

春天必有彩蝶舞

新河小学六(4)班 叶议韩

春已来临，琼花已绽。可琼花远远不及什么？那便是蝶。

可花一谢，蝶也渐渐谢了。她们都悄悄地从枯萎的花朵间溜走，不见了踪迹。

你也不必为此担心。珠流璧转，待春花开，她们定然会如一股神秘的轻烟在花丛间袅袅而生。

今日便是如此。风娇日暖之间竟夹杂着甘雨。终究是打着春的名号把她说轻了。雨明明下得正欢，不大不小，密密挤挤的，这便是春雨。可正关窗时，一眼便看见院子里，簇簇花丛间，有一片小小的红叶在闪动！哦，不是红叶！那又是什么？她深深沉浸在春雨的爱抚之中。看了许久，不禁神醉情痴，方才想起来这是只蝴蝶呀！我怎么没认出她来？仔细辨认，是彩蝶在舞蹈，红中带着五彩斑纹的蝶。细细琢磨，又觉得她不是在舞蹈，那是万顷烟波载叶轻摇吧。

蝶，又往往给人一种小家碧玉之感。她只能在春日与花朵悄悄露面，浅浅的，淡淡的，在花丛之间若隐若现。她化身一片嫩嫩的桃花瓣，缥缈着；化身一叶轻舟，在绿浪中起起伏伏；晚间，又和溶溶月色共舞，翅膀上闪烁出淡淡的一缕幽光，神秘莫测。

她怎么就不怕这雨呢？雨淅淅沥沥，花蝶的翅膀能否经受雨滴的劲打？只见她这叶轻舟，在风浪中不停地倾斜，有时差一丢就要倾覆了，让人都急着要伸出手扶住她柔弱的双翅。窗外雨声渐大，雾气也渐渐浓重。她一次又一次翻了身，一点又一点往下坠，眼睁睁看着她终于落于花海，心中一下子便空虚了。谁能将她轻轻托起？可蝴蝶才不需要白马王子的支撑辅助。她先是冒出一对又细又直的触角，又慢慢露出了半边翅膀，迎着风，迎着雨，一层又一层，一阶又一阶，艰难地往上爬——类似这样的细节令人感动，也令人振奋。难怪作者感慨：抗争中的蝶虽然有些手忙脚乱，但初阳都不及她那般耀眼。此文之胜，胜在细节描写生动传神，这有赖于小作者对这幽微世界中的小精灵的情有独钟与独到的领悟。

这股柔美之流竟隐隐燃起一串烟火气！

桃李开尽春天，不若彩蝶嫣然一舞。

桥牌夺冠记

松门二小三(5)班 江锦怡 指导老师 张晓君

阳光如鎏金般洒在赛场上，选手们围坐在牌桌前，神情各异。我紧紧攥着手中的牌，掌心微微出汗，紧张的情绪在心底翻涌。

比赛的号角吹响，我和队友奕璇默契地交换了一个眼神。她的眼神冷静而坚定，透露出一种历经风浪的沉稳。我深吸一口气，努力让自己的心跳平稳下来。我们仔细研究着手中的牌，犹如探寻宝藏的冒险者。

对手们出牌迅速而果断，我的心跳逐渐加快，眼神中闪烁着紧张与期待。我微微皱起眉头，嘴唇轻抿，全身心地投入到思考中。每一次出牌都像是在走钢丝，小心翼翼却又果敢坚定。

时间在紧张的氛围中凝固，每个人的呼吸都变得急促而沉重。我的目光如鹰隼般锐利，不放过任何一个细节。当顺利完成一个约定时，我的脸上露出一丝难以抑制的欣喜，但转瞬即逝，立刻恢复了冷静。因为我知道，胜利还未真正到来。

然而，好运在第五局停止，我们因时间不够和失误给对手加分，落后8分。

中场休息时，老师告诉我们，想要夺冠，最后一轮必须拿到19.5以上的高分。顿时，我的腿不听使唤地发抖起来。经过老师一番策略布局，我紧张的心情逐渐好转，只想专注于出好牌和团队合作。

决胜局开始了，对手们动作娴熟而自信，出牌的速度犹如疾风。我的心跳骤然加快，全神贯注地思考着下一步的出牌策略。我小心翼翼地拿起一张牌，手指微微颤抖，仿佛这张牌承载着整个战局的命运。

终于，在关键的一局中，我们以出色的配合和精湛的技巧，成功击败了对手。此时，比赛成绩已经不重要了，我只想在旁边安静地休息一会儿。正当我闭目养神之际，主席台那边传来了熟悉的呐喊声，全场的人都循声望去，是莫老师！是莫老师在呼喊：耶，我们赢了，我们得冠军了！我们立刻在场地中间欢呼起来。

