

## 你的视界,决定你的世界

指导老师 市四中 施璐琪



## 【原题回放】

班级举行 登临 主题学习分享活动,请你参加。(40分)  
阅读材料,根据要求写作。

登上高处,眺望远方。视角的变换常常能给人带来丰富的感受。王之涣登鹳雀楼,极力催登,欲穷千里目,更上一层楼;王安石登飞来峰,豪情满怀,不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。因此,视界决定了你的世界。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?选择以下一个任务进行写作。

- 【任务一】根据自己的登高的经历,写一篇记叙性文章;  
【任务二】提炼观点,展开论述,写一篇议论文;  
【任务三】发挥联想及想象,进行文学创作。

## 【写作要求】

自拟题目;符合文体特征;不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于600字。

## 【写作提示】

材料作文在初中考场上经常出现,而对于材料作文,同学们还是比较害怕和拒绝,因为容易写离题。主要原因还是审题片面或者思考过度,联想偏差所造成。那么材料作文如何审题才能不离题呢?

首先,一定要做到审题仔细,学会圈画关键词,如 登高 视角的变化 视界与世界。接着,理解关键词,登高 有攀登高峰,举目远眺之意;视角的变化 指的是区别山脚和山腰所看到的风景,而 视界与世界 是我们所看到的广阔的风光,以及此时的所感所想。如果考试的时候只截取这些关键词的其中一部分展开写,立意就不会深刻,而有些同学在看到 欲穷千里目,更上一层楼 就高兴地想到这是王之涣的诗句,又刚好了解过王之涣的身世,就把文章写成王之涣写这句诗的背景就属于离题。所以,审题时一定要圈画关键词,不能单点片面想材料。

其次,我们一定要有思维的广度。圈画关键词后一定要思考关键词中密切的逻辑联系,这些是并列的关系,是递进的关系,还是包含与被包含的关系?文章需要有主次之分,有重点和非重点的区别。尽量在作文里面包含关键词中的所有内容,做到时刻与材料内容相匹配。比如,作文既要提到登高的内容,也要强调此次登高所看到的不同于其他地方的风景,点出变化的内容,更要写出登高的好处和意义,也就是 视界与世界 的认知。这也是你和别人立分高下的关键点。

最后,一定要有立意的深度,那就是点睛之笔写得与众不同,夺人眼球。这是对我们这个世界的认知和觉醒,是关于哲理的内容,如果在结尾草草写下 山上风光无限,举目远眺山下风景一览无余,所以我们一定要坚持爬山,中间不要半途而废。这样的文章是没有深度的文章。

作文深度思考就是要求我们对世界的认识从无知到知晓的过程,从感性到理性的认识。如深入解读生活中 打破惯性思考 静心思考 接纳不完美的自己 世界万物是不可分割 任何事情都要多角度的考虑问题 尊重自然 不要为了利益改变不该改变的

如《以视为荃,广成烨势》,小作者选择任务二,展开论述,发表自己的观点。议论文的格式:是什么 为什么 怎么做。小作者在第一段就明确交代了观点 眼界决定视界,视界决定我们的精神高度,清晰明了地点名主题。接着,小作者论述自己的观点:要借外物才可以开阔我们的眼界,开阔眼界之后还需我们追求精神需求,层层递进,呼应主题。视界决定我们的世界。最后,再次强调在我们的生活中要借助外物开阔我们的世界。小作者语言清新,事例多样,立意新颖,名言丰富,值得学习借鉴。

如《横为岭,侧为峰》,小作者同样选择任务二,进入九年级之后,同学们对议论文有了更深的了解,也对文学和社会有了更多的领会,所以选择议论文的同学越来越多。在这篇文章里面,小作者由登高和视角的变化联想到苏轼的《题西林壁》,定下自己的观点,不同的角度看事物,往往能有不同的发现。小作者具备丰富的素材和多角度的思考能力,整理汇总出塞翁失马的故事、茨威格的故事、绿山墙安妮的故事,并且主题也渐渐深入,有 视角需要转换到人是万物的尺度,最后告诉我们,我们应该乐观面对生活,这种层层递进的说理方式值得我们学习。

如《旅夜鸥鸟》中,小作者调动各方面知识,选择任务三的要求,展开想象进行文学创作。同样也选择从诗歌中寻找灵感,再结合平时阅读积累,创作了一篇融合诗歌与传记的作品,让我们眼前出现一个逼真感人的杜甫,使读者觉得又亲切又新颖。但更吸引人的还是深入的主题 不忘初心,找寻最初充满梦想的自己。



## 以视为荃,广成烨势

九(4)班 承艺萱

宋代山水画家郭熙曾言:仰视求高远,俯察求深远,平枕求平远。诚如斯言,眼界决定了我们的视界,而视界又决定我们的精神深度。欲有成则必先以视为荃,方得广成烨势。

借芦苇的摆动,我们才认识风,但风还是比芦苇重要。纪德所言,芦苇之于风,恰似外物之于视界。外物开阔人们的眼界,视界因外物得以拓宽。正因如此,元稹方晓 曾经沧海难为水,苏轼方知 不识庐山真面目,只缘身在此山中,智深禅悟 今日方知我是我。跨越千年长河拔地而起的苍翠山脉,黄山之巅卧云眠霜的红松,惊涛骇浪旁侧冷冷屹立的云武岩岬 假设这些外物盛景皆不复存在,亦素未有人曾谋面,心之所不及目亦更不可往,何况想开阔一番视野?由此可见,万物明朗 是可拓人视界之基。

