

你的视界 决定你的世界

指导老师 市四中 施璐琪



【原题回放】

班级举行 登临 主题学习分享活动 ,请你参加。(40分)
阅读材料 根据要求写作。
登上高处 眺望远方。视角的变换常常能给人带来丰富的感受。王之涣登鹳雀楼 ,极力催登 ,欲穷千里目 ,更上一层楼 ;王安石登飞来峰 ,豪情满怀 ,不畏浮云遮望眼 ,自缘身在最高层 。因此 视界决定了你的世界。
以上材料引发了你怎样的联想与思考 ? 选择以下一个任务进行写作。
【任务一】根据自己登高的经历 ,写一篇记叙性文章;
【任务二】提炼观点 ,展开论述 ,写一篇议论性文章;
【任务三】发挥联想及想象 ,进行文学创作。

【写作要求】

自拟题目 ; 符合文体特征 ; 不要套作 ,不得抄袭 ,不得泄露个人信息 ; 不少于600字。

【写作提示】

材料作文在初中考场上经常出现 ,而对于材料作文 ,同学们还是比较害怕和拒绝 ,因为容易写离题。主要原因还是审题片面或者思考过度 联想偏差所造成。那么材料作文如何审题才能不离题呢 ?
首先 ,一定要做到审题仔细 ,学会圈画关键词 ,如 登高 视角的变化 视界与世界 。接着 ,理解关键词 ,登高 有攀登高峰 ,举目远眺之意 ;视角的变化 指的是区别山脚和山腰所看到的风景 ,而 视界与世界 是我们所看到的广阔的风光 ,以及此时的所感所想。如果考试的时候只截取这些关键词的其中一部分展开写 ,立意就不会深刻 ,而有些同学在看到 欲穷千里目 ,更上一层楼 就高兴地想到这是王之涣的诗句 ,又刚好了解过王之涣的身世 ,就把文章写成王之涣写这句诗的背景就属于离题。所以 ,审题时一定要圈画关键词 ,不能单点片面想材料。
其次 ,我们一定要有思维的广度。圈画关键词后一定要思考关键词中密切的逻辑联系 ,这些是并列的关系 ,是递进的关系 ,还是包含与被包含的关系 ? 文章需要有主次之分 ,有重点和非重点的区别。尽量在作文里面包含关键词中的所有内容 ,做到时刻与材料内容相匹配。比如 ,作文既要提到登高的内容 ,也要强调此次登高所看到的不同于其他地方的风景 ,点出变化的内容 ,更要写出登高的好处和意义 ,也就是 视界与世界 的认知。这也是你和别人立分高下的关键点。
最后 ,一定要有立意的深度 ,那就是点睛之笔写得与众不同 ,夺人眼球。这是我们对这个世界的认知和觉醒 ,是关于哲理的内容 ,如果在结尾草草写下 山上风光无限 ,举目远眺山下风景一览无余 ,所以我们一定要坚持爬山 ,中间不要半途而废 这样的文章是没有深度的文章。
作文深度思考就是要求我们对世界的认识从无知到知晓的过程 ,从感性到理性的认识。如深入解读生活中 打破惯性思考 静心思考 接纳不完美的自己 世界万物是不可分割 任何事情都要多角度的考虑问题 尊重自然 ,不要为了利益改变不该改变的
如《以视为荃 广成烨势》小作者选择任务二 ,展开论述 ,发表自己的观点。议论文的格式 是什么 为什么 怎么做。小作者在第一段就明确交代了观点 眼界决定视界 视界决定我们的精神高度 ,清晰明了地点名主题。接着 ,小作者论述自己的观点 ,要借外物才可以开阔我们的眼界 ,开阔眼界之后还需我们追求精神需求 ,层层递进 ,呼应主题 视界决定我们的世界 。最后 ,再次强调在我们的生活中要借助外物开阔我们的世界。小作者语言清新 ,事例多样 ,立意新颖 ,名言丰富 ,值得学习借鉴。
如《横为岭 侧为峰》小作者同样选择任务二 ,进入九年级之后 ,同学们对议论文有了更深的了解 ,也对文学和社会有了更多的领会 ,所以选择议论文的同学越来越多。在这篇文章里面 ,小作者由登高和视角的变化联想到苏轼的《题西林壁》,定下自己的观点 不同的角度看事物 ,往往能有不同的发现 。小作者具备丰富的素材和多角度的思考能力 ,整理汇总出塞翁失马的故事、茨威格的故事、绿山墙安妮的故事 ,并且主题也渐渐深入 ,有 视角需要转换到人是万物的尺度 ,最后告诉我们应该乐观面对生活 这种层层递进的说理方式值得我们学习。
如《旅夜鸥鸟》中 ,小作者调动各方面知识 ,选择任务三的要求 ,展开想象进行文学创作。同样也选择从诗歌中寻找灵感 ,再结合平时阅读积累 ,创作了一篇融合诗歌与传记的作品 ,让我们眼前出现一个逼真感人的杜甫 ,使读者觉得又亲切又新颖。但更吸引人的还是深入的主题 :不忘初心 ,找寻最初充满梦想的自己。



