

## 触手可及的民族记忆

长屿中学九(8)班 莫翼轩

泛黄的电影旧海报，被时间尘封的小邮箱，在武康路上的小洋楼，聆听梧桐树下的斑斓记忆，隐约间是梦幻般的情调。

题记

初至上海，我和父亲的心汹涌澎湃了许久。坐上高铁跨省旅行，一路上追风逐电。山一程、水一程，渐渐沥沥的几滴小雨，却也闪过几抹艳阳，终究是磨灭不了我们心中的热忱。

从小受电视机的熏陶，我似乎还停留在老上海的车水马龙、夜上海的悠悠曲声中。然而，一切都变了！一下地铁，高耸云霄的上海广播电视台映入眼帘，宛如一颗璀璨夺目的明珠，闪耀在黄浦江畔。转头望去，外滩上的万国建筑博览群另有一番风味，散发出浓厚年代气息。我们被惊掉了下巴，强烈地感受到了上海现代与古典相融合的魅力。

是的，上海繁华的街面太过于发达，就无法展示老上海的历史风韵了。我想，只有那些藏匿在新城市之中的小巷坊，才能叙述这座城一百年来的发展故事吧？

梧桐婆娑的武康路，街道干净整洁，调皮的斜阳一不小心，将梧桐叶的摸样泼洒在马路上。行走在斑驳的疏影里，拥抱苏州河携来的晚风，我们是出奇的凉爽。红瓦灰墙处，蜿蜒绵亘的藤蔓，充满着生机与活力。偶尔路过的潮店，伴着慵懒的音乐，文艺中还带点惬意。

话说，武康路最著名的莫过于武康大楼了，它犹如一艘等待启航的巨轮，曾被称为诺曼底公寓，一座典型的法国文艺复兴建筑式样的大楼，也是上海最早的外廊式公寓建筑。父亲说，这里曾经是法租界，淞沪战争爆发三个多月，上海被日军攻占，日寇烧杀抢掠暴行肆虐，各地的商贾富豪都来到这里避难。太平洋战争时期，这里又一次陷落。岁月总像林花谢了春红，我恍惚瞥见上世纪洋人富商的行色匆匆，战争炮火下的人仰马翻了。

一座武康大楼，汇聚着异国风情，一条武康路，传承了百年文化，它是上海一段无法忘却的旧时光。此时此刻，我们不约而同地放缓了矫健的步伐，漫步于梧桐树下，踏着地面细碎的光点，紧跟微风舞动的节拍，随着来来往往的人潮，观赏晚霞包裹中的欧式阁楼，探寻那年的某时某刻。

光阴似箭，宋庆龄故居、巴金故居依然近在咫尺。孙中山、黄兴、贺子珍，还有陈毅、邓小平等，这触手可及的民族记忆啊！过去和现在的样子全部在我的脑海中呈现出来，定格于我的相机里。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。我不禁感慨，武康路百年之所见的，正是新时代之所见。

忆往昔，看今朝，泱泱华夏似武康。在八面来风时，中华儿女们艰难调整了呼吸，顽强跳动着脉搏，走出了一条中国特色社会主义和谐宁静的康庄大道。

**【简评】**身体和灵魂，总要有一个在路上。远行，触摸别样的风景。小作者游上海，不只是惊叹于上海的繁华热闹，而是深入探寻藏匿于新城市之中的小巷坊。他聚焦于武康路与武康大楼，在古今的历史更迭中感受时代的发展，抒发华夏儿女的自豪之感。文章脉络清晰，步步深入，抒情自然流畅。

## 爱的解说

市三中九龙湖校区七(2)班 张羽菲

那白皙的皮肤、超级大长腿和永远上扬的嘴角，勾勒出我帅气逼人的爸爸。真的假的，还有这好事？才怪，假的。

但是，都说美于内在，同样帅在心灵。爸爸很和气，无时无刻不咧着嘴，像有说不尽的快乐与幸福。妈妈说：你爸爸初中和高中的数学要么满分第一，要么粗心错失前五，但后来上大学选了金融，因为贪玩懈怠，差点毕不了业。如今，爸爸自己创业，这一路不知走过多少泥潭，踩过多少坑，才有了今天的成就。

可数学和我似乎天生就是敌人，一样的公式不会套，一样的例子不会写，爸爸总是边用手指弹我脑门边调侃：你的脑回路怎么和你妈一样莫名其妙？每每听到这儿，妈妈便会送爸爸一个大白眼，妹妹则在一边捂嘴偷笑。我没好气地瞪她一眼，看着她在沙发上边扭屁股，边吐舌头对我做鬼脸。

