

爱的解说

市中三九龙湖校区七(2)班 张羽菲

那白皙的皮肤、超级大长腿和永远上扬的嘴角,勾勒出我帅气逼人的爸爸。真的假的,还有这好事?才怪,假的。

但是,都说美于内在,同样帅在心灵。爸爸很和气,无时无刻不咧着嘴,像有说不尽的快乐与幸福。妈妈说:你爸爸初中和高中的数学要满分第一,要么粗心错失前五,但后来上大学选了金融,因为贪玩懈怠,差点毕不了业。如今,爸爸自己创业,这一路不知走过多少泥潭,踩过多少坑,才有了今天的成就。

可数学和我似乎天生就是敌人,一样的公式不会套,一样的例子不会写,爸爸总是边用手指弹我脑门边调侃:你的脑回路怎么和你妈一样莫名其妙?每每听到这儿,妈妈便会送爸爸一个大白眼,而妹妹则在一边捂嘴偷笑,我没好气地瞪她一眼,看着她在沙发上边扭屁股,边吐舌头对我做鬼脸。

这时,爸爸还是有耐心的,因为这个题型第一次出现,而面对那些老旧的题目,他的好脾气就收起来了,上来就给我一顿劈头盖脸的骂,然后给我讲一大堆我快听起茧了的道理,我感受到他那种又气又无奈的心情。但我知道这是爱,是严厉的,是为我的未来打造的,尽管不耐烦,但依然心知肚明。

爸爸是个很细心的人,他下班后总会带我们爱吃的各种水果零食回来。我和妹妹便会像几百年没吃饭般冲过去,像野人一样一边大呼小叫地欢呼雀跃,一边狼吞虎咽地大快朵颐。尽管他很累,脸上淡淡的皱纹早已出卖了他,但他还是会坐在沙发上,看着我们那副没见过世面的模样。我知道那是爱,是细微的,不易察觉的,是为我的生活打造的,尽管渺小,却依然清晰可见。

爸爸也是幼稚的。那个平常的下午,我和妹妹准备逗逗爸爸,于是在爸爸下班进门的一瞬间,妹妹大声喊:爹地回来啦!爸爸关门的手一顿,好一会儿才缓过神来,转头抱起妹妹转圈圈,边转边问:什么?你叫我什么?妹妹扭头不答,但爸爸依旧高兴得像个孩子,爽朗大笑。妈妈看到这一幕,觉得好气又好笑,说他真没出息。但我知道这也是爱,是温柔的,是为我的童年打造的,尽管傻里傻气,仍然铭记于心。

我的爸爸是个普通到不能再普通的人,可是在我心里,他是全世界最伟大、最帅气的,他从来不提自己有多爱我,但他的行动早已传达了比爱更加重要的东西,可能这就是情人眼里出西施吧!

【简评】文章中,孩子对爸爸的爱和眷恋充盈在字里行间,帅气的爸爸、耐心的爸爸、细心的爸爸、幼稚的爸爸,条理清晰,令文章眉清目秀,表明爸爸不仅外在美,心灵亦美。文章标题“爱的解说”,具有丰富而真切的情感,意蕴丰富,也能起到引发读者阅读兴趣的作用。

糊之爱,“山粉”也

市四中七(6)班 管凌瑶 指导老师 俞晓丹

出锅喽!随着外婆的吆喝声由远及近,一大团水汽直冲我的面门,眼前顿时一片模糊。随之而来的便是那香甜的气味,我一吸鼻,立刻双眼放光,呀!是山粉糊呢!随着雾气散开,终于显现出外婆以及她手中的一大锅刚出炉的山粉糊。你个贪吃鸡,鼻子可真灵,来来来,拿个碗给你盛上!

