

正值花期

石桥头镇中学七(1)班 吴京潞

春天，万物疯长，树枝冒出新芽，池水渐高。梨花正值花期，竞相开放。和煦的春风伴着花香拂过我的面庞，我的心中腾起一股暖意。梨花开了，新学期也开始了。

一直以来，不仅是我父母，还有我自己，最揪心的就是数学。我是那么无奈。长长的题目堪比阅读理解，复杂的几何模型看得我头昏脑胀。我需要花费一个午休，甚至更久的时间去琢磨一道题。我反感他人口中还不错的成绩，我不能共情老师对我的那些宽慰。其实我并不讨厌数学，相反，我很喜欢解出难题那种苦尽甘来的快感，哪怕数学让我一次次倒地不起，使我狼狈不堪。我对数学就是这种矛盾的情感。有人说，女孩子都不是很擅长数学。可我偏不信，要是现在不学，我恐怕这辈子都不能证明这句话是偏见，是错误。它是那样深深嵌在我心头。我只能付出努力，比他人还要多的努力。我开始埋头苦干起来。

我坐在桌旁，钟表的滴答声萦绕在我的耳边，虽然是如此细微。我眉头微锁，盯着眼前的白纸黑字，这是一道全国初中奥数题。题目简短，我却束手无策。我拿着笔疯狂地打着草稿，化简、拆分、相乘、开根号……我把能写的都写下来，看看能不能找到有用的东西。草稿本上的终究是草稿，没有起什么大的用处，手心和额头布满了细密的汗珠。一瞬间，怨气涌上心头，为什么就这么难？为什么别人可以解出来而我就不行？许许多多的杂念和一闪而过的解题思路，再加上超负荷的运转，我的大脑承受不住，迫使我放下笔。双目紧闭，我能感觉胸口的起伏，呼吸好像也变得艰难。我迷迷糊糊地问自己：我为什么要写这么难的题目，学校没有竞赛，最近考试也不会考，何必折磨自己呢？还不如歇一歇，放松放松，这多好啊……可是，我一定要战胜它！既然前脚已经跨出，后脚就不准备踏回。我想让大家知道，女孩子的数学不比男孩子差。

窗外的阳光，透过树叶的缝隙射到窗边。我重振旗鼓，再次看过题目，脑海中迅速把知识点过了一遍。脑中突然灵光一现，我好像抓住了救命稻草一般，生怕一不小心忘记了，抓起笔就写。动作太大，桌上的摆件倒了，我无暇顾及。在我一步一步推导下，终于解出来了！怀着忐忑的心情，我对了对参考答案，和我的答案一致。那一刻，是云开雾散的敞阔；那一刻，是苦尽甘来的喜悦。

我本不是天赋异禀之人，在茫茫人海之中，甚至有些平庸，可我的人生不是潦草的诗集，这一次我想改写航向。正值花期，我有大好的年华，我要绽开属于我的青春之花。风雨后，路上春色正好，天上太阳正晴。

【简评】每一次成功的背后，都有一段艰辛的历程。小作者巧妙地将人与花联系在一起，书写自己一次攻克奥数难题的经历，挑战自我，战胜思想的禁锢，体味收获与成长。心理描写细致入微，景物描写一语双关。挑战不仅是证明了自己，更是对成长本身的负责。文章就像一个隐喻：青春不会被打败，绽开属于自己的青春之花。

后山上的野树

市四中八(3)班 朱婧羽

外婆家的后山坡上有一株不起眼的野树。

这树的确很野。歪七扭八的身躯，恣意突兀的枝干，蟠曲缠绕的根系，分布潦草的树叶，令人出乎意料地不修边幅。起风的时候，它在强劲的风里张牙舞爪，夜晚的时候，它在月下投射出骇人的影子，轻轻晃动，便成了孩子们梦魇中的妖魔鬼怪，叫人胆寒。村里的孩子们都不喜欢它，称呼它为鬼树。

最受孩子们欢迎的是山脚下大婶的花园，里头什么植物都有，松树修得整整齐齐，三角梅插得端庄美观，盆栽多肉分门别类地排列在窗台上，整个园区一年四季都芬芳四溢，精美无比，使人仿佛身处于苏州园林。

可是，我很少去大婶的园子，只喜欢坐在窗前静静地观赏那棵野树。从来没有注意过它的存在，因此也没有人来修剪打理它。它就这样野蛮地生长着，不用担心会有人来为它刷上石灰浆，或者插上钉头，打上吊瓶，那些是景观树木才需要接受治疗。它是一棵自由的树，自由生，自由死，没有人束缚它的命运，它的一切都是生命最原始，最完美的样子。

这是一大自然野性的结晶，野树才是真正的大树！
【简评】这是一篇托物言志的文章。小作者以细腻的笔触写景状物，优美古雅，富有韵味。运用拟人、比喻、引用、联想等，让景物有了灵性，给人以丰富的美学享受。文末卒章显志，将浓烈的感情寓于简洁的叙述中，言有尽而意无穷。