这时，爸爸还是有耐心的，因为这题型第一次出现，而面对那些老旧的题目，他的好脾气就收起来了，上来就给我一顿劈头盖脸的骂，然后给我讲一大堆我快听起茧了的道理，我感受到他那种又气又无奈的心情。但我知道这是爱，是严厉的，是为我的未来打造的，尽管不耐烦，但依然心知肚明。

爸爸是个很细心的人，他下班后总会带我们爱吃的各种水果零食回来。我和妹妹便会觉得像近几年没吃饭般冲过去，像野人一样一边大呼小叫地欢呼雀跃，一边狼吞虎咽地大快朵颐。尽管他很累，脸上淡淡的皱纹早已出来了，但他还是会坐在沙发上，看着我们那副没见过世面的模样。我知道那是爱，是细微的，不易察觉的，是为我的生活打造的，尽管渺小，却依然清晰可见。

爸爸也是幼稚的。那个平常的下午，我和妹妹准备逗逗爸爸，于是在爸爸下班进门的一瞬间，妹妹大声喊：爹地回来啦！爸爸关门的手一顿，好一会儿才缓过神来，转头抱起妹妹转圈圈，边转边问：什么？你叫我什么？妹妹扭头不答，但爸爸依旧高兴得像个孩子，爽朗大笑。妈妈看到这一幕，觉得好气又好笑，说他真没出息。但我知道这也是爱，是温柔的，是为我的童年打造的，尽管傻里傻气，仍然铭记于心。

我的爸爸是个普通到不能再普通的人，可是在我心里，他是全世界最伟大、最帅气的。他从来不提自己有多爱我，但他的行动早已传达了比爱更加重要的东西，可能这就是情人眼里出西施吧！

**【简评】**文章中，孩子对爸爸的爱和眷恋充盈在字里行间，帅气的爸爸、耐心的爸爸、细心的爸爸、幼稚的爸爸，条理清晰，令文章眉清目秀，表明爸爸不仅在外美，心灵亦美。文章标题“爱的解说”，具有丰富而真切的感情，意蕴丰富，也能起到引发读者阅读兴趣的作用。

## 在声色中沉醉

市四中八(2)班 洪梓轩

尚早，睡梦中，耳畔便掠过外婆的清婉之韵：欲语还休体欠腼腆，樱桃半绽却开言。解舞腰肢娇又软，那是她的拿手好戏——越剧《西厢记》。

唱腔犹如花照水，身法好比风扶柳。外婆，你的越剧真没劲。外面那个打太极拳的才有意思，呼哧呼哧的，那才是真功夫！我大大嚷道。

宜春宜喜春风雨，翠钿斜贴鬓云边。外婆整了整头饰，眼角斜飞了我一眼，身姿摇曳。我看外婆，恍如隔了一个世纪。奇怪吧，那日清晨，外婆居然不唱了，还神神秘秘地对我说：小九，我弄到了两张门票呢！随着雾气散开，终于显现出外婆以及她手中的一大锅刚出炉的山粉糊！

你个贪吃鸡，鼻子可真灵，来来来，拿个碗给你盛上！

我立马照做，没有什么比在冬日吃上一碗山粉糊更令人高兴的了。

看着一条淡灰色的瀑布从锅中溜进碗里，我的口水已不自觉地流下来。滚烫的碗捧在我冰凉的手间，香气直冲鼻内，我迫不及待舀上一勺，哇——一下就被烫得惊叫出声。哎哟，你这小馋猫，慢些，没人跟你抢。外婆笑着看我。碗中，一个个白色的小微团点缀其间，冬瓜糖片像一片片水晶坠入星河，枸杞穿着耀眼的红裙，格外彰显自己的美丽。我将山粉糊往口中送入，顿时，一股甜香从口中化开，在我的舌尖起舞。小汤圆的软糯，芝麻的爽脆，糖片的清香，枸杞的酸甜……在我的舌尖旋转，黏稠的糊充满我的口腔。一口，两口，三口……不一会儿，一大碗山粉糊便呼啦啦被我送入肚中。喝完一碗，全身都暖和起来了。甜而不腻的口感仿佛要将我的心融化。我喝完，一举碗，外婆，再来一碗！外婆笑得眼睛眯成了一条缝，爱喝就多喝些。说完，又是一碗，满满当当。

