



三根拐杖

丁海明/文

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。身处异乡，明月一轮，清光几许，怅惘清寂，思绪悠悠，个中滋味，真如星月冷似冰，欲说还休。这时，一切与故乡有关的往事悄然而至。老家的袅袅炊烟，潺潺流水，萋萋芳草……所有那些零零散散的过去，虽远实清，仿若伸手可掬。而我想到最多的，是母亲给我的拐杖。

穿越记忆的闸门，回到前几年省亲的时候。那时，我带儿子回到老家井冈山脚下赣水之滨的一座小城。满头白发的母亲见到许久未见的儿孙，高兴得合不拢嘴。在那段时间里，她总像变戏法一样，给我做小时候最喜欢吃的糯米油丸、酒糟小圆、酥炸麻团……美食轮流换，没有一天在重复。母亲自然也宠爱着孙子，时不时将他搂入怀中，心肝啦，宝贝嘞，叫个不停。那护犊子的程度就甭提了，如果宝贝孙子要摘天上的星星和月亮，母亲也会满世界打着灯笼去找那架上天的楼梯。

母亲平常很是讲理，极少与人理论。而一旦有人欺负了她的儿孙，她便会不顾一切，与别人争个面红耳赤，闹个不可开交。在母亲的世界里，儿子和孙子就是她的整个世界。母亲私下里常常对我说：只要我儿子好、孙子好，世界上发生的任何鸟事都不是个事儿。

所以，当母亲第一次看到儿子痛风发作时，心里也开始流血。在我睡

着的时候，母亲一次次抚摸着我红肿的脚踝关节，一次次流下痛心的泪水。从此，世上多了一个饱受痛风折磨、常常半夜疼醒的人，也多了一个担心儿子被痛风折磨而常常陷入痛苦深渊的母亲。

我暑假探亲在家，母亲带我去过好几个地方，打听过不少治痛风的偏方。有一次，她不知从哪儿弄来一个偏方，兴冲冲地对我说，能祛风止痛、祛湿散寒、消肿化瘀，从而治愈痛风。

就在我准备返校教书的前一晚，母亲给了我一根拐杖，说是外婆传给她的。上面有个龙头标志，摸起来手感很好，冬暖夏凉。这根拐杖，外婆生前非常喜欢，爱不释手，是她行走自如的得力助手。母亲说，我痛风发作、行动不便时，如果用这根拐杖代替，外婆的在天之灵一定会保佑我的。

当时，我的脚疼已缓解，而带回来的东西把整个后备厢塞得满满的，因此就没有带回来，只是搁置于我居住过的小区房间里。

没过多久，记得是一个重阳节的前一日，我跟几个朋友到附近的山上攀爬了一番。我们吟诵着“黄花宜泛酒，青岳好登高”目极暂登台上望，心遥长向梦中归”的诗句，度过了美好的一天。由于兴致颇高，忘了医生的叮嘱，饮了一点酒，扒拉了几只大闸蟹。美味下肚的当晚，痛风再次无情地袭击了我。关节突然肿胀疼痛，周边的皮肤红肿得厉害，膝关节屈伸不利，彻夜难眠。不知怎地，竟又被千里之外的母亲知道了。

她打了好几通电话给我，并转告大哥给我的九字真言“管住嘴，迈开腿，多喝水”，还反复叮嘱我要注意忌口。从此以后，母亲隔三差五打电话给我，叫我少喝啤酒，要经得起虾和梭子蟹的诱惑，远离海鲜美味。谁叫咱没有吃的命呢？母亲有时候喃喃自语，又似乎是说给我听的。

在一个风雨交加的日子里，我收到了一个沉甸甸的快递。这是一根拐杖，一根酒红色的鸡翅木龙头拐杖：鸟背式手柄设计，纹理清晰优美，天然原木，实木材质，不加油漆，手感舒服得很；厂家用的是传统工艺，打磨抛光，不做漆也就不会掉漆。我一看到它时尚美观的菱形杖身以及防滑落手挽绳，不禁簌簌地掉下了眼泪。这是母亲为儿子精心挑选的一根拐杖啊！电话中，母亲告诉我，她知道我没有把外婆的拐杖带回去，所以又特意寄来一根，让我在痛风发作，哪怕是上厕所时，也可以拄着拐杖行走自如。

