

让世界，换个视界

●指导老师 市三中 张含芬

缘起

总有一些好句子让人怦然心动。一句“你发现我了，我是”扣动了市三中张含芬老师的心弦。这是坞根镇中学陈悠老师分享的学生佳作《石潭述》的开头，小作者变换视角，以小石潭的眼光来描述与柳宗元的遇见。开篇定调，着实不假，视角一变，跨越千年，完成了又一种遇见。

于是，一场浪漫的语文之旅就此开始。她鼓励学生们以“你看见我了，我是”或“我看见你了，你是”作为开头写文，来记录户外晨读的发现或其他任意内容，体会视角的变换带来的不同表述。

这不仅仅是一次普通的写作练习，也是一次老师之间智慧与灵感的相互碰撞。他们共同追寻着语文教学的艺术魅力，不断挖掘文字背后的深层含义，为学生们打开了一扇通往文学世界的窗户。

原文

石潭述

坞根镇中学八(1)班 张汶轩伊

你发现我了，我是一处寂静的石潭。你所不知的是，我本是热闹的。几百年前无数晋人走访山水，对我尤加称赞。渐渐地，人少了，终于无人问津。几百年间，我日日在幽静的山林中独自醒来，又恹恹地沉睡而去。

那日，竹林中传来的隐约声响将我惊醒。你脚步走近我，蹲身伏岸，观水清冽、整石底。青树翠蔓，参差披拂。你向着水中倒影看去。须臾，你将手伸到水中，拨动水波，吓跑了几群鱼，见它们往来翕乎。你笑着坐到石岸边，观日光下澈、影布石上。你玩得甚乐，少与同游者共谈。

忽然，你起身，只是站着，向西南望向我曲折的河身。你眼神凄楚，不知是

怜悯我一路艰辛，还是在感慨些什么。你落眼，看向我参差的石沿，一双大手扶了上来，沿着裂痕，来回摩挲。你悄然间走进了我。

静坐许久，你环视将我紧紧困住的四面竹树，一言不发。我向来展示着生机蓬勃的一面，从未有人见到我心灵最深处的挣扎。何以？你低头，眉眼的忧伤映在水中，一遍遍地哀叹。而我透过这倒影，瞧见了你同样的孤独。

悲凉的氛围于我们中蔓延，你终于离去。你在逃避。可孤独，不是走远了就能消散的。希望某日，我们能挣脱人与自然的界限，觅得快乐。盼你归来的那天。

写作指导

小说的视角在写作中起着至关重要的作用，它决定了读者从哪个角度接收故事内容，影响了读者对故事的理解和感受。在平时的习作中，如果我们借用小说的视角选择，把经典作品换一个角度来描述，就会有意想不到的神奇效果。

《石潭述》就采用了变换视角的方式来叙述，小作者以小石潭的视角描述前世今生、所见所闻，轻松完成跨越。小石潭处，有魏晋时期竹林七贤来时的热闹，也有今日无人问津的冷冷清清，有柳宗元与友人共游时的热闹，也有西南而望时的凄楚落寞。视界一变，世界亦变。

以“看见”的话题为例，若首句以“你看见我了，我是”开头，以“我”为叙述主体，这种视角便于直抒胸臆，让读者能够更加直接地感受到叙述者的情感和体验，更有真实感；若首句以“我看见你了，你是”开头，以“你”为叙述主体，能增强抒情性，便于与读者进行情感交流。开篇定调，我们可以体会不同的视角带来的不同表述，哪怕是我们司空见惯的一朵小花、一枝柔柳、一个水杯，视界不同，世界自然也不同了。

风中的光

市三中七(11)班 李宣颐

你终于看见我了，我是一束光啊。

作为一缕风，我从不会拘泥于这世间的任何一个地方，我不记得自己从哪儿来，最后又要向哪儿去。我诞生于尘世间，也游荡于尘世间。

有别于江南略带湿气的甜风，也有别于北方旷野上刚劲豪迈的寒风，我是风中最特殊的存在。

一缕自由自在的风，绝不会为了人间的琐事停下旅途的脚步。这一直是我的座右铭，哪怕我终日混迹在人间各处。

我俯瞰世界的面貌，云层下的山脉雾蒙蒙的，似是误入了仙境，又在阳光下露出金光闪闪的一面。弯曲的河流在山脚下，如龙一般谱写属于自己的神话。我穿过云层，一览城市的面貌。

我喜欢钻过集市小贩的摊铺，扬起一地尘土，拂过路上行人的衣裳，撩起一片衣角，越过溪流湍急的水面，溅起点点晶莹。这似乎成了我旅途中的一点小乐趣。

市井长巷，聚拢来是烟火，摊开来是人间。我早已习惯了人间的烟火气，从未想过旅途的尽头，直到

那天同曾经流逝的千千万万个日子一般，平常而普通。晚霞的余晖快要消失殆尽，像碎金一般，温柔地将最后的光芒洒满人间。暮色黯淡，残阳孤落，绵延的火烧云在天空的尽头，直到