我立马照做,没有什么比在冬日吃上一碗山粉糊更令人高兴的了。看着一条淡灰色的瀑布从锅中溜进碗里,我的口水已不自觉地流下来。滚烫的碗捧在我冰凉的手间,香气直冲鼻内,我迫不及待舀上一勺,哇,一下就被烫得惊叫出声。哎哟,你这小馋猫,慢些,没人跟你抢。外婆笑着看我。碗中,一个个白色的小团子躺在糊中,黑芝麻、白芝麻宛如繁星般点缀其间,冬瓜糖片像一片片水晶坠入星河,枸杞穿着耀眼的红裙,格外彰显自己的美丽。我将山粉糊往口中送入,顿时,一股甜香从口中化开,在我的舌尖起舞。小汤圆的软糯,芝麻的爽脆,糖片的清香,枸杞的酸甜,在我的舌尖旋转,黏稠的糊充满我的口腔。一口,两口,三口,不一会儿,一大碗山粉糊便呼啦啦被我送入肚中。喝完一碗,全身都暖和起来了。甜而不膩的口感仿佛要将我的心融化。我喝完,一举碗,外婆,再来一碗!外婆笑得眼睛眯成了一条缝,爱喝就多喝些。说完,又是一碗,满满当当。

咚咚咚,一阵敲门声响起,外婆去开门,只见门口站着几个稚气未脱的小朋友,奶声奶气地说:阿婆,你做的山粉糊太香了,老远都闻得到,我们也想喝。好好好,快来坐着一起喝。一间小小的厨房内,挤满了山粉糊的忠实粉丝,咿咿味味的喝糊声此起彼伏。冬日里,虽然窗外寒风凛冽,但屋里却温暖至极,我们的心都被这山粉糊暖化了。

依稀记起,小时候我问外婆:外婆,山粉糊是不是用山上的粉末做的呀?外婆笑着轻拍我的脑袋,不是的,是用番薯粉熬成的。外婆那苍老的双手布满了纹路,她在一年又一年的冬日为我做上一锅又一锅热腾腾的山粉糊,暖化了我的心田。

日复一日,年复一年,即使岁月更迭,也改变不了我的口味。又至冬日,在繁华的商业街口,传来了卖山粉糊喽的叫喊声,心头一颤,脑海中的画面层层浮现。买了一杯,浅尝一口,虽然味道依旧甜香,但那种从心里生出的暖意却怎么也找不回来了。

【简评】美食的终极意义在于获得幸福感,而记忆中的美食往往是美味无比的。因为在创作中,我们总会用心地添加一层情感滤镜。小作者融情于事,娓娓道出山粉糊的故事。童年的欢愉,外婆的温情,相处的融洽,都在一碗简单的山粉糊中反复酝酿,愈久弥香。细腻的语言表达让读者也仿佛梦回那些美好时光。

在声色中沉醉

市四中八(2)班 洪梓轩

尚早,睡梦中,耳畔便掠过外婆的清婉之韵:欲语还休先腴腴,樱桃半绽却开言。解舞腰肢娇又软,那是她的拿手好戏。越剧《西厢记》。

唱腔犹如花照水,身法好比风扶柳。外婆,你的越剧真没劲。外面那个打太极拳的才有意思,呼呼呼呼的,那才是真功夫!我大声嚷道。

宜春宜喜春风雨,翠钿斜贴鬓云边。外婆整了整头饰,眼角斜飞了我一眼,身姿摇曳。我看外婆,恍如隔了一个世纪。奇怪吧,那日清晨,外婆居然不唱了,还神秘地对我说:小九,我弄到了两张门票,你周末晚上陪我去看一场戏!