生命的韧性

市四中七(10)班 江蘸含

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

我们欣喜着那几株嫩黄的存在，它们让这个略带寒意的山坡一下有了生命的灵动。如果是往常，我定会折几枝带回家中，插在花瓶中静静欣赏。但是，这个时候，我们谁也不舍得去碰触它，害怕一不小心损伤了一个春天的美丽。我们要将它留在这里，因为它是春天的引子，是生命的引子！

也许没有人留心过山间沟畔那一丛小小的野花，它们从出生到枯萎都是默默的。它们默默地坚守着自己的清芳，在风霜雨打中彰显出生命的顽强，让人们学会了在困窘中冷静与淡泊，在超然中积蓄生命的内力。

生命，它不一定很完美，但拥有它的人，一生都是完美的。生命，是一个散发着神秘与蓬勃朝气的希冀，是永恒的美。

【简评】细节的描写使文章生色不少，尽管只是一朵不起眼的迎春花开花的场景，但因为有了亲身的经历，有了真切的感受，寻常事件也就变得光彩夺目。可借鉴之处：一是细节的刻画和描写，都很生动到位。二是情景交融，托物言志，自然流畅，水到渠成。三是先抑后扬地处理素材，使文章见波澜，更有利抒发情感。把生活中寻常的事情写生动，写细致，写得充满感情，是获得高分的重要因素。

泡虾

市三中七(5)班 陈怡羽

在温岭人的记忆里，美食是早晨的一口嵌糕，节日的一筒麦饼，闲暇的一个泡虾和一碗山粉糊。

我不知晓别人是否如此，不过我是这样的，说起来，我与泡虾之间的牵绊还能追忆到儿时。

依稀记得是在老家的一次庙会上，村里支起一个戏台子，周边摆满了小摊。各种叫卖声混着咿咿呀呀的唱戏声，竟别有一番烟火味。

听爷爷回忆，他小时候最期待的就是这样的庙会，买几个泡虾来，在戏曲声中度过一整个下午的时光。

每每听他提起，我就忍不住问：那吃起来是什么味道啊？爷爷半眯着眼，似回味着，那种味道啊是猪油炸过的脆和香，很好吃。

现在终于让我找着机会了，我也要好好地，敞开肚子地吃，尝尝泡虾究竟是什么味。

卖泡虾的小摊前，排着长队，但老板的动作很快，一会儿就轮到了我。他是一个很憨厚的中年人，操着一口亲切的乡音，问我不要加辣包菜。我有些好奇，刚想开口询问，他又似自言自语：还是加上，不加上不正宗。

面团裹挟着肉沫、辣包菜和葱花，滚入金黄的猪油里，上下翻腾着。我有些急了，怎么泡虾里面没有虾呢？这怎么算泡虾啊！

老板哈哈大笑，可手里的动作却没停下来的意愿，反问我道：小姑娘，那我问你，老婆饼里有老婆吗？这不一样的道理嘛！

我愣住了，有些摸不着头脑。老板将刚炸好的泡虾包入油纸里递给我，尝尝吧！

泡虾在猪油里裹上了色，两面金黄，带点油香。咬上一口，外皮酥脆，肉沫咸香，辣包菜爽口。它们一路畅行，在身体里烫开一条道。我半闭着眼，享受着冬日里难得的滚烫。

从此，泡虾就在我的记忆里烙下了一处印记，每每回忆起来，都是止不住的快乐。

泡虾是常有的，不过总觉得少了点儿时的味道，许是没有遇到那口亲近的乡音与那份淳朴的热情，泡虾还是泡虾，感觉却变了。

泡虾是温岭人的记忆，也是我的记忆。一口泡虾忆往昔，却不复往昔。

【简评】这是一篇非常具有温岭特色的美食美文。每年的春天，温岭各乡镇村落，会陆续迎来各种庙会，伴随庙会而生的，是各种移动美食摊点，其中泡虾是必不可少的。在小作者的眼里，泡虾的味道就是童年的味道，裹挟着肉末、香葱和辣包菜，但是没有虾的泡虾，是温岭的一大特色，也是一大享受。在娓娓道来中，情感自然流淌，结尾简洁有力，余味绕梁。

正常和我来

记母亲的言行片段

市三中九龙湖校区七(1)班 蔡锦涵

那很正常，忍忍就过去了。

我来吧！

母亲在我印象中不是伟大的人，反而是很平凡的。在我的记忆里，她总是说“正常”和“我来”这两个词。

周五放假回家，我开始诉说着学校的累，高抬腿，纵跳，跑步，每样我都气喘吁吁，还给她深情演绎了一番。她先是大声嘲笑了我，说自己体育多么好，又义正词严地对我说：那很正常，你忍忍就过去了。

当我又开始说竞赛的变态难度时，她又很认真地说：那很正常，你学懂就会了，要好好加油。她每时每刻都在给我打鸡血，又每时每刻都很乐观。

当我和她说：这次考试好难啊，空了好多题。没事，准很正常，要克服。她总是这样。她每次说得不多，很精简，却一句句汇成了我努力的康庄大道。那一句句“正常”，倒也真的让我觉得那些事很正常，只要我够手就能很好地完成。