头炽热夺目。看得我不禁打了个哆嗦，连忙向城市一角未被照亮的地方俯冲而下。

起初只是微弱的抽泣声，随后越来越响，变成绝望的声嘶力竭的哭嚎。那声音不断撞击着我的鼓膜，甚至连心脏都不禁为之一振。好奇心驱使着我飘到了声音的源头，只见一个瘦弱的女孩蜷缩在路灯下，肩膀不断颤抖。我犹豫着，本不愿管这事儿，可刚飞到巷口，“哎，小鱼儿又在那儿哭啊，对啊，那丫头的命实在太苦了。”

一瞬间，像是有一道墙挡住了我的去路，一股从未出现过的陌生的情绪在心底蔓延，就像平淡无波的湖面被掀起了一丝涟漪。良久，我转身向着她居住的巷子飞去。

黎明时，我又见到了她，当年瘦弱的女孩如今亭亭玉立。谢谢你。女孩说着说着，流下了眼泪。我吹出一口气，刹那间灯火摇曳，明亮的光一下充满老旧的小巷，星星点点的亮光在空中跳跃着。

我是一束只属于你的光啊。我拂过女孩的脸颊，最终消失在尘埃之中。

无拘无束的风终有了归宿。

有龙则灵

市三中七(12)班 王悠然

我看不见你了。你怎么又胖了一圈？张三没好气地对着水杯小声喊。

几乎与此同时，张三的水杯里探出一个灰扑扑的小脑袋。吾等龙族在水里长得更快！若不是吾家乡出了点事，怎稀罕汝这小井？

这是我的水杯，不是井！

水杯里的小龙并不理睬，又潜下去，还隐约传出一阵声音：水不在深，有吾则灵。

张三无奈地把水杯藏起来。一周之前，他在山上的小河玩，碰到这个自称龙的小家伙，只有半根笔芯长，还硬要张三带它回去。张三把它养在自己的水杯里，现在倒好，长得比手指还粗，每天都把水吸得干干净净。

不过，张三多少有些期待，当这小东西长成威风八面的巨龙，不得羡慕死那些同学！

好久没人放河灯了。张三无端想到这个习俗。在他的家乡，这条河是平安的象征，人们常会放河灯来祈福，汇成长长的光河。河水活络起来，但他倒有些不安。小龙越长越大，变成一条手臂那么粗，还有它的龙角，大得不成比例，像在它脑袋上栽了两棵树，向四面八方伸展，还在不停地分出新的树枝。

现在，小龙躺在张三家后院的大水缸里，由于它的颜色灰扑扑的，躺在水缸里倒也没人注意。

你这样长也不是个办法呀，回到你的小河里不好吗？哪有龙天天待在人类的缸里的？张三为小龙换水的时候抱怨。

小龙出人意料地没回嘴，伏在水底不吭声。许久以后，它才回答：吾的族人都已下过山了，为了这条河以及周围的生灵，用龙角缠住尔等抛弃的垢物，用神力令其消散。因此，吾等灵龙才有了如今这样丑的犄角。直到河水清澈如故，方可蜕去这巨角。此河之龙将慈悲一脉传承，龙的神力用得多了，终究难逃消亡，所以吾不愿……它无奈地摇摇头，不再说下去。

张三越听越惶恐。所以那条山里的小河会那样清澈！他不忍见到小龙角上挂满垃圾、沉重游动的样子。

小龙把头从水缸里探出。尔等人类曾还会放下河灯，那光彩令龙目眩神迷。可惜，估计再也没有那般盛景了。河灯不在，净河已逝，一如在吾之后，此河再无灵龙。

张三不停地找着挽救的话，倏然想起了什么：我们有在保护它！很多同学都去当志愿者，河水已经变得干净了！

当真？小龙随口问，似已不抱希望。

当然！张三指着远处的山。

小龙吃力地顶着巨角飞起来，隐入山间。张三连忙跟了上去，他知道小龙是去往那条河了。

待到张三气喘吁吁地跑到河边时，看到的只有涟漪。他焦急地呼唤着那条龙，回音在河面上盘旋。忽地，水中钻出了一个灰影：安静点吧！

正是他的小龙！一人一龙相见，张三的脸上写满了担忧与紧张，小龙却舒心地笑了：好，好！尔等终究是有良知的族群，尤其是那红衣的人，银白的手臂拾垢物的速度实在令龙称奇。

张三大声道：还有你说的河灯，现在好像也在保护与传承着，我问一下他们什么时候可以再放。

小龙微笑着，仰起头，张三清晰地见到它那对巨角蜕去，片刻后变回了正常大小，煞是玲珑。这代表着河真的变好了！张三兴奋地大喊。小龙笑而不语，不知潜到哪里去了。

不久后。

人们重新放起了河灯，映衬着明澈的河水。张三见此景，默念着：水不在深，有龙则灵。