我百般拒绝,终是拗不过老戏迷的软磨硬泡,也罢,陪她走一趟。走进剧场,人声灯影敷设红妆,笙板月琴的清音掠过。南山幽,紫竹萧肃阴如钩,心神荡漾人似舟。风情万种的金钗玉搔首弄姿,顾盼神飞,妖冶艳丽,真是旖旎得很,我暗笑。咦,这是什么东东,拿着两把大菜刀,上下翻飞磨刀霍霍向猪羊吗?小仙侠,还是游侠?噢,这个风流倜傥的小生好帅气俊逸,阳刚喔,走路真有型,打起架来干脆利落。他没有眼角斜飞的风情,也没有柔软摇曳的身姿,活脱脱一个君子如兰,那一颦一笑,一举手一投足,飒爽帅气极了,尤其那一笑,有点邪,有点魅,爱了爱了。

你看,她寻的可是你?这个小生可是个名角,是咱们地地道道的本地人呢。演得好吧?外婆自豪地说。只道他腹内草莽人轻浮,却原来骨格清奇非俗流。人家说神仙眷侣只在剧本里,谁知我剧场里面有天堂。外婆胡乱地编唱着,热泪盈眶,手舞足蹈。

我不由得被震撼了,没想到这一次,我与越剧深深共鸣了。我以前总以为,越剧嘛,就是天上掉下个林妹妹,一唱一怨好半天,就是解舞腰肢娇又软,未曾开口先腴腴,就是翠钿斜贴鬓云边,淡妆勾粉泪盈盈。未承想,它也可以是檐前铁马风萧萧,也可以是清风朗月鹤唳空,也可以是铁板铜琶东去歌。庸脂俗粉见过了千千万万,似这般玉面小生几曾见?我轻扬嘴角,魂灵儿已飞去半边天,心中一朵花开放,明朗,有惊喜,有热烈。

牡丹谢,芍药怕,海棠惊,走出演出大厅,梨花似雪草如烟,春在秦淮两岸边,风过处,落红成阵。我轻路落英,意纷纷。

你是我今晚的偶遇,我是你晴雨初歇的官人,是啊,世界在变,越剧也在变。我曾认为越剧无非是声色旖旎的舞台,没承想这次纯朴隽永、清新舒展、柔中寓刚的新国风越剧表演让我重新认识了它。回望剧场,似收楼,临水盖,似粉影,照婵娟,缥缈得像仙山楼阁似的。我报以邪魅一笑,化作一个游侠,消失在夜色中。

【简评】拉开帷幕,便是《西厢记》的选段;一开唱腔,便是吴侬软语的呢喃。但是,多情剑客无情剑,阳刚很快打败了阴柔。直至一场演出让我 蓦然发现,越剧里不只有顾盼神飞、万种风情,还有铁马风萧、鹤唳长空,传统越剧正融入柔中寓刚的新国风元素。此刻的我,顿时化为少年游侠,与之共鸣神游。最让人震撼的是小作者典雅多情的语言,与传统戏曲甚是合拍。在幽默又充满想象的描述中,不无接纳与包容。

挂着眼泪的笑涡

滨海镇中学九(1)班 苏雨霖
指导老师 林海莉

初春的风拂在脸上,还是带着些许寒意。世界似乎还未苏醒,浮云一堆一堆,层层叠叠。

我小跑在前往她家的小路上,口袋里捂着一份她最爱的温热的烤肠。

她说过她很累,精力似乎都被吸食殆尽,提不起一点劲儿。

楼梯中暗沉沉的,安静至极,即使我已竭尽所能去压低声音,脚步声还是异常突兀。

房间内没有开灯,只有桌上的一盏台灯发着微弱黯淡的光芒。床还没有整理,被子、枕头、玩偶毫无秩序,估计是刚起床。窗帘也没有拉开,严丝合缝,透不进一丝光亮。

她就静静地坐在书桌前,旁边的手机放着不合时宜的音乐,显得有点刺耳。桌上还有一碗面,在黯淡的光的照耀下,还在冒着热气。我突然想到,这就是面的呼吸,人不应该更得有这股热气腾腾的呼吸吗?

