

## 走近你

市四中七(9)班 任逸宸

与你初遇,是在儿时那本破旧的诗集中。

稚嫩的手翻开书页,一字一句地念着其中的诗篇。诸多晦涩难懂的诗中,那个反反复复出现的名字,自然引起了我的注意。透过你的诗句,我开始想象你是个怎样的人。你的一句句诗文仿佛是一束光照亮了童年的我的心房。

与你再会,是在语文课堂中。老师翻开课本,向我们讲述起你的一生。那时我才知晓,在风光无限的诗人光环背后,你是为世俗所困,怀才不遇的迷途者。你一次次被世俗伤害,跌落尘埃,却又能怀一腔豁达,向着明月举杯。在历经一个人的孤苦漂泊后,仍能释然地道出 举杯邀明月,对影成三人 的豪放洒脱,在朋友因被贬谪而将离去时,仍然深情地吐露 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 的浪漫长情。在无数诗篇中,我渐渐走近了你,慢慢了解了在苦难中看破红尘的你。你的浪漫与豁达在我的心中激起涟漪,使我久久无法忘却。

在那些文字中,我似乎读懂了你。你从世中走来,却淡然抖落衣衫上的红尘,你于仕途坎坷中挣扎,却以满腔豁达拾起笔,将豪情与浪漫融入诗中。

与你重逢,是在如今的书房中。在无尽的岁月中,我与你的诗篇一次又一次邂逅,一步一步走近了你。终于明白,在孤寂时,你与明月为伴,重新照亮前行的路;在绝望时,你以清酒为友,举杯对着青天感慨。那壮志难酬的苦闷,化作了 天生我材必有用,千金散尽还复来 的壮语,化作了 仰天长啸出门去,我辈岂是蓬蒿人 的慨叹。纵使跌落尘埃,你也从未放弃一生的志向。

李白,你坚定自己的志向,不惜历经风摧雨折,去追寻心中那片月光。风光无限是你,跌落尘埃也是你,时光流转,不变的是你的初心。我愿成为与你一般的人,在历经苦难后,仍能高声诵读 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海!

走近李白,走近你的豪情与浪漫,走近你心中的那片月光。

【简评】你是谁?作者没有开门见山,而是运用 曲径通幽 的手法,剥洋葱般层层深入,从初遇、再会、重逢,用作品和经历逐层推进,终于揭开 庐山真面目,从照亮、读懂、追尋,那是一场深层的心灵对话,影响深远。作者这样写,令文章结构巧妙,内容丰满又不乏文采,领着读者真正走近了李白,表明了崇敬与追随之心。

## 台州刺绣

长屿中学八(1)班 张心怡  
指导老师 李雪飞

见到台绣的第一面,我便深深被其震撼。一只金凤翱翔于天空,立体感十足,栩栩如生,仿佛要跃出布面。只见群山云海层层叠叠,恍惚间,远方似传来一声凤啼,金凤作势乘风直冲云霄。我心中涌起一股自豪之感,台绣不愧被誉为 荆楚艺术瑰宝,钟韵上的传奇啊!

翡翠珠被,烂齐光些,弱阿拂壁,罗幃张些。楚国诗人屈原曾道出楚国丝织之华丽。我望着工人精美的楚绣,驻足凝神,仿佛穿越这里飘散的楚韵,望见了楚国的璀璨,以及一代代楚绣匠人的精雕细琢。

我走进一家台绣工作室,观摩刺绣。映入眼帘的是一位戴着眼镜的绣女,她手握绣针,一针一线是她刻苦练习的成果。色彩渲染恰到好处,颜色浓淡鲜明。她看起来已年近百百,针法娴熟老练。从她对刺绣的热爱和敬意中,似乎能看到她当初意气风发的模样。绣一幅刺绣如一次修行,牵扯出人和绣品间的勾连,道不尽刺绣传承人的拼搏岁月。即使经过多年,初心仍在,坚守文化将此传承发扬,尽显荆风楚韵。

整个工作室布满了各种绣品,细密的纹样交相辉映,犹如一幅幅精美的画卷。绣卷上,凤鸣楚天与编钟声交织,空灵婉转。经过历代民间艺人的不断传承和创新,台州刺绣的针法日渐丰富,在原有的基础上发展到抽、拉、镶、雕、贴等百余种。

台绣工艺的最独特之处在于 雕镂 和 抽纱,即在布上 做减法。制作时,需要将布底抽空剪透,以绸衣绣丝线。绣品不但立体感强,镂空部分更是玲珑剔透、独具风格,在中国刺绣工艺上独树一帜。一幅幅鲜活的绣品,将生活与艺术完美结合。

在这里,我不仅感受到了台绣的细节之美,如线条、颜色、纹样等,还深刻体会到了人生需要做减法。台绣之美不仅仅在于其技巧的独特,更在于对传统文化的传承与发扬。

【简评】文章以台绣为线索,生动描绘了台绣之美和台绣制作工艺之妙,自然流畅地抒发了对家乡传统工艺台绣的喜爱和赞美,从而达到传承和发扬这个传统文化的目的。善于运用准确的动词来表现台绣这一传统工艺,是这篇散文在语文表达上的一个特色。当然,引用楚国诗人屈原的文字使文章更具文化韵味。