她不光喜欢说“正常”，我来也是高频词。

这个词我在小学三年级以前经常听到：老师布置的绘画作业，她会说“我来”；我弄撒东西时，她无奈地说“我来”；我整理厚重的冬被时，她笑着说“我来”。

等我上了初中，这个词好似又长了回来。她会在我抱着厚厚的书，拖着行李箱时接过过去，说“我来吧”，会在我依旧不会叠厚被子时，说“我来”，会在我写完作业突然犯懒，不想打理书桌的时候，说“我来”。

我讶异于每周听到的“我来”“我来”。有一次我问她，她第一次有些打结，叹了口气说：“唉，妈妈文化不够，上了初中我就没法辅导你学习。你又要住校，也没办法

守

存志外国语学校九(10)班 方昱杰

家乡有位奇人——何老叔。

昏黄的光从破旧的小灯下溢出，照在矮墙上。我知道，笔尖的艺术就要在这昏黄的灯光中晕开了。轻轻一撇，在轻重之间画出了一叶扁舟。紧接着，又缓缓地收笔，几个小小的颤笔，勾出若有若无的清波，墨色淡而明。何老叔的神情极为专注，全部的注意力都聚在了桌上的纸中，像是望着极远的远处，又像是盯着极近的近处。骨瘦如柴的身体中仿佛蕴含着无限的力量。最后，他往下重画几笔墨浓，河中的磐石便长了出来。

画成。两个拖长的字从何老叔的口中吐出。只见画上的清波若隐若现，磐石与边上的一叶扁舟相呼应，被描绘成欲沉欲浮的样子。大量的留白献给白纸本身，仅仅几笔留人品味。没有绚丽的颜色，只是顺势而为。

何叔，您的画可真有意境啊！我不禁感叹。是啊，国画讲求的不是艳，不是繁，只追求一种意境。比如《鱼》这幅作品中，没有复杂的技法，只画了几圈水波纹和两条红鲤鱼。大量的留白，这就是意境，让人去思考，去体会。

国画啊，是我们中国的瑰宝，是中国特色艺术。只是，何老叔叹息道，看看如今的社会，都是快节奏，做任何事都不肯放慢脚步，又有谁会花一下午，一天或几天去画一幅国画呢？很少了！何老叔的声音中透露着悲凉，瘦弱的身躯不禁又佝偻几分。

国画这门艺术渐渐衰微，是何老叔这样的老前辈的坚守，才使国画传承下来。但是，国画也需要新鲜的血液，需要更多的年轻人去守住国画、发扬国画。

看着何老叔孤寂的背影，我的眼眶不禁有些湿润了。

我回忆起外婆的垃圾车，那是我最爱的出行工具。外婆经常在凌晨早起去捡纸板和空塑料水瓶。我赖着不想她走，她就带我一起出去。她的垃圾车很整洁，没有臭污的味道，捡来的纸板都叠成一摞，用绳子绑好整齐地摆在一边，瓶子都放在灰绿色的编织袋里。外婆使劲地把它们都往旁推了推，露出大片土地。接着，她取出一块干净的纸板放在车车厢里，把我抱了进去，你就乖乖坐在这里哦。说完她走到车子跟前，用双手撑起了两根横杠。矮小的身子是怎么支撑起沉重的垃圾车的？仅靠两个轮子控制前后重心，其他重量全都压在她身上，一定很重吧？可当时的我还小，完全没有意识到这些问题，只是听话地坐着，只想跟着外婆。

天都还没亮，普蓝色的夜空笼罩大地，幽静而神秘。我抬头仰望星空，满天的星星映入眼帘，极美的星夜，天上没有一缕云丝，满缀着钻石般的繁星。我看着星星，星星也看着我，用明亮的眸子给我讲述着美丽动人的神话。我眨巴眼睛，竖起耳朵，认真地聆听。我低头看见外婆在前面拖着车子走，一耸一耸的肩似乎有些驼了。她坚强的背影，一晃一晃，车轱辘的声音，一响一响。

渐渐地，残星闭上昏昏欲睡的眼睛，淡蓝的湖水从天边静静流淌而来。天亮了，外婆忙碌的身影却始终没有停止。

童年是一颗牛奶糖，又香又甜，丝滑绵延，但嚼着嚼着就没了，只能一味回味，淡然忧伤。

回不去的童年，不愿醒的梦。

【简评】这篇文章标题一个“守”字，意蕴丰富，迅速吸引读者的阅读兴趣。何老叔是一位书画大师，作者运用动作描写和多种修辞手法，向我们呈现了国画之美，国画之意境；再运用语言描写，点出何老叔要“守”的是什么，继而引导年轻一代，放慢生活的节奏，继承和发扬中国传统文化。文章从“我”的角度写起，运用第一人称叙事，更有利于情感的抒发。

(感谢梁海燕、王燕君老师对本文文章的点评)