不知为何,我的内心是悲伤的。我轻轻推开门,向她走去。看见我,她的眼睛闪了两下光,如闪电般迅速,随后又黯淡下去。她若有若无地跟我说着,时而答非所问,时而默不出声。房间里再次安静下来,静得可怕。

不知什么时候下起了雨,越来越下,似乎要淹没这个世界,树上的枝叶被打得刷刷作响。她终于停下手中的事,靠在窗边,细细听着,似乎很享受这种美妙的声音。我很想从她单调的脸上搜索到什么,最后还是以失败告终。我看不出来,更准确地说,是看不透。

我不知如何表达,便打算以文字的形式来表述。外面的雨还在下,我环视一圈,发现门窗都是关着的,但还是控制不住打战,很冷。把字打完,我想活动一下,却发现手指已经冻僵了。随后,我轻轻拍了拍她的肩,示意她看。暖色的微光映照在她的脸上,不知是不是错觉,她的眼角好像泛着微微的红晕。我正想解释写了什么,她却向我拥来。我抱了抱她,轻拍着她的肩,清楚地听到她在哭泣。

我的心中终于松懈了些。不久,她抬起头来,还挂着泪,凑近我耳边说:那我再坚持一下。随后,她给了我一个大大的笑容,灿烂极了。窗外的雨还在下,但我知道太阳要出来了。

【简评】这是一个关于友情的故事。一位失意的朋友和热心的我,让眼泪变成了笑涡。小作者擅长运用环境描写烘托心情,细腻又温情。面的呼吸、电脑上的文字、暖色的微光让友情镀上了美丽的颜色。叙述主角由千人一面的我转变为她,新颖别致的同时,让我们觉得小作者内心强大。

等云

市中三八(7)班 赵紫越
指导老师 陈晶

抬头望天,我在等云。

有时,天是很干净的,只是整片整片的蓝,连半点残云都没有,即使有一抹晕开的白,也会慢慢地被天空侵蚀。唉,云太易逝了,让人忍不住地愁。云啊,你为何消散得如此之快,是恐风来吹吗?云不语,也不能够语,只是沉默着,看着仰望蓝天的人儿。

不见云,我在等云。过多的感叹倒显得多愁善感,消逝就让它消逝了吧!生命的尽头不就是尘归尘,土归土,云归天吗?这时候,云的随遇而安就显得无比豁达了。层层叠叠,占据半边天的,是云;低低矮矮,将天往下压的,是云,绵绵簇簇,两三团凑成一圈的,是云,草原的云,石桥的云,小巷的云,它们不是静止的。有归属的,不过是那些看云的人们。我曾有一个浪漫多过的想法,我要有属于自己的一朵云,现在看来,实是无稽之谈。云不属于任何人,与每朵云的相见,都是偶遇流云漾漾,数次相逢,人不变,云不同。我诚挚地祝愿:曾邂逅的每一朵云,天空很大,自由驰骋。

云流转,我在观云。低头,看纸,提笔,索然无味,身侧的窗边突然一阵嘈杂,有人开了窗,暖风吹进,循起数张纸和几声惊叫。挤进人群之中,循着同学们手指的方向,懵懵懂懂地抬起头,瞬间怔愣住了。是云。晚霞迷失在大团云翳中,穹顶泛起玫瑰色的涟漪。云在电线杆的黑影上方,肆意地白,吹尽了一切浮躁。晚风夹杂着花香吹进来,拂过了那一一张张年轻的脸庞,他们是那样欢喜,那样稚嫩,又是那样坚定。少年的眼瞳是世间最美好的事物,因为里面有云的倒影。

坐下,提笔,不觉莞尔。云是太温柔了吧,它能包容少年锐利的锋芒,亦能理解少年徘徊的迷茫。它无时无刻不在流逝,又无时无刻不在守望。落笔,撰下一行黑玉。我以笔尖之云迹,与青春撞了满怀。抬头望天,云在等我。

【简评】某个时刻,没有缘由,抬头观云,是件极浪漫的事。云是本文的线索,小作者的心情因云而起伏,起初忧愁等云,再到豁然任云消逝,又观云讶云,最后提笔写云。在小作者的笔下,云是温柔的,云是心灵的慰藉。这篇因云而起的随笔,读来有悠然又治愈之感。