啊，荣登冠军宝座！

那一刻，时间仿佛静止了。我和队友们紧紧相拥，眼中闪烁着激动的泪花。

简评》

这是一篇极好的“打比赛”的范文，避开与对手一来二回的较量，而致力于心理活动、神态、动作的细腻刻画，让读者有身临其境、心潮澎湃的共鸣感。两次对决时的“回合感”让文章富有详略变化，同时新奇的比喻让文章颇有趣味性，挺好！

简评》

写春天，好多孩子会不由自主地去写春雨春花，却很少会对装点大花园的蝴蝶作精描细摹，本文的作者是个例外。通读全文，觉得彩蝶之美，不仅美在细雨中若隐若现的蹁跹舞姿，更美在被风雨劲打时的不屈抗争。她先是冒出一对又细又直的触角，又慢慢露出了半边翅膀，迎着风，迎着雨，一层又一层，一阶又一阶，艰难地往上爬——类似这样的细节令人感动，也令人振奋。难怪作者感慨：抗争中的蝶虽然有些手忙脚乱，但初阳都不及她那般耀眼。此文之胜，胜在细节描写生动传神，这有赖于小作者对这幽微世界中的小精灵的情有独钟与独到的领悟。



佛手瓜的自述

方城小学三(4)班 王雅萌
指导老师 叶佩佩

我是一个佛手瓜，本来和兄弟姐妹们一起高高挂在枝头，懒洋洋地晒着太阳，别提有多惬意了。后来，一双大手把我们摘下送到了叫菜场的地方售卖。卖就卖吧，既来之则安之。不久，我被一家子三口买走。

转眼，来到小院已经大半年了，我见着最多的是女主人。每天看她进进出出，洗洗晒晒、打扫屋子、照料花草、辅导作业……忙而不乱。其次是小主人，她平时都去上学了，只有晚上才能听到她读书的声音，看到她写作业的身影。最难一见的便是男主人，我知道他一如既往忙着工作呢。看着一家子人都在各自的领域奋斗着，我也每天努力地汲取营养、吸收阳光，努力地长高，努力地开枝散叶。如今的我早已枝繁叶茂。

我最喜欢周六，因为每逢这个时候，小主人都会和女主人一起帮我拔草、捉虫、松土、施肥。对了，还要帮小鸡打扫鸡舍。鸡舍门一打开，作呕的鸡粪味袭来，我隔着大老远都快受不了。可是小主人呢，瞧她小大人似的，学着女主人的样子一手掩着门防止小鸡越狱，一手麻利地从笼子里铲出一堆又一堆的屎粑粑。看着焕然一新的鸡舍，望着主人脸上洋溢的笑容，我知道那是劳动的喜悦。我心里默默发誓，我也要更勤快。

在主人的细心照料下，在我的不懈努力下，我的枝叶间长出了一个个小葫芦似的果果。听说我比隔壁幢老郭家的佛手瓜结的果更多、更大，小主人夸我能干，说要把我的果子分享给邻居们。我心里别提有多开心了。

美好家园如沃土浸润成长。我知道小主人不是生来就这么能干，是这个家无形的力量影响了她，是家人树立的榜样感染了她。作为这个家的一分子，我也要更勤勉，等明年开出更多的花，结出更多的果子，分享给更多的人。

简评》

被主人从菜场移到院子的佛手瓜，在主人的精心照料下开枝散叶结瓜。它的每一步成长都见证着主人一家的忙碌与勤劳，也正是主人的勤奋影响着它、感染着它，让它觉得自己也是这个家庭的一员，激励着自己努力生长，结出更大更多的瓜，进而最后水到渠成地引出主题——美好的家园如沃土浸润成长。

服装变形记

太平小学五(8)班 冯宣砚 指导老师 张美君

新三年，旧三年，缝缝补补又三年。外婆说，那个时候穷啊，衣服从新穿到旧，这个穿过那个接着穿，穿破了也舍不得扔，补补接着穿。

三十年来，随着改革开放的深入，随着物质生活的丰富，温岭这座小城人们的衣着与三十年前不可同日而语。

母亲说，小时候可盼望穿新衣服了，只有逢年过节外婆才会给她买新衣服。除夕那晚，小伙伴们总是会把新衣服叠得整整齐齐放在床头，第二天一大早穿上新衣服，必要绕着村子走上三圈，生怕别人还不知道你穿了新衣裳。在那个物质匮乏的年代，外婆会扯布给母亲做衬衫、裙子，颜色大多是白色，偶尔加点粉色、红色的木耳花边做点缀，便值得向好朋友们炫耀一番啦。