咚咚咚，一阵敲门声响起，外婆去开门，只见门口站着几个稚气未脱的小朋友，奶声奶气地说：阿婆，你做的山粉糊太香了，老远都闻得到，我们也想喝。好好好，快来坐着一起喝。一间小小的厨房内，挤满了山粉糊的忠实粉丝，味溜味溜的喝糊声此起彼伏。冬日里，虽然窗外寒风凛冽，但屋内却温暖至极，我们的内心都被这山粉糊暖化了。

依稀记起，小时候我问外婆：外婆，山粉糊是不是用山上的粉末做的呀？外婆笑着轻拍我的脑袋，不是的，是用番薯粉熬成的。外婆那苍老的双手布满了皱纹，她一年又一年的冬日为我做上一锅又一锅热腾腾的山粉糊，暖化了我的内心。

日复一日，年复一年，即使岁月更迭，也改变不了我的口味。又至冬日，在繁华的商业街口，传来了卖山粉糊的叫喊声，心头一颤，脑海中的画面层层浮现。

买了一杯，浅尝一口，虽然味道依旧甜香，但那种从心里生出的暖意却怎么也找不回来了。

**【简评】**美食的终极意义在于获得幸福感，而记忆中的美食往往是美味无比的。因为在创作中，我们总会用心地添加一层情感滤镜。小作者融情于事，娓娓道出山粉糊的故事。童年的欢愉，外婆的温情，相处的融洽，都在一碗简单的山粉糊中反复酝酿，愈久弥香。细腻的语言表达让读者也仿佛梦回那些美好时光。

## 挂着眼泪的笑涡

滨海镇中学九(1)班 苏雨嘉  
指导老师 林海莉

初春的风拂在脸上，还是带着些许寒意。世界似乎还未苏醒，浮云一堆堆，层层叠叠。

我小跑在前往她家的小路上，口袋里揣着一份她最爱的温热的烤肠。

她说过她很累，精力似乎都被吸殆尽，提不起一点劲儿。

楼梯中暗沉沉的，安静至极，即使我已竭尽所能去压低声音，脚步声还是异常突兀。

房间内没有开灯，只有桌上的一盏台灯发着微弱黯淡的光芒。

床还没有整理，被子、枕头、玩偶毫无秩序，估计是刚起床。窗帘也没有拉开，严丝合缝透不进一丝光亮。

她就静静地坐在书桌前，旁边的手机放着不合时宜的音乐，显得有点刺耳。桌上还有一碗面，在黯淡的光的照耀下，还在冒着热气。我突然想到，这正是她的呼吸。人不应该更得有这般热气腾腾的呼吸吗？

不知为何，我的内心是悲伤的。

我轻轻推开门，向她走去。看见她的眼睛闪了两下光，如闪电般迅捷，随后又黯淡下去。她若有若无地跟我说着，时而答非所问，时而默不出声。

房间内再次安静下来，静得可怕。

不知什么时候下起了雨，越下越大，似乎要淹没这个世界。树上的枝叶被打得刷刷作响。她终于停下了手中的事，靠在窗边，细细听着，似乎很享受这种美妙的声音。我很想从她单调的脸上搜索到什么，最后还是以失败告终。我看不出来，更准确地说，是看不透。

我不知如何表达，便打算以文字的形式来表述。外面的雨还在下，我环视一圈，发现门窗都是关着的，但还是控制不住打战，很冷。我把手打完，我想活动一下，却发现手指已经冻僵了。随后，我轻轻拍了拍她的肩，示意她看。暖色的微光映照在她的脸上，不知是不是错觉，她的眼角好像泛着微微的红晕。我正想解释写了什么，她却向我拥来，他们是那样欢喜，那样稚嫩，又是那样坚定。少年的眼瞳是世间最美好的事物，因为里面有云的倒影。

坐下，提笔，索然无味。身侧的窗边突然一阵嘈杂，有人开了窗，暖风吹进，循起数张纸和几声惊叫。挤进人群之中，循着同学们手指的方向，懵懵懂懂地抬起头，瞬间怔住了。是云。晚霞迷失在大团云翳中，穹顶泛起玫瑰色的涟漪。云在电线杆的黑影上方，肆意的白，吹尽了一切浮躁。晚风夹杂着花香吹进来，拂过了那一张张年轻的脸庞，他们是那样欢喜，那样稚嫩，又是那样坚定。少年的眼瞳是世间最美好的事物，因为里面有云的倒影。