被操控的独立者

——《简·爱》读后感
市五中九(8)班 郑冰娜

早闻《简·爱》大名,女性主义的经典之作。合上书本,迷茫挥之不去:简·爱确实是被操控着的独立者。

对周围人物的布局

作家简·爱说,《简·爱》里处处透着四个字——正中下怀。

凡是先前对简·爱不好的,身上都失去了闪光点。愚蠢、恶毒、粗鲁,成了他们的代名词,最后还得悲惨死去,至少也要倒大霉。像简·爱的舅妈里德太太,在作者的笔下,是一个固执、护短、忌妒、狠心并且愚蠢的人。她是爱着里德先生的,却因为忌妒里德先生对侄女的重视多过自己的子女,而加倍讨厌简·爱,而不是爱屋及乌地宽待。她当然爱着自己的孩子,却因为溺爱把孩子宠成了败家子。也许,很多人看了之后都会表示大快人心。安排里德太太的虐待,我想,这是为了激起简·爱的反抗,推动情节发展。

同样,凡是对罗切斯特有意思的女子,亦是此理:要么骄傲,要么虚伪,要么无趣,要么疯了。好衬托出简·爱的聪明、文雅、有教养,纯洁、高尚、有个性,促进和突出二人的感情。

对二人爱情的强制

长年出席社交场合,阅人无数的罗切斯特,为了拉近和简·爱的距离,硬是被安排烧了房子,失了明,截了肢。而简·爱撞上了大运,一个从未谋面的舅舅去世后给她留下了两万英镑的遗产,从而使他们开始了平等的爱情。而那所谓的平等的爱情,却让我看见了当时社会的等级观念。

对个人性格的操控

拿那个著名的金句来分析:你以为我贫穷、低微、不美、渺小,我就没有灵魂,没有心吗?你错了,我和你有一样多的灵魂,一样充实的心,如果上帝赐予我

美貌和财富,我就让你难以离开我,就像我现在难以离开你一样。其实我一直对这句话不感冒,总觉得有一股压抑不住的自卑。现在读了原著,竟又品出了不同的味道:简·爱说如果自己有钱有美貌,罗切斯特就难以离开她,那么她难以离开罗切斯特的原因也是钱和貌吗?她对罗切斯特的爱就那么纯粹吗,难道没有想借此跻身上流社会的念想?

有一处暴露了简·爱真实的想法:当简·爱得知罗切斯特有妻子后,不愿沦为情妇,高姿态地愤然离开,一系列奇遇后,她得到了一份教师的工作,可是她的学生都是穷人,简·爱马上感慨自己在向下滑落,她以前接触的,都是上流社会的文雅人,现在接触的却是农民、车夫这些底层民众和他们的孩子。简·爱对阶层比谁都敏感,她难道不知道嫁给罗切斯特意味着什么吗?

《简·爱》的创作时期是十九世纪中叶。当时,妇女在社会上的地位并没有得到实质性的改善,她们并未获得平等的权利。这一时期的英国女性难以取得一席之地,尤其是那些受过教育但没有财产的小资产阶级妇女。这种社会造成了简·爱与作者夏洛蒂·勃朗特的欠缺之处。她们被困于那个时代,难以想象真正的独立。

幸运的是,越来越多的简·爱真正独立了。未来的某一天,不会有人再提及女性主义,女性才算真正地强大起来!

【简评】小作者从被操控这一角度为小说立意,下文分别从周围人、主人公、人格三个角度分别阐述被操控的感受。初读觉得很刻意,因为这部小说本身就有着自传体色彩。人物情节可以虚构,但情感的方向是不变的:一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象,一个平凡心灵的坦诚倾诉和呼号责难,一个小写的入渴望成为一个大写的人。但小作者文笔一转,不会有人再提及女性主义,女性才算真正地强大起来,这样的结尾让真实的文影彰显,刻意也就成了助力。

(感谢陈悠、陈晶、梁海燕老师对本版文章的点评)

