

乡情

市四中七(9)班 任逸宸
指导老师 张晓剑

当第一缕阳光洒在曙光碑上，故乡的那片海仿佛在记忆中翻涌起来，将我牵入回忆之中。

那些埋藏在故乡中的岁月，一点点被翻起。儿时的清晨，阳光温柔地洒在院前的石板路上，空气中氤氲着雾气和海风的腥咸气味。推开潮湿厚重的门，穿过狭窄的灰色巷道，映入眼帘的便是阳光下慢慢苏醒的大海。

故乡，于我而言印象最为深刻的是门前的一口水井。井壁是粗糙的，满是缝隙的石头，因为潮湿的缘故，生满了青苔。被这一衬，这口井便满是沧桑之感。就这样拥挤的小巷里，一口终日见不到阳光的井，井水自然是冰冷的，冷得使人心惊。即使是在盛夏时节里，烈阳几乎要将门口的石板路晒化了，井中的水也保有原来的清凉。每到这时，我总是拉着外婆，她与我一起吃西瓜。这是一种十分接地气的方法，将西瓜放入井中，一两天后，西瓜就冰好了。

小镇好的西瓜从井中被拉了上来，我坐在门前的石阶上，手捧一块切好的西瓜，咸腥的海风扑面而来，眼前是夏日弥漫的绿意。咬一口西瓜，清甜的汁水充盈于唇齿间，那是多么美好的一种享受啊！在那些童年的日子里，没有舒适的空调房，没有手机和动画片，有的只是故乡，还有那片和我心心相系的海。在那个科技与信息不那么发达的年代，我所知的，只有这个小小的镇子与这片无际的大海。年幼的我，曾经站在海边问外婆：外婆，海的那边是什么？是山。外婆答道：

那山的那边呢？我又问。
是城市啊。

我仰起脸看着外婆：我想去城市。外婆只是笑笑。那时的我没有觉察这片海与故乡是弥足珍贵的，只是一心向往外面的世界。而现在，处于城市中的我，发觉故乡是那么令人思念，心中泛滥着热切的、不可抑制的乡情。

啊，我的故乡！我时常望着远方的山峦，山的那边，故乡的海是否仍然在蓝天下歌唱？故乡的海井中，井水是否仍然积蓄成一汪清流？告别故乡的我，乡情依旧，记忆中的故乡，亘古长青。

【简评】乡情是什么？是那片海，那座山，还有那个人。是剪不断、理还乱的淡淡惆怅。人总要长大，离开熟悉的人，离开熟悉的地方，在一次次的阵痛中，学会告别，懂得乡情。在水井里冰西瓜的场景，只有亲历，才能铭刻。小作者是个有心人，善于观察，情感细腻，娓娓道来，犹如话家常。



匆匆那年

九龙学校七(1)班 孙艺洲 指导老师 阮恩琴

岁月，如同手中的细沙，总在不经意间从指缝流下。一双双黄的舞鞋，被岁月独宠，让我记忆的流沙定格在那个片刻。

还记得那年暑假，我穿上了那双舞蹈鞋，手中攥着那把粘着白色纱布的木质扇子，在亮堂的舞蹈教室中一遍又一遍地练习着。

来，同学们，找到自己的把杆，下蹲，踮脚，不稳的可以先抓住把杆。我很疑惑，但照做了。

第一个动作，保持这个姿势尝试走路。我的舞蹈基础不错，这种动作自然难不倒我。

第二个动作，在这个基础上增加一个跳跃踢腿动作。

第三个动作，把扇子折起来，然后跳起来，双腿越过扇子。这个动作有点难，可以先小心尝试一下。

前两个动作对我来说都很轻松，我本以为第三个动作也会如此，但是

我折起扇子，咬紧牙关，3、2、1，奋力一跃。霎时间，我的腿用力夹紧，努力把手臂拉长，脚尖却在越过扇面时，踩到了扇柄。我感到我的重心都移到了脚尖，整个人的重量都压在一把木质的扇柄上。扇柄承受得了吗？显然是不能的。可是，我的手没反应过来，仍然履行着它的职责，使劲握住扇柄，不到半秒，扇柄顺着滑了下去，整个人失去平衡，一屁股坐在了地上，大拇指擦破了皮儿。