接下来的那段日子，痛风反反复发作了好几次。每次除了忍受痛苦的煎熬，熟门熟路吃下止疼药以外，我就拄着这根拐杖踟蹰徘徊，踉跄于卧室、厅堂与厨房之间。在颤颤巍巍中，在撕心裂肺的疼痛里，每每看到母亲寄来的这根拐杖，我都会强忍住眼泪，不让它流下来。我在心里反复告诫自己：人生的征途上一定会遇到很多困难，这需要我们去承受、去解决、去坚持。不是我们足够坚强，而是我们的生活别无选择。在人生的旅途中，更需要脚踏实地迈好每一步。

即使腿脚疼痛不能自由行走，我也要拄着拐杖努力攀爬！

客居他乡，眼前常浮现这样的场景：在老家有母亲给我的外婆的拐杖，在这里有母亲寄来的另外一根拐杖。可怜天下父母心，无论在老家也好，在工作的异地也罢，在我需要独自前行的时候，母亲的拐杖总是触手可及，助了我一臂之力。这难道只是两根拐杖？不，我分明看到了第三根拐杖——那就是给我生命的母亲呀！母亲，是我漂泊一生中的最大、最美的拐杖。这根拐杖是脐带，给予了我来到这个世界的生命；这根拐杖是皮带，勒紧了我抗御寒风的厚厚棉裤；这根拐杖是鞋带，系住了我人生赛场上的每双跑鞋，不让我绊脚跌倒；这根拐杖是领带，让我在人生舞台上衣冠楚楚、光彩夺目；这根拐杖更是母子同心带，让我感受到无论何时何地，母亲的目光始终注视着我，永远在我步履蹒跚之时，扶我一把，送我一程。

母亲，您给了我三根拐杖，我愿变成第四根拐杖，永远依偎着您，依偎着您缓缓走进夕阳染红的无边美景，让您笑靥如花，美丽如初！

母爱的痕迹

曹景瑜

月光轻洒窗棂，
照亮岁月的长廊，
寂静的夜里，
我寻找那母爱的痕迹。
摇篮轻晃，
童年的梦在星空下徜徉，
每一声细语，
都是母爱的呼唤在回响。
晨起的炊烟，
袅袅升起，
那是母爱的温暖，
穿过四季，不曾散去。
手中的针线，
穿梭在布匹之间，
缝补的是衣裳，
留下的是母爱的细腻与坚韧。
风中的发丝，
轻轻拂过脸颊，
那是母亲的手，
温柔地抚摸，留下母爱的温情。
成长的路上，
跌跌撞撞，
每一次跌倒，
都有母亲坚定的目光在守望。
母爱的痕迹，
深深刻在心头，
如同那古老的树，
历经风雨，依然苍翠。
岁月如梭，
流转不息，
但母爱的痕迹，
永远铭刻在我生命的篇章里。

母亲节

李轶贤

习惯了母亲的唠叨
今天也是
见惯了母亲的忙碌
今天也是

五月的鲜花盛开
摘一朵康乃馨给你
母亲啊
你比鲜花还芬芳

母亲最喜欢有太阳的日子
有太阳的日子里
母亲忙着洗洗刷刷
晒晒叠叠
衣服上 被子上 柜子里
都是阳光的味道
母亲啊 你比阳光还温暖

我躺在充满阳光的被子里
闻着鲜花 感受阳光
母亲啊
每天回家来的头一件大事
叫一声妈妈
多好

母亲

曹景瑜

少年总是自强愁，慈母慎思无不周。
家宴每常多下米，烹鱼假意喜吃头。
别时勤劝少烟酒，探问总言没患忧。
薄孝难还心底意，求佛换寿几春秋。

温岭四首

陆彩荣

近日赴温岭调研，感悟城乡上下，
励精图治，新质发展，生机盎然。依平
水韵，成此七绝一组以记之。

一
晨光乍泄石塘红，温岭情暖万古同。
日出江花由此始，中华意气凌云雄。

二
石塘半岛风烟好，山海相连意气骄。
千载晨光照华夏，创生文旅起新潮。

三
海边绿道通天北，旖旎风光养眼高。
石屋参差听水调，枕云望月漾心涛。

四
浙乡温岭创新好，文化先行乐万家。
民宿优雅趣味妙，海山生活醉天涯。

悠悠诗韵慈母情

胡胜盼/文

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。这是现代女作家冰心在《纸船——寄母亲》一诗中写下的对母亲最长情的告白。