## 雪,我永远的爱恋

九龙学校七(2)班 莫彦泽  
指导老师 阮恩琴

也许,这世上最美的,便是那茫茫的白雪。

第一次看到雪,是在北京。犹记得在如漫天飞羽般的苍茫大雪中,故宫檐角的那几分雪白,给庞大、奢华的紫禁城润化了棱角,使它多了几分温和与柔美。长城之上,遥望远方,树枝上,墙沿上,以及烽火台上都积满了厚厚的一层雪。这让人不禁联想到几千年前的一个冬天,几点橘黄烽火,索系着半山腰的薄雾,以及戍边战士们警觉严肃的目光。那时,我就被这神秘的白雪深深地吸引了。

第二次看到雪,是在天台的高山之上。几棵浑身雪白的笔直站立的雪松,凹凸不平的石头上如人工打磨过的无瑕的雪面,被厚厚的雪压得抬不起身来的小草,无一不牵引着我的心,我深深地陶醉其中。

可我最喜爱的,还是我的家乡温岭的雪天。

南方向来少雪,可一旦下雪,就别有一番风韵。

雾蒙蒙的世界之中,街边的绿化树上都覆盖了一层轻盈的雪花。雪格外蓬松,只轻轻一压就变成了白花花的冰被子,盖在叶片硕大的热带乔木上,这类景象实属稀少。宽广的河面上结了一层薄冰,偶尔有觅食的白鹭站在冰面上,茫然不知所措。

雪给这个冬天依然青绿的世界裹上了一袭白衣,大地静悄悄的。小径上的雪层中留下了我的足迹,湖面上留下了我砸的冰窟窿,草地上留下了我从树叶上抖下的雪。林荫下有我亲手堆砌的雪人。雪地里的每一片足迹,每一刻时光,每一处风景都使我心驰神往,令我印象无比深刻。

更有趣的,是雪天中的小动物们。蚂蚁不知去向,只剩几只只在雪地上打转。小猫小狗此时格外兴奋,在草地上留下了或深或浅的足迹。鱼儿们在冰面下游来游去,找可以换气的水面。

几只轻盈的鸟在广阔的天空上悠闲地飞行,似乎在寻找食物。

纵使看过其他许多知名的雪景,可家乡十几年难得一遇的大雪别有一番风味。我看的是雪,是雪景,更是雪景中的家乡。

雪,是我永远的爱恋。家乡,更是我永远的爱恋。

【简评】这篇散文文质兼美,全文先略写北京紫禁城的雪和台州天台的雪,接着详写了温岭的雪后美景,由静态的植物之美,到动态的动物之趣,写出了温岭大雪后别有风味的雪景。优美的语言,积极的格调,值得细细品味。

## 祥子,我想对你说

九龙学校七(6)班 叶宁熙

轻叹一声,缓缓合上眼前的这本书。落日余晖洒于书的扉页上,骆驼祥子 四个字被镀上了金边。向窗外望去,蓦地发现你站在我的面前,同样望着那余晖。

你是祥子吗?不知为何,我竟一眼认出了你。你听到声音后,转过身来。不错,正是你 祥子,你颧骨与右耳之间那块不小的疤格外亮眼。怎么了?你脸上并没有露出惊讶的神情,仿佛我们早已相识。

我很敬佩你,你知道吗?我看着你的眼睛,坚定地说,你还记得吗?当年你刚来到北平,决心做人力车夫。你埋头苦干三年,用攒的钱买了一辆新车。那是一辆真正属于你的车!你的最大愿望不就是买一辆属于自己的车吗?你当时是多么欣喜!那辆车是你吃苦耐劳的见证,也是你的命!在那辆车被大兵抢走后,你仍不服输,将变卖骆驼的钱寄存于刘四爷处,继续努力攒钱。你在摔伤曹先生后主动请辞且不要工钱,非常有责任心。这就是当初的你啊!你的眼中忽地出现了希望的火苗,可又一下熄灭了。是吗?我都快忘了。你喃喃着。

当然!可是你变了。你原来是一个年轻力壮的高等车夫,可最后成了一个又瘦又脏的低等车夫,你原来爱车如命,甚至喜欢上了这一行,可最后你厌恶拉车,对车毫不珍惜,你原来勤劳肯干,一点一点地挣钱,可最后你厌恶劳作,与坐车的讨价还价,甚至为了金钱不择手段,彻底沦为了金钱的奴隶,你原来很有责任心,在摔伤曹先生后主动辞工,并提出不要工钱,可后来你顾乘车人的感受,要求讲好价钱后再拉,这还是当初的你吗?你现在已经成了一个个人主义的末路鬼了!真替你感到惋惜!你在一旁听着,沉默不语,只是呆呆地望着脚尖。

