



王镛斌山水画《青山欲共高人语》。

通讯员 叶海林 文/图

甲辰年正月初一，天朗气清，惠风和畅。王镛斌给笔者发来一首赏梅诗作：

最爱老梅傍砚边，花开霞映水中天。
几枝斜出浮云外，一片冰心傲俗缘。

此诗也让笔者勃发写此文的灵感。王镛斌数十年倾心文史、书画艺术的研究，以及古书画文玩收藏。这种对艺术持之以恒的追求精神，令人感动。这正是写此文的初衷。

文墨艺高识画艺

2010年，正值温岭商会成立100周年，市工商联决定编纂温岭商会志，确定由笔者任主编。《温岭工商业联合会（商会）志》第十二章为人物，记载历任会长和工商界知名人士。2012年，《温岭工商业联合会（商会）志》由中国文史出版社出版发行。

王镛斌之父王传宝是民国时期温岭工商界的知名实业家，是箬横王茂昌南北货商行的创始人。《温岭工商业联合会（商会）志》收录了王茂昌传宝。王镛斌画了一幅《梅花》小作赠给笔者。这是笔者第一次欣赏王镛斌的画作：画风粗犷豪放，笔墨简练素雅，笔法墨法颇有气势；数枝红梅绽放，疏密别致有度，笔墨寥寥，形神兼备。而擅长行草书书法的王镛斌，用行草书题诗，更显洒脱自如，更为画作增色。

笔者后来才知道，王镛斌在温台有“梅王”之称。这里的“梅王”有两层涵意：一是他姓王，而且以画梅之王；二是他的梅花画作自成风格，确乎是温岭和台州知名度颇高。王镛斌从家藏书画中获得熏染，擅长画梅。

在与王镛斌的交往中，笔者亦对国画产生兴趣，并开始试笔画画。王镛斌常对笔者说，初学画一定要从临《芥子园画谱》入手。笔者常见王镛斌成名之后仍然在画室阅读《芥子园画谱》。王镛斌对绘画情有独钟，乐此不彼，一画就是好几个小时。他的绘画艺术成就，源于他的文学修养与在古今名人书画真迹间的游艺。

1978年，王镛斌受派赴浙江美院（今中国美院）学习两年。这让他大开艺术眼界，对他的绘画生涯而言，这是一次艺术飞跃。在美院，他系统地学习传统绘画理论与实践，受名师们言传身教，和来自全省各地的同学们一起到名山大川写生，去黄山、九华山、龙门石窟、山西永乐宫临摹线条壁画，与知名画家广泛结缘，开阔了艺术视野。学习期间，受有着浓浓乡音的王伯敏先生感染最深。王伯敏对他的影响不仅在于其渊博的学识、精湛的艺术造诣，还在于他诲人不倦的崇高品德修养。

提高绘画水平，除了动笔画以外，要多临摹，多读帖，多读画。读画读帖，就是像背书一样，把画背下来，存帖于心中。离开了画，离开了帖，头脑里仍然能清晰地浮现出来，经久不忘。王镛斌为勉励自己艺术追求不停歇，特意刻了一枚章，名为“辉晚堂”。

台州知名学者、作家徐卫华为王镛斌《明清书画文玩收藏展》作序，写道：其人其画之气格，洒脱不羁，率真可掬，也有蒲华之神态。画梅之快，心绪岚风，胸竹在心，几笔挥去，梅开灿烂，且笔笔精彩！在场的男女老幼，皆喜笑颜开！曾见他画了幅梅花，沉思片刻后即题写“不点胭脂别样红，凭其颜色有无中，超然物外求心得，笔墨成辉笑晚风”，落款“辉晚堂主人是也”。颇有恬淡自然的风趣。

他还校点了家藏的清代黄濬手稿《听松小隐诗草》，由浙江古籍出版社出版，为地方文史研究提供了一份宝贵的资料。2006年，他被湖北安陆聘任为李白故里艺术总监，在那里创作了一批诗书画，并创作巨幅李白画像，依画像制作的李白雕像矗立白兆山顶。