啊，好痛，怎么会这样？我十分自责。这时，老师走到我旁边，拍了拍我的肩，艺洲，这个动作不是一次就能成功的，需要分开练习，先练手，再练腿与脚尖，大腿与小腿要尽可能收到最小，等练到肢体协调之后，就能掌握要领了。我点了点头。

老师给我分配了主跳的位置，主跳是必须熟练这个动作的，于是我开始为这个动作而奋斗。

我一次次咬紧牙关，一次次握紧扇子，一次次收腿，一次次越过。我的内心只被一个念头所占据——完成这个动作，战胜它！

可是，当无数次失败后，我的内心坠入了无尽的黑暗。当看到一个不是主跳的同学已成功完成这个动作时，极大的挫败感与落差感逐渐充斥着我的内心。为什么每次迈腿扇子都会掉下来？是我太差劲了吗？

春日阳光泼洒，暖洋洋的，给紫藤镀上了一层金。

品春

市实验学校七(7)班 洪在懿

万物复苏，看繁花似锦，品春天之美。阵阵花香传来，春静静地向我们走来，我已迷失在春天的景色中。

初春

春阳已至，寒风依旧凛冽。

春光已经迫不及待地挤进眼帘，和煦的春风吹开枝头的花朵，送来光明与生机。迎春花走进了我的视野，瞬间我被它吸引了。

春一来，它就跟着春姑娘的脚步一起来到了。在乍暖还寒时分，在小河边，在石缝中，迎春花一丛丛，簇簇地冒出了嫩绿色的新叶，像一位学者在知识的海洋里拼搏的样子。仔细观察迎春花，那灿烂的小花瓣一层一层，纤细的腰杆将花托起，舞动着嫩黄色的花瓣，仿佛在和世界打着招呼。

它骄傲地挺起胸板说：我正在绽放！

它是春天的使者，不慕名利，不与百花争艳，用她美丽的笑脸，最早迎接春天的到来。

仲春

春风袭人，花香四溢。

在放学回家的路上，我发现了一墙紫藤。它悬挂在屋檐上，吹出一阵花香，沁人心脾。再往下看，它伸展出有力的筋骨，叶子越来越多，生长得极为茂盛。

紫藤虽喜温，却也耐寒耐阴，虽爱肥沃土壤，却也耐贫瘠。任何环境下，紫藤在扎根土壤后，都会努力地适应着，让自己的茎更粗、更壮，向外伸展着，蔓延着。待成长壮大后，它就为别人遮风挡雨。虽然紫藤花的生命是短暂的，但是它的美丽能够让人们永远铭记。母亲细声细语地讲道：

我忽然对紫藤产生了敬佩。紫藤的美，绝不是令人一见钟情的明艳，而是有着日久生情的温婉。即使生命短暂，它也在努力成为更好的自己。

春日阳光泼洒，暖洋洋的，给紫藤镀上了一层金。

暮春

春雨洒落，绵绵长长。

轻柔的雨丝落到了树叶上，落到了花瓣上，落到了小河里。

暮春的雨水，润物无声，激发着大地的生机与活力。春雨过后，我看到了岩石里的小草。它们哪怕生长在石缝间无人问津，也依旧怒放着生命的美，执着地完成使命。哪怕没有艳丽的姿色，没有迷人的芬芳，它们依旧用绿色点燃生命，给万物带来生机。

暮春时节的花朵盛开，给人们带来了无尽的美丽。沿着乡间小路行走，路旁的野花竞相开放，各种鲜艳的颜色交相辉映，令人陶醉。

暮春的气息中充满了新生事物的喜悦和希望，令人对未来的生活心生向往。拥抱春天，品春天之美！

【简评】人生在世，哪能没遇见几个坎儿呢？但是有月光，我们就不慌。勇敢地击退困难，收获的便是成长。面对“跨下越扇”这一高难度动作，小作者的心理不断地变化，生动的场景、丰富的心理和美好的月光，为我们展现了一个不畏困难、满腔热血的青少年形象。

【简评】春是起点，是万物萌发的开端。作者笔下的春天，是递进式的，是有时间感的，是丰富化的。初春，写春阳，仲春，写春风，暮春，写春雨。一朝一夕，一笔一画，融汇成春天之美。作者的语言如春雨，润物无声，作者的行文结构如春阳，明丽且富有生机，作者的情感如春风，迎面而来。不过，结尾稍有口号之感，可以顺势结尾，继续生发！