母亲，一个多么亲切而又温馨的名字，自古而今，从来就不缺乏对她的赞美。凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。这是《诗经·邶风·凯风》对母亲辛劳的颂扬，应该说这是最早的一首歌颂母亲的诗了。唐代司空图在《步虚》里写下：阿母教学步虚，三元长遣下蓬壶。云韶韵俗停瑶瑟，鸾鹤飞低拂宝炉。母亲永远是我们人生中的第一位老师。母亲给予子女的爱是无私的，是不图索取的。汉代刘安诗云：慈母爱子，非为报也。

当子女长大成人，终究要离开母亲，此刻是无限伤情的。母别子，子别母，白日无光哭声苦。孩子要离开了，母亲多想拉住孩子的手，哪怕是再多看上一眼，多叮嘱一句。大诗人白居易的《母别子》凄婉哀怨，催人泪下，有着多少留恋。白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。韩愈的诗句也令我们掩面动容，泪湿衣襟。尽管有说不尽的不舍，但孩子还是离开了母亲。接下来，便是漫漫无期地盼着孩子早日回来。孟郊《游子》云：萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。萱草长满台阶，出游的儿子行走天涯，母亲倚在门前，却不见儿子回来。宋代王安石在十五月圆之夜想起老母，动情写下：将母邗沟上，留家白紵阴。月明闻杜宇，南北总关心。儿子思念母亲，母亲则更加牵挂儿子。无独有偶，杨溢成《盼儿归》诗曰：儿行关西远，音讯总凋零。踟蹰行东隅，坐望日西沉。一日

复一日，日出又日落，真不知白发母亲流了多少泪，也不知有多少希望升起，又有多少失望归来。

灿灿萱草花，罗生北堂下。南风熏其心，摇摇为谁吐？慈母倚门情，游子行路苦。甘旨日以疏，音问日以阻。举头望云林，愧听慧鸟语。元代王冕的《墨萱图》让我们体会到游子对母亲的一片拳拳之心。停车茫茫顾，困我成楚囚。感伤从中起，悲泪哽在喉。慈母方病重，欲将名医投。车接今在急，天竟情不留！母爱无所报，人生更何求！读李商隐的《送母还乡》，可望见诗人那流在心中的凄苦泪。奉惟拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。清代黄景仁写下《别老母》，诗在其深深的愧疚和自责中，道出了诗人对所有无依、无靠、无助老者的深切同情，以及对天下不孝子女的严厉谴责。人生最苦痛的，莫过于子欲养而亲不待。高盖山头日影

微，黄昏独立宿禽稀。林间滴酒空垂泪，不见丁宁嘱早归。唐代陈去疾在《西上辞母坟》中声声泣告亡母。母亲，这个世界上最亲近的人，已然深眠山头黄土中。黄昏时分，禽鸟稀少，夕阳西垂，诗人独自在母亲坟前垂泪饮酒，却再也没有人叮咛他早点回家。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。孟郊的这首《游子吟》，虽以白描手法着笔，但感人至深，成为古人歌颂母亲的大轴之作，响彻千古。

又是一年母亲节，慈母恩深，山高水长。

我的母亲

陈洁婷/文

我的母亲是一位小学教师。她是上世纪五十年代出生的知识分子，性格像个男人，说话爽朗，办事干脆利落，人缘极好。她教书负责，广受家长好评，在家乡方圆几里都很有声望。母亲自参加工作至退休，在渔村扎根37年。刚开始任教语文，后来改教数学，语数各教了近二十年，她是一位称职的人民教师。母亲从不放弃任何一位学生，她经常利用课余时间辅导学生功课，晚上常备课到深夜，真的是废寝忘食。母亲那一代的教师没有多媒体网络设备，基本上是一支粉笔打天下。为了提高课堂效率，她每天课前准备好上课内容，并提前在小黑板上写好。母亲的数学教得非常出色，班级平均分经常达到90分以上，是家长和学生信任的好教师。她教数学不仅教给学生知识，还注重学生的思维发展，鼓励一题多解，提高