王镛斌作品《乾坤正气》。



王镛斌山水画作品。



一藏名台州

2023年1月，静闻翰墨香。王镛斌明清书画文玩收藏展在王伯敏艺术史学馆开展，展出了王镛斌收藏的明代赖玉《携童抱琴图》、陆治《溪山行旅图》，晚清海上六十名家张熊、蒲华、王震、任薰，台州黄濬、陈殿英、傅濂等人的作品70多件。

最引人注目的是一幅蒲华早期书画《石竹图》，作于横湖官邸。是年1月27日，台州文博、文史专家王及、楼祖民和画家刘建华、金烨国等人专程从椒江到温岭王伯敏艺术史学馆观展。

王镛斌介绍，这件蒲华作品来之不易，他得到台湾地区一个拍卖会上有蒲华这件作品拍卖的消息，于是委托朋友想方设法拍下，没有如愿。后来，这件画作在日本的拍卖会上出现，再次请人将它拍下。拍下后，因受疫情影响，在寄递过程中又耽搁了一年时间，直至2022年下半年才到手，从得知消息到入手，历时一年有余。王镛斌在未见画作实物的情况下，便确认是蒲华珍品，对这幅作品穷追不舍，足见其慧眼识画，善于鉴赏，善于收藏。这幅作品也是蒲华艺术起点在温岭的见证。

蒲华研究专家王及介绍说：

蒲华，是一个非常有名的画家，是晚清时“海上画派”的奠基人之一。他32岁时到温岭，在太平知县衙门里当幕僚，那年来时是春三月。这幅画，是六月时画的，而且画上注明画于横湖官邸。这是我们能看到的蒲华最早的画，因为更早的画作没有看到过。他到太平以前的书画作品，我是专门研究蒲华的，也从未见到过，所以这张画是非常好的。王镛斌先生能得到这张画也是他的福份，运气好，能把这张画收藏起来。

蒲华刚来温岭时，还没有形成自己的风格。蒲华的画作是他到了温岭，到了台州以后，才形成了他自己的画作的风格。一竿冲天，给人满壁生辉的感觉。竹石相配，非常有条有理。这幅画看起来，竹的形状还是郑板桥、石涛他们前面画家画竹的风格。到了这一年大概在九、十月以后，他就形成了自己的风格，渐渐的，在台州一带显露出他的才华。

王及认为，这件作品具有极高的研究价值。

王镛斌从事收藏已有50多年，其藏品丰富，能在温岭举办个人收藏展的寥寥无几。王镛斌以其收藏的清代太平县进士黄濬手稿为底本，校点整理黄濬所著的《听松小隐诗草》，2020年，由浙江古籍出版社出版，为地方文史研究提供了一份宝贵的史料。陈高华院士在序言中说：这本《听松小隐诗草》的校点、出版，对于我们了解黄濬的生平及社会和文化，都会有所帮助。

2015年4月，笔者与王镛斌赴济南采访山东画院院长孔维克后，一起登上泰山顶峰，并在万法唯识，登峰造极，摩崖石刻品赏许久。镛斌口占：

万法唯心逸气雄，风云幻化自然功。

丹青妙笔平生志，迈步登高造极中。

笔者借题，寄望王镛斌的文墨创作与艺术鉴藏更上一层楼。

一文见文才

笔者与王镛斌相识30余年，可谓亦师亦友之交。初识王镛斌，笔者仅知他是一位画家。大凡喜欢写文章的人，都爱读好文。2011年5月19日，《温岭日报》刊发了《我眼中的王伯敏先生》的文章，署名王镛斌，引起笔者关注。因笔者与著名美术史论家、画家王伯敏先生生前交往颇多，对有关他的报道特感兴趣。随后询问市文联知情者：《温岭日报》发表的《我眼中的王伯敏先生》的作者，是画家王镛斌吗？他说：是的。笔者才知王镛斌文笔亦佳。从此，笔者与王镛斌结下文缘。

后来，王镛斌对笔者说，他在研究温岭中学的校史，这让笔者惊喜。一个社会学者，居然潜心研究地方盛名的温岭中学校史。2008年，在温岭中学迎来160周年校庆时，王镛斌发表了他的学术史著《温岭中学宗文时期山长史略》，把温岭中学的校史往前推了80年。这是王镛斌对地方文献研究的一大贡献。在此引述其开篇一节：