以视为荃 广成烨势

九(4)班 承艺萱

宋代山水画家郭熙曾言 :仰视求高远 ,俯察求深远 ,平枕求平远。诚如斯言 ,眼界决定了我们的视界 ,而视界又决定我们的精神深度。欲有成则 ,必先以视为荃 ,方得广成烨势。
借芦苇的摆动 ,我们才认识风 ,但风还是比芦苇重要。纪德所言 ,芦苇之于风 ,恰似外物之于视界。外物开阔人们的眼界 ,视界因外物得以拓宽。正因如此 ,元稹方晓 曾经沧海难为水 ,苏轼方知 不识庐山真面目 ,只缘身在此山中 ,智深禅悟 今日方知我是我 。跨越千年长河拔地而起的苍翠山脉 ,黄山之巅卧云眠霜的红桧 ,惊涛骇浪旁侧冷冷屹立的云武岩岬 假设这些外物盛景皆不复存在 ,亦素未有人曾谋面 ,心之所不及目亦更不可往 ,何况想开阔一番视野 ? 由此可见 万物明朗 ,是可拓人视界之基。
然而 ,仅有外物 ,却并不足以成人之广势。个人精神上的追求态度实乃关键一环 ,恰如《红楼梦》中 丈八的灯台 ,照得见人家 ,照不见自家 。若是一味只晓评头论足而不以稍加领悟 ,归集之自身 ,走马灯似浅尝辄止 ,虽琼浆玉液、龙肝凤髓不知妙也。相反 ,至情至性之人 ,心有灵犀一点通 ,即便只给他书卷 ,他亦能从文字中汇成壮丽山河。揆诸当下 ,如农民工朱彦军之一路披荆斩棘终获《中国诗词大会》季军 ,似刘慈欣娘子关颌首写下《三体》巨篇 ,更有常节鸿孤灯草菇伴长夜十几年如一日的坚守。正是因为他们有着向上的精神 ,对外界积极的认同与回应 ,对再平常不过之事于深于细处掘 ,用于开拓眼界才能有 胸藏万汇凭吞吐 ,笔有千钧任翕张 的视野、胸怀、气度。
既罢骚须自省 ,此间风气然来无 ? 对于我们而言 ,如刘慈欣所说 眼界决定境界 ,想要什么样的未来 ,就去开创什么样的未来 。如何 ? 切中肯綮 ,不妨以视为荃 ,以开阔的视野为人生见识阅历赋能。以外物之姿为梯步步拾级 ,以内在我之情为绳步步攀援。青年如我 ,云程发轫 ,行远自迩 ,自当背负青天而莫之夭阏 ,不凝滞于物而能与世推移。少年骑马倚斜桥 ,鲜衣怒马 ,青云直上 ,由此广成烨势 ,自有卓识远见。
脱离沙尘暴后的你 ,跟穿越沙尘暴前的你 ,再也不是同一个人。树上春树所言极是 ,吾辈自当蹈机求进 ,以视为荃 终将广成烨势!

旅夜鸥鸟

九(5)班 郭毓悦

胸中元自有丘壑 ,故作老木蟠风霜。
——题记
唐代宗永泰元年 暮春。
夜色喧嚣 ,四川东部有座小城 ,紧邻长江 ,江边有一片浅滩 ,此时渔民都已睡去 ,渔火零星。年近花甲的杜甫就立在小船船头。寂寞像这里的水一样漫过他的青色长衫 ,融进月色里。他安静了一会儿 ,又掏出酒囊 ,灌了几口 ,念念有词 :该结束了 咳咳 一切都应该结束了。
他缓缓爬过船舷 ,只要纵身一跃 ,奔涌的长江就会吞噬一切。他单薄的身躯激起的浪花 ,不会比一块石头大多少。
看不见光啊。他徒捞了一下水。
杜子美 抬头。
杜甫顺着声音望上去。一只雪白的沙鸥站在横木一头 ,幽幽泛光。
杜甫知道他在做梦 ,那只鸟儿掠下来 ,落到船舷上。杜子美 ,你的眼睛与以前不一样了。
你以前见过我 ? 杜甫笑道。
还记得那年春日层云百里的泰山吗 ? 那时你站在山上俯看 ,眼里有你自己。
杜甫想起来了。开元末年 ,他二十八九岁 ,朝气蓬勃。想凭借一杆笔 ,教化民风 ,效忠朝廷 ,留名青史。他从洛阳出发 ,游至泰山 ,于是那日山间千里云岚全都充盈着他的少年意气 ,恣意着他的青春。
荡胸生层云 ,决眦入归鸟。你是那只鸟 ?