闹逐个性，静立山河

市四中八(16)班 许淑婷

兰薰桂馥，蕙蔚润泽，杳霭流玉，鹰击长空。万物有自己的表达方式。我认为，人应当在闹世追逐个性，于静世立求融合，这才是正确的表达方式。

个性，是命运的波澜，在闹时得以显现。融合，是曼妙的风景，在静时得以发掘。

个性，让我们保持清醒。有了个性，才能认清现实，不断前进。君可见，屈原朝摹木兰，夕揽宿莽，长剑佩腰，纵横中原，发出举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒的呐喊；君可见，李白梦游天姥，笑看红尘，不羨利禄，举杯销愁，念出仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人的狂狷；君可见，梭罗离群索居，独自探索，减法生活，加法人生，道出只有当我们彻底醒来时，黎明才会真正降临的真谛。

杨绛先生曾说：世界是自己的，与他人毫无关系。正是因为有了个性，才有了独特的视角看世界。身居闹世，个性决定了人的命运，指向了他的归宿。

个性帮助我们在闹时寻找方向，融合则让我们在静时稳住步伐。

融合，让我们适应环境，融入环境，才能更好地发展。看，尼克·胡哲生就缺失四肢，受尽讥讽，却融入生活，成为著名演讲师。听，中欧班列在大道上鸣笛前行，携手共建人类命运共同体的道路。感，中国在特色社会主义现代化的道路上融入之际，世人何曾想能在一带一路中展现大国风范。强者适应并融入环境，弱者却等待世界适合自己。秦朝无法融入变化的形势，以高压政策酿成二世而亡的悲剧。如果没有静世中的融合，便会脱离本质，前进的脚步就会错乱。融合，决定了命运的高度。

表达自己，个性亦是融合，闹亦可为静，生命的活泼与灵魂的宁静可以平衡。庄子独具个性，九万里的情怀荡漾于三千濮水之上，而赤子之心融入自然，终成《南华经》，哲学的巅峰便已铸就。

如此于世，可站在天地的境界高度，看芸芸众生，亦可牺牲自我的心态和行为，舍身为苍生，牺牲亦含笑，安定赴苦厄而甘之如饴。即便身处闹世，心灵亦可得到宁静，这样才是表达自己的正确方式。就似苦难中的修行者，即便是闹世，亦可安之若素。

自然万物虽无声但有言，它们的呐喊无声无响，却震耳欲聋，它们都找到了正确的表达方式。揆诸当下，星燧贺迁，我们面对变化的时代，唯有静时求融，闹时逐个性，才不会落为时代的尘埃。

闹逐个性，被贴上标签的人，只能等待自己应得的人生，静立山河，智者筑桥，愚者筑墙。以个性融入时代，表达自己，得平芜尽处之春山。

【简评】这是一篇纵横捭阖，气势磅礴的议论文。作者的论证水平极高，材料储备极丰富。标题和开篇便明确提出观点，闹逐个性，静立山河。继而用对照式结构，两方面逐一论证，阐释+材料+分析+结论，论证严密，论据丰富。同时，作者很有思辨意识，在论证中，举秦朝无法融入变化的形势，从反面论证融合之重要性，又说，个性亦是融合，闹亦可为静，将二者合而为一，功力极深。

在这场较量中，没有输赢，只有成长。

【简评】成长是永不过时的潮流，也是学生们交谈中的一个热门话题。作者情感细腻，角度独特，精心刻画自己在研学中睡硬板床时的为难情绪和接受后的成就感，先抑后扬，以小见大，语言真挚富有哲理，能引起读者的共鸣。

游桂林，行天下

存志外国语学校九(11)班 柯雨晨

你是否留心过20元纸币背后的图画？是否被那连绵的山峰与淡定闲适的渔翁所吸引？今日，我便有幸来到了此地——桂林。

清晨5点被母亲叫醒，催促的声音勾起心中不满，何等世外桃源，天未亮便需去欣赏？约莫一小时后，我们抵达桂林。呵！果然宛如仙境的地方是不存在的，都是过多的宣传与捧高。那一望无际的白雾伴着时不时突出的山峰，有何美哉？