温岭中学自清道光二十八年（1848）黄濬首任山长至今日陈才锜任校长，历时160周年，英才辈出，誉满天下，史迹昭昭。然而，由于长期以来都把温岭中学的校史从县立宗文初级中学算起，自宗文肇造至民国十八年（1928）80年间之校史陈迹散佚殆尽，黄濬进士之外，历任宗文书院山长、小学堂主讲、高等小学校校长，至今罕见于史册，深为关心吾邑文教事业之君子叹惋。现在仅以我所见资料加以考证，结合先人、贤哲、老长、故旧之口碑碑颂，相互印证，叙述清道光、咸丰、同治、光绪、宣统至民国间曾任宗文书院山长、宗文学堂主讲、宗文高等小学校校长的人物史略，期盼仁者批评规正。

温岭中学前80年间之校史陈迹散佚殆尽，经王镛斌多年的研究考证，终于完成专著《温岭中学宗文时期山长史略》。其史学研究的敬业精神，令人敬佩。

王镛斌擅长书画，但更爱看书写作，自幼养成了读名著、抄名书的习惯。其家父藏书多，他从小爱看古典文学、诗词歌赋，光读还不过瘾，犹喜抄书。他曾给笔者翻看抄书笔记，多达数十本。他说，自己的学问来自抄书所悟。

他对笔者说，他是瞿秋白翻案的第一人。

文化大革命刚结束，王镛斌斗胆写了万余字的《浅论瞿秋白和他多余的话》投寄《文汇报》《广州日报》。广州日报社主编接待他，并征得他的同意将文章转至中共中央办公厅

信访局，中共中央办公厅又将文章转至中共中央组织部。

正是王镛斌博览群书，造就了他非凡的艺术鉴赏能力和地方史的研究能力。所以，他的研究力作频频问世。

王镛斌在《蒲华的艺术之光在台州》（《台州日报》2022年12月6日）文中作了这样的阐述：

蒲华生于嘉兴，艺术成就是在台州，名噪海内外于沪上。他与任伯年、吴昌硕、虚谷并称“海上四杰”，为清末海上画派先驱之一。

关于他是如何离开嘉兴来到台州温岭的，则众说纷纭，莫衷一是。说他是随一位名叫桂龄的新任太平（温岭）知县而来的有之，说他是仰慕临海画家傅啸生、温岭诗书画家林蓝而来的有之。

出身寒门的蒲华，34岁（1865年）来到温岭时，就受到当地文人雅士、名门望族的厚待。在这里，他真正步入专业书画家的行列，在温岭文人名士群里达到群主的地位，并与台州及各州县绅士学者交往，施展他诗书画艺术上的天赋。

迄今为止，我们尚未发现蒲华到温岭之前的书画作品。如果蒲华没有客居温岭的经历以及后来的艺术成就，也许他只能“书生拼向风尘老，无限沧桑眼底愁”，默默地走完一生。

……

蒲华在温岭，凡吏属及文人墨客几乎都是他的挚友。其中最值得一提的，是温岭一代名士陈殿英，字桂舟，号惕庵。陈殿英年少时跟黄濬学，及长与吴昌硕同师杭州俞樾于诂经精舍最久。吴昌硕在《交游稿》中说：太平陈桂舟名殿英，号惕庵，博学工书，篆刻绘事，皆造其妙。时余方学分篆刻印，数有教益，同肄业湖上，过从甚密。吴昌硕与陈桂舟的情谊之深，非一般可言。陈桂舟也器重蒲华的才艺，多次为他治印。故而，笔者认为蒲华与吴昌硕的认识相交，应在蒲华温岭结交陈桂舟后，再由陈桂舟介绍于吴昌硕，才有蒲华晚年立足沪上始成名家，奠定温海上画派的不二地位。

王镛斌的《蒲华的艺术之光在台州》一文，得到省内外有关专家学者和相关博物馆的高度评价。嘉兴美术馆、湖州博物馆和蒲华美术馆特邀王镛斌参加蒲华诞辰190周年研讨会，作专题发言。其发言稿还改题为《蒲华的生活轨迹和艺术魅力》，入选刊发在《蒲华研究文集》第二篇。这是他研究蒲华和乡贤文化的又一新贡献，也是台州书画艺术史的一大亮点。