横为岭 侧为峰

九(5)班 张楚妍

横看成岭侧成峰 ,远近高低各不同。在几百年前 ,登上庐山的文豪苏轼发出了如是感慨。庐山 ,仅仅是大自然无生命的山脉 ,尚能给人 当局者迷 之感 ,更何况是无常世事呢 ? 在生活中 ,用不同的角度看事物 ,往往能有不同的发现。
塞翁失马的故事妇孺皆知 ,它所揭示的道理 ,经历时间的洗练而成了灼灼真理 ,确实如此。福兮 ,祸所倚 ;祸兮 ,福所伏。在表面的福祸之下 ,暗藏生命设下的机关 ,乐极生悲而或绝处逢生 ,便是这个道理。当生活顺遂时 ,我们不妨想想茨威格写下的 命运馈赠的礼物 ,早已在暗中标好了价格 。而当生活陷入绝境时 ,也应当想到 故天将降大任于是人也 ,必先苦其心志 的谆谆教诲。
福祸相倚的例子并不少。费马大定理整整三百年而未解决 ,却成为一只 会下金蛋的鹅 ,推动了众多伟大定理的问世 ;近代史中列强的侵袭 ,也使沉睡

犀一点通 ,即便只给他书卷 ,他亦能从文字中汇成壮丽山河。揆诸当下 ,如农民工朱彦军之一路披荆斩棘终获《中国诗词大会》季军 ,似刘慈欣娘子关颌首写下《三体》巨篇 ,更有常节鸿孤灯草菇伴长夜十几年如一日的坚守。正是因为他们有着向上的精神 ,对外界积极的认同与回应 ,对再平常不过之事于深于细处掘 ,用于开拓眼界才能有 胸藏万汇凭吞吐 ,笔有千钧任翕张 的视野、胸怀、气度。
既罢骚须自省 ,此间风气然来无 ? 对于我们而言 ,如刘慈欣所说 眼界决定境界 ,想要什么样的未来 ,就去开创什么样的未来 。如何 ? 切中肯綮 ,不妨以视为荃 ,以开阔的视野为人生见识阅历赋能。以外物之姿为梯步步拾级 ,以内在我之情为绳步步攀援。青年如我 ,云程发轫 ,行远自迩 ,自当背负青天而莫之夭阏 ,不凝滞于物而能与世推移。少年骑马倚斜桥 ,鲜衣怒马 ,青云直上 ,由此广成烨势 ,自有卓识远见。
脱离沙尘暴后的你 ,跟穿越沙尘暴前的你 ,再也不是同一个人。树上春树所言极是 ,吾辈自当蹈机求进 ,以视为荃 终将广成烨势!

是啊 ,我年年南北往返 ,山北齐国 ,山南鲁国 ,从未见过青未了之句 ,从未见过如此广阔胸怀。
杜甫恍若隔世。那只是因为我站得高罢了。不不不 这是因为你的视角广邈。
广邈 ? 杜甫似哭似笑 ,半疯半癫。我不过是一粒尘埃。
凤凰非梧桐不止 ,非练实不食 ,非醴泉不饮 ,你的品格与眼界不已是如此么 ? 只是
只是什么 ?
只是 ,世上根本没有凤凰 ,你不是凤凰 ,也不是尘埃 ,只是平凡之躯 像我一样。
杜甫连拍船舷。他终于解开人生一个大迷惑 ,对对对 ,我根本不是什么凤凰 ,我是一只沙鸥 ,飘飘荡荡 ,游离世间。
他什么都可以是 ,他是万千世界里小小的一个组成部分 ,一个平庸的诗人 ,一个失败的政治家 ,甚至一粒砂石 ,一株良草。飘飘何所似 ,天地一沙鸥。
看吧 ,你的眼界是万物 ,你就是世界。恍然间 ,沙鸥的声音响起。
那一晚 ,杜甫吟了一夜的诗。他在船头手舞足蹈 ,把小船踩得左摇右晃 ,他好久没这样畅快地笑过了。
不知不觉 ,天光大亮。杜甫揉了揉眼 ,只觉昨晚一梦 ,心中郁结一扫而空。突然 ,他在船舷下发现一片雪白的羽毛。
不信 ,揉揉眼睛 ,拿起来再看 ,真是一片羽毛 ,沙鸥的羽毛。

于东方的 东亚病夫 终于惊醒 ,奋发图强 ;《绿山墙的安妮》中领养安妮的兄妹 未能如愿领养男孩 ,却在陪伴安妮成长的过程中 ,从这个倔强的红发女孩身上一一次又一次地收获温暖。
其实 ,这种看似玄妙的现象并不奇怪。正如普罗泰格拉所言 人是万物的尺度 。祸福善恶 ,好坏优劣 ,都是人们的主观判断。汝之蜜糖 ,彼之砒霜。于己之福 ,便可能是于人之祸。人生自然也会跌宕起伏。
那么 ,我们又该如何看待这种现象呢 ? 我认为 ,只需怀一颗乐观之心 ,勇敢地做生命的舵手 ,既享受风平浪静的顺遂 ,也迎接狂风巨浪的挑战。正如弥尔顿所言 :心 ,乃是你动用的天地 ,你可以把地狱变成天国 ,亦可以将天国变成地狱。怀一颗乐观之心 ,勇敢地面对生命中的风风雨雨 ,便是一位强者 ,人的伟大在于他能扛起命运。纵然如希腊神话中的西西弗斯屡战屡败 ,亦可无悔。
凡事皆有两面 ,甚至多面。受视觉限制 ,我们无法看到每一面。因此 ,不盲从 ,不轻信 ,以始终热爱的心拥抱生活 ,于我看来便是最好的人生态度。