了学生学习的积极性。她还让学生写数学日记，了解学生的心理动态，常与他们谈心，周末也常有学生来家里聊天。她关注学生的身心发展，这也是母亲教数学的一大特色吧。母亲不仅书教得用心，还是一位坚强的女性。小时候家里穷，父亲生病赋闲在家，家里的经济负担全落在母亲一个人身上。母亲一边教书，一边在家开小店，让太公帮忙照管。当时没有机械设备，全靠体力，每次进货全靠母亲用一根扁担扛在瘦弱的肩膀上。母亲生了两个女儿，我又被发现有视力欠缺，当时的社会非常重男轻女，所以母亲很少受轻视和委屈，背地里不知流过多少眼泪，她心里的苦只有她自己知道。母亲从来不是一个文弱的人，她从不在我们子女面前露怯。她把一分钱掰成两半花，把家里家外整治得有条有理。人的脖颈都是向上的。这是母亲经常挂在嘴边的话，意思就是说人一定要积极向上、

努力前行，这句话也深深地影响了我。母亲还是一位思想开明的妇女，当时农村大多数人认为女孩读书没有用，再加上我有视力缺陷，很多人劝我母亲不要让我继续读书，以此来减轻家庭经济负担。有一个好心人还说，男儿读书都没用，何况是个有缺陷的女子呢？还不如早点嫁人谋个出路。但是母亲坚持己见，一直省吃俭用供我读到大学，硬是把我培养成了一个大学生。母亲不仅供我读书，还力排众议，送我到大城市治眼睛。从椒江（当时叫海门）、杭州、上海到北京，从发现视力不好的年纪（当时4岁）到眼睛定型了被医生劝阻的18岁，母亲一直坚持着。上世纪九十年代初到上海要坐一天一夜的大巴车，路上什么都不方便，上厕所、洗脸、吃饭都要用钱。那几年在上海五官科医院看病，为了省钱，住10元钱一晚的地下室招待所。我和母亲两个人挤在一张一米宽的钢丝床上，一转身就要掉下来。地下室招待所潮湿，

也没有窗户，空气不流通，有一股霉味，停电时还要点蜡烛。当时带现金，怕被偷，母亲就把现金垫在枕头底下，为了防止现金丢失，母亲每晚辗转反侧，睡不安稳。第二天吃早餐，我们经常一碗白米粥对付过去，但我记得有一次母亲破格给我买了一个咸鸭蛋。咸鸭蛋在当时是时兴物品，家乡都买不到。我记得我吃咸鸭蛋吃得津津有味。但之后，我就再也没吃到过那么好吃的咸鸭蛋了。花光了积蓄，我的眼睛还是没被治愈，但母亲的用心和气魄我一直铭记在心。

母亲这一生为我们姐妹俩、为这个家操碎了心，她是一个平凡的母亲，但她的眼界、胸襟和魄力都胜似男人。不管是家庭还是事业，母亲都没落下。我的母亲是我学习的榜样。她告诉我们不管遇到什么事，都要努力，都要有担当，不能逃避，更不能认命，我希望我能学习我的母亲，成为一个坚强、努力、勇敢的人。

温岭四首

陆彩荣

近日赴温岭调研，感悟城乡上下，
励精图治，新质发展，生机盎然。依平
水韵，成此七绝一组以记之。

一
晨光乍泄石塘红，温岭情暖万古同。
日出江花由此始，中华意气凌云雄。

二
石塘半岛风烟好，山海相连意气骄。
千载晨光照华夏，创生文旅起新潮。

三
海边绿道通天北，旖旎风光养眼高。
石屋参差听水调，枕云望月漾心涛。

四
浙乡温岭创新好，文化先行乐万家。
民宿优雅趣味妙，海山生活醉天涯。