坐下，提笔，不觉得莞尔。云是太

温柔了吧，它能包容少年锐利的锋芒，亦能理解少年徘徊的迷茫。它无时无刻不在流逝，又无时无刻不在守望。

落笔，撰下一行黑玉。我以笔尖之云迹，与青春撞了满怀。

抬头望天，云在等我。

我的心中终于是松懈了些。不久，她抬起头来，还挂着泪，凑近我耳边说：

那我再坚持一下。随后，她给了我一个大大的笑容，灿烂极了。

窗外的雨还在下，但我知道太阳要出来了。

**【简评】**这是一个关于友情的故事。一位失意的朋友和热心的我，让眼泪变成了笑涡。小作者擅长运用环境描写烘托心情，细腻又温情。面的呼吸、电脑上的文字、暖色的微光让友情镀上了美丽的颜色。叙述主角由千人一面的我，转变为她，新颖别致的同时，让我们觉得小作者内心强大。

## 被操控的独立者

——《简·爱》读后感  
市五中九(8)班 郑冰娜

美貌和财富，我就让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。其实我一直对这句话不感冒，总觉得有一股压抑不住的自卑。现在读了原著，竟又品出了不同的味道。简·爱说如果自己有钱有美貌，罗切斯特就难以离开她，那么她难以离开罗切斯特的原因也是钱和貌吗？她对罗切斯特的爱就那么纯粹吗，难道没有想借此跻身上流社会的念想？

有一处暴露了简·爱真实的想法：当简·爱得知罗切斯特有妻子后，不愿沦为情妇，高姿态地愤然离开，一系列遭遇后，她得到了一份教师的工作，可是她的学生都是穷人，简·爱马上感慨自己在向下滑落，她以前接触的都是上流社会的文雅人，现在接触的却是农民、车夫这些底层民众和他们的孩子。简·爱对阶层比谁都敏感，她难道不知道嫁给罗切斯特意味着什么？

《简·爱》的创作时期是十九世纪中叶。当时，妇女在社会上的地位并没有得到实质性的改善，她们并未获得平等的权利。这一时期的英国女性难以取得一席之地，尤其是那些受过教育但没有财产的小资产阶级妇女。这种社会造成了简·爱与作者夏洛蒂·勃朗特的欠缺之处。她们被囿于那个时代，难以想象真正的独立。

同样，凡是对罗切斯特有意思的女子，亦是此理：要么骄傲，要么虚伪，要么无趣，要么疯了。好衬托出简·爱的聪明、文雅、有教养，纯洁、高尚、有个性，促进和突出二人的情感。

幸运的是，越来越多的简·爱真正地独立了。未来的某一天，不会有再提及女性主义，女性才算真正地强大起来！

**【简评】**小作者从被操控这一角度为小说立意，下文分别从周围人、主人公、人格三个角度分别阐述被操控的感受。初读觉得很刻意，因为这部小说本身就有自传体色彩。人物情节可以虚构，但情感的导向是不变的：一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，一个平凡心灵的坦诚倾诉和呼号责难，一个小写的人渴望成为一个大写的人。但小作者文笔一转，不会有人再提及女性主义，女性才算真正地强大起来。这样的结尾让真实的文意彰显，刻意也就成了助力。

(感谢陈悠、陈晶、梁海燕老师对本版文章的点评)

## 等云

市三中八(7)班 赵紫越

指导老师 陈晶

抬头望天，我在等云。

有时，天是很干净的，只是整片

蓝天连点点云都没有，即使

有一抹晕开的白，也会慢慢地被天空

侵蚀。唉，云太易逝了，让人忍不住

地愁。云啊，你为何消散得如此之

快，是风来吹吗？云不语，也不能够

语，只是沉默着，看着仰脸望天的

人儿。

不见云，我在等云。

过多的嗟叹倒显得多愁善感，消

逝就让它消逝了吧！生命的尽头不

就是尘归尘，土归土，云归天吗？这

时候，云的随遇而安就显得无比豁达了。

层层叠叠，占据半边天的，是云；

低低矮矮，将天往下压的，是云；

绵绵簇簇，两三团凑成一圈的，是云；

云石的云，石桥的云，小巷的云，它们不

是静止的。有归属的，不过是那些看云

的人们。我曾有一个浪漫过头的想

法——我要属于自己的一朵云，现

在看来，实是无稽之谈。云不属于任

何人，与每朵云的相见，都是偶遇流

云漾漾，数次相逢，人不变，云不同。

我诚挚地祝愿，曾邂逅的每一朵云，

天空很大，自由驰骋。

云流转，我在观云。