母亲说，小时候外婆会织各种毛衣、毛线裤。那时候的毛线又粗又硬，外婆总是拆旧毛衣的线重新织，织之前总要放在锅里隔水蒸一蒸，各种线拼在一起织，一件衣服往往有多种颜色，说不上美观，红红绿绿的，想要御寒还得穿两三件毛衣。倘若哪个孩子穿着柔软的、带有漂亮图案的毛线衫，那必定是会引来大家羡慕的。

母亲说，她上小学的时候流行健美裤，那是一种上宽下窄、贴身、脚踝踩着裤底的裤子，它有很大的弹性，耐穿耐脏。哪个孩子要是有几条健美裤，那可是无比骄傲的事。后来，受电影服装的影响，喇叭裤、牛仔裤、蝙蝠衫、连衣裙开始出现，并慢慢被大家接受，衣服的款式和材料变得丰富多彩。

如今，三十年前流行的黑白灰的粗布、卡叽，的确凉已不是主要材料。我们穿衣不再是为了御寒，更多的是追求美观。三十年前出门没衣服穿，三十年后不知道穿哪件。

瞧，母亲又在埋头整理我的衣柜了。这都是去年的，扔了吧。这套不好看，放杂物间去吧。这套买来挂在这儿，忘记穿了，也收拾掉吧。每次换季整理衣服时，总会出现这样的一幕。望着母亲脸上满足的笑容，我感觉到日子越过越红火，我由衷地为我们的祖国而骄傲！

简评》

文章“以小见大”以母亲的视角，讲述服装三十年的变迁史，其实也是我们生活的变迁史，它记录中国发展变化的30年。文章信息量很足，语言平实接地气。如果从一家三代人的视角去行文构思会更有说服力。

乡村风光

横峰小学四(1)班 陈姿妤 指导老师 陈静雯

在乡村，每个季节都有独特的美景。

春天，乡村如同一首绚丽多彩的歌曲。茵茵翠绿的田野上，麦苗嫩绿的新芽婉转舒展，仿佛在轻轻微笑。农民伯伯在田地里辛勤播种，满怀期待地盼望着小种子茁壮成长，希冀来年能收获更丰硕的庄稼。而小溪边，孩子们三三两两地嬉戏玩耍，欢乐的笑声在空气中流淌。

夏天，乡村如同一曲充满生机的乐章。明媚的阳光穿透翠绿的树荫，洒在金黄的麦田上。麦浪在微风中摇曳起舞，闪烁着金色的光芒，仿佛是大地的金色之歌。夜幕降临，田间的萤火虫翩翩起舞，如同一群闪烁的小精灵在夜空中跳动。河边嬉戏的孩子们追逐着灵动的小鱼，欢笑声在宁静的夜空中回荡，宛如夏天里最美妙的音符。

秋天，乡村好似一首硕果累累的赞歌。在这个丰收的季节，大豆、稻谷、红薯等农作物成熟了，农民伯伯满怀喜悦地收获着来之不易的果实。果园里，苹果、梨、柿子等水果挂满了枝头，密密麻麻，一颗接着一颗，果香诱人。金黄的落叶在秋风中翩翩起舞，给原本单调的大地披上了一层金色的地毯，美丽而壮观。

冬天，乡村像极了一首宁静的交响曲。白雪铺满大地，将整个世界装点成银装素裹的仙境。孩童们在雪地里嬉戏玩耍，他们堆起雪人，筑起雪屋，欢声笑语回荡在寒冷的空气中，谱写了一曲冬日乐章。寒风轻轻吹拂，乡村的炊烟袅袅升起，温暖的气息在寒冷中飘荡，为冬季增添了一份温馨与宁静。

乡村的四季如同四首各具特色的乐章，各自奏响着独特的旋律，却又和谐地交织在一起，谱写出大自然无穷的美妙乐章。

简评》

这是一篇写景散文，按照时间顺序描绘了乡村一年四季的独特风光。全文总分总结构，分述部分的每一段都用总分结构、比喻式开头，结构严谨。小作者还特别注重把景物和乐事结合起来写，在每个季节里，都涉及人们的活动，无不彰显乡村生活温馨恬淡，富有生机。如果在描写景物时调动多种感官会更好，比如夏天可从听觉描写孩子或鱼儿入水声，秋天可从嗅觉角度写水果香甜……

(感谢陈素琴、蒋燕老师点评)