在母亲要求下，上了船，便只得于木船中发呆。船夫握着桨，卖力地左右划着，清风掠过，却勾不起我心中兴致。

晨光剪开朦胧，回过神来，才发现雾气渐散，缓缓勾勒出山的轮廓，竟有些奇妙。一座座山卧于朦胧天色中。云雾环绕在其山腰，似是在守护沉睡的星星，也守护着静谧的桂林山水。

初日高照，洒下缕缕温暖金光，万物镀上金膜。在泛着粼粼光亮的水面上，跃出的鱼儿蒙上了薄纱。近些年，当地重视生态，禁止渔民于此捕鱼，成就了这幅自由欢畅的鱼跃图。鱼儿不怕人，在水面掀起波纹，上演鲤鱼跃龙门。尾尖带出的连串水珠如漫天星光泻下，才发现这时候发光的不仅是太阳、湖水、鱼儿，连我也成了亮光，褪去初入迷雾的彷徨。泛一小舟，醉在桂林，梦于墨色山水环绕下，有些惊讶，行于这万籁俱寂的地方，心中竟无空落。孤身立于湖中，是否孤寂？不，我想我同那打鱼翁一样，山水永伴。

这才明白《千里江山图》并非写意，而是写实，才明白为什么江作青罗带，山如碧玉簪。桂林是如此，天下又是怎样？那引无数英雄竞折腰的江山又是怎样？伴随着心中无限期待，我仍不甘止步于秀气的桂林山水中，前行的道路永无终止，乘一舟，攀一山，追一梦，以桂林为始，行遍天下大好河山！

【简评】人，诗意地栖息在大地上。万物皆有灵，于我们而言，自然是什么？是形影的陪伴，心灵的治愈，智慧的启迪。小作者的桂林之旅，很值得。山水在阳光下熠熠生辉，鱼儿在阳光下活跃，乃至文中的作者也成了亮光，这是多么诗意的表达！愿与山水永相伴，是小作者多么真挚的情感！

你变了

箬横镇中学八(6)班 连江帆
指导老师 郭鹰

你变了，母亲说这三个字的语气神态一浮现，如电影镜头之特写，成为我一生的财富。

现在就去打篮球啊，看着外面似火的骄阳，母亲担忧地说，可不可以迟点去？现在才三点钟，容易中暑的。我依然做着自己的事，换鞋，换衣服，推车出门。

你变了，一点都不听话了。母亲皱着眉，似乎在想以前那个特别听话的乖儿子哪里去了，但依然没忘记惦念，这是水杯，记得早点回来，妈妈给你做你最喜欢的可乐鸡翅。

后仰投跳，急停跳投，后撤步跳投！

头脑里全是这些。绝技在身，天下独尊！周末全被篮球填满了，甚至作业都不能及时完成，怎么办？爸爸还能糊弄，可老师这里糊弄不了。快，我弄了本答案。篮球哥们儿雪中送炭，燃眉之急解了，可安心练习了。

球技见长，可成绩却一落千丈，从年级前50名到150名到300名开外了。看来，我得选择一条适合的路了。弃文从球吧，篮球让兴趣与事业兼顾，多么美好！篮球确实出成绩了。我是校队主力，虽然是初二，但因技术突出，得分能力强，成为学校篮球队重点培养的对象。市篮球赛中，校队获得冠军，初三有六名队员因此获得进入重点高中就读资格，这个消息更是让我像打了鸡血一样开心，兴奋，激动。可没过多久，他们被通知取消了入学的资格。为什么？得知这个消息，我茫然了，整个人蔫了，事情的陡转急变让人猝不及防。取消资格的原因，是他们的文化成绩不合格，他们的文化成绩连基本的合格都达不到，自然被淘汰了。

球场上的意气风发、激情四射与现在被淘汰的灰头土脸，变化之大让我惊异，更让我深思，我得做一个决断。塞翁失马，焉知非福？应该还来得及。蜕变的痛苦，在追求中也只是阵痛。三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。头悬梁，锥刺股。老师，我认为这道题可以这样，同学，这道题怎么做？笔记、背书、错题集，能提高成绩的，一样不落，援疑质理。努力终究有回报，汗水肯定有收获。成绩一次比一次进步。

你变了，长大了，妈妈的眼中似乎闪着泪花。

妈，下午作业完成后，我想去打篮球。去吧！

可乐鸡翅，真香！

【简评】小作者用“你变了”作为行文的线索，让文章脉络清晰。这个构思非常精巧，巧在“你变了”的线索在行文中不停在变，变得一波三折，情趣横生。就这样，一段正能量的心路历程在变当中，生动真实地展现在读者面前。

