【简评】**作者紧紧扣住“小满”的节气特征，从大自然的小满到人生境界的小满，多角度多层次地抒写描绘，层层渲染，步步推进，做到了借景抒情，托物寓意。