然而,仅有外物,却不足以成人之广势。个人精神上的追求态度实乃关键一环,恰如《红楼梦》中 丈八的灯台,照得见人家,照不见自家。若是一味只晓评头论足而不以稍加领悟,归集之自身,走马灯似浅尝辄止,虽琼浆玉液、龙肝凤髓不知妙也。相反,至情至性之人,心有灵

犀一点通,即便只给他书卷,他亦能从文字中汇成壮丽山河。揆诸当下,如农民工朱彦军之一路披荆斩棘终获《中国诗词大会》季军,似刘慈欣娘子关领首写下《三体》巨篇,更有常节鸿孤灯草菇伴长夜十几年如一日的坚守。正是因为他们有着向上的精神,对外界积极的认同与回应,对再平常不过之事于深于细处掘,用于开拓眼界才能有 胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任翁张 的视野、胸怀、气度。

既罢骚须自省,此间风气然来无?对于我们而言,如刘慈欣所说 眼界决定境界,想要什么样的未来,就去开创什么样的未来。如何?切中肯綮,不妨以视为荃,以开阔的视野为人生见闻阅历赋能。以外物之姿为梯步步拾级,以内在我之情为绳步步攀援。青年如我,云程发轫,行远自迩,自当背负青天而莫之天阏,不凝滞于物而能与世推移。少年骑马倚斜桥,鲜衣怒马,青云直上,由此广成烨势,自有卓识远见。

脱离沙尘暴后的你,跟穿越沙尘暴前的你,再也不是同一个人。树上春树所言极是,吾辈自当蹈机求进,以视为荃,终将广成烨势!

## 旅夜鸥鸟

九(5)班 郭毓悦

胸中元自有丘壑,故作老木蟠风霜。

题记

唐代宗永泰元年 薛春。

夜色喧嚣,四川东部有座小城,紧邻长江,江边有一片浅滩,此时渔民都已睡去,渔火零星。

年近花甲的杜甫就立在小船船头。

寂寞像这里的水一样漫过他的青色长衫,融进月色里。他安静了一会儿,又掏出酒囊,灌了几口,念念有词:该结束了,咳咳,一切都该结束了。

他缓缓爬过船舷,只要纵身一跃,奔涌的长江就会吞噬一切。他单薄的身躯激起的浪花,不会比一块石头大多。

看不见光啊。他徒捞了一下水。

杜子美,抬头。

杜甫顺着声音望上去,一只雪白的沙鸥站在横木一头,幽幽泛光。

杜甫知道他在做梦,那只鸟儿掠下来,落到船舷上。杜子美,你的眼睛与以前不一样了。

你以前见过我?杜甫笑道。

还记得那年春日层云百里的泰山吗?那时你站在山上俯看,眼里有你自己。

杜甫想起来了。开元末年,他二十八九岁,朝气蓬勃,想凭借一杆笔,教化民风,效忠朝廷,留名青史。他从洛阳出发,游至泰山,于是那日山间千里云岚全都充盈着他的少年意气,恣意着他的青春。

荡胸生层云,决眦入归鸟。你是那只鸟?

## 横为岭,侧为峰

九(5)班 张楚妍

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。在几百年前,登上庐山的文豪苏轼发出了如是感慨。庐山,仅仅是大自然无生命的山脉,尚能给人当局者迷之感,更何况是无常世事呢?在生活中,用不同的角度看事物,往往能有不同的发现。

塞翁失马的故事妇孺皆知,它所揭示的道理,经历时间的洗练而成了灼灼真理,确实如此。福兮,祸所倚;祸兮,福所伏。在表面的福祸之下,暗藏生命设下的机关,乐极生悲而或绝处逢生,便是这个道理。当生活顺遂时,我们不妨想想茨威格写下的命运馈赠的礼物,早已在暗中标好了价格。而当生活陷入绝境时,也应当想到,故天将降大任于是人也,必先苦其心志的谆谆教诲。

福祸相倚的例子并不少。费马大定理整整三百年而未解决,却成为一只会下金蛋的鹅,推动了众多伟大定理的问世;近代史中列强的侵袭,也使沉睡

于东方的东亚病夫,终于惊醒,奋发图强;《绿山墙的安妮》中领养安妮的兄妹,未能如愿领养男孩,却在陪伴安妮成长的过程中,从这个倔强的红发女孩身上一次又一次地收获温暖。

其实,这种看似玄妙的现象并不奇怪。正如普罗泰格拉所言,人是万物的尺度。祸福善恶,好坏优劣,都是人们的主观判断。汝之蜜糖,彼之砒霜。于己之福,便可能是于人之祸。人生自然也会跌宕起伏。

那么,我们又该如何看待这种现象呢?我认为,只需怀一颗乐观之心,勇敢地做生命的舵手,既享受风平浪静的顺遂,也迎接狂风巨浪的挑战。正如弥尔顿所言:心,乃是你动用的天地,你可以把地狱变成天国,亦可以将天国变成地狱。怀一颗乐观之心,勇敢地面对生命中的风风雨雨,便是一位强者,人的伟大在于他能扛起命运。纵然如希腊神话中的西西弗斯屡战屡败,亦可无悔。

凡事皆有两面,甚至多面。受视觉限制,我们无法看到每一面。因此,不盲从,不轻信,以始终热爱的心拥抱生活,在我看来便是最好的人生态度。