我也很同情你。你生活在旧中国,作为底层劳动人民,只能任命运摆布,最后自暴自弃,彻底堕落沉沦。是不让好人有出路的黑暗现实让你变成了这个样子!你的眼中流露着赞同的光芒,却藏不住你心中那份怨恨。对旧中国黑暗社会的怨恨。可你看,现在中国已经解放,科技发达,如果你生活在现在,我想你一定不会像现在这样!不管生活在何时,一定不要丧失对生活的信心!加油!眼前的你随着我的话结束逐渐模糊,最终消失在空气中。

那晚,在梦中,只见到你牵着一匹骆驼,骆驼的蹄声如同鲜明的鼓点。你向我点了点头,谢谢我对你的话。然后微笑着自信地向前走去。

【简评】这是一篇名著《骆驼祥子》的特殊形式的读后感。小作者采用穿越的方式,在梦中和祥子对话。早期的祥子老实,健壮,坚忍,最大的梦想是拥有一辆自己的车,自己能养活自己。在当时的社会条件下,他的希望一次又一次破灭了,最终放弃了自己的理想,成为了麻木、自暴自弃的行尸走肉。在探究祥子悲剧的原因之后,作者引领着大家畅想未来:假如祥子生活在现在,他会有怎样的生活呢?

在这篇课文中,有想象,有联想,有对比,有思辨,看似简单,实则层层推进,感悟老舍的写悲艺术,水到渠成。

(感谢梁海燕、张晓剑老师对本版文章的点评)

## 清明中的成长

市三中七(1)班 张宸蔚

清明魂,魂断万人心。清明节牵引着世界千万人的心弦。在富有文化的清明节中,我逐渐成长着。

从幼儿园开始,父母每年在清明时拉我去扫墓祭祖。当时的我一无所知,我一路登山,一路欣赏山上的风景。有时看到一些好看或稀奇的植物,我会蹦蹦跳跳地跑过去摘下,然后笑嘻嘻地跑回去。而父母见我年少无知,没有说什么。当时的我完全感受不到悲楚的氛围,清明于我仿佛是出去闲玩一般。在山上,我也不会闲着。坟旁的树枝很多,许多垂挂出来,我便随手折断几根,对着刚下过雨的泥地面不断向下擢。有时擢了很多个很深的洞,还有蜈蚣之类的虫子从土中爬出,被我一脚踩死,那感觉可真好玩。那一整天,我都会十分快乐。

踏入了小学,我开始懂得了一些。我懂得了在清明扫墓祭祖的时候不能像以前一样嬉皮笑脸,应该要严肃庄重。于是在清明的时候,我学着父母的样子捧着一束塑料花,脸色肃

## 风景清明后,云山睥睨前 诗词里的清明

市四中七(2)班 颜智博

匆匆忙忙地锁上门,我扑到了松软的发沙发上。

窗外的雨织成了一片灰蒙蒙的幕布,笼罩在天地间。

啪 一串串水珠不紧不慢地滑下屋檐,轻轻地敲在青石板上,一片片沉睡着的青苔上,一根根沉思着的文竹上。

屋外的松树应该是被这水雾冻得颤抖起来,抖出了一只只受惊的鸟儿。它们叽叽喳喳的,没过多久便消失在厚厚的云层里了。

雨还在下,而且越下越大,但还是那副沉稳内敛的模样。

放在窗台上的盆栽好像唱出了发芽的乐音,清脆得让人不敢呼吸,说不定呼吸一下,它就会被震碎,然后不留痕迹地离去。

我不禁感慨它和春雨极高的适配性。

在这和谐的小曲儿里,我昏昏睡去。再一睁眼,便是棠梨飞雪,满溪的落花缓缓地漂向远方,如梦似幻。

呀,我忘记自己的上半身还探在窗外,这会儿也成了一朵湿漉漉的落花。也罢,湿了就湿了吧,这样也挺好的。

小巷子里人来人往,神态各异,在半透明的水雾里默默穿行,淋了一身的诗意。

穆。上山路上,我不再像以前一样蹦蹦跳跳。到了坟前,我学着别人的样子,用力地将花插入土中,可随即又跑去玩了。我似乎还是感受不到清明的真正含义。

到了小学六年级,我完全明白清明的文化。我懂得了清明的由来以及传说,清明扫墓并不是什么迷信,而是要牢记祖先,及流传下来的文化。那年扫墓之时,我满脸凝重,原本活跃的心再也兴奋不起来。我直视墓碑上祖先的名字,第一次感受到那股宁静的气氛。大山似乎在播放一段悲伤的音乐。但是我一回头,面对的却是空寂的山岭。我凝视着坟墓,不禁陷入了沉思。我时常回想着太公的样子,想着他慈祥的样子。我俯下身,索性直接用手抚摸着地上的泥土,似乎这样就能感受到太公那颗爱我的心。

烟雨迷蒙,牵动着我的思念之心。青山仍在,闪耀着祖先历史的光辉。从小到大,我逐渐理解了清明的含义,我不断成长着。

转身回屋,从书桌上掏出一本诗词集,随意一翻,小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。我会心一笑,低声地复诵它。在那么一瞬间,我听到了千年前的吆喝声。

天空逐渐泛起一道明亮的鱼肚白。

天气终于转晴,我可算能出门了。双脚刚一着地,我便感受到了一股浓浓的春意,青草露头的清香,某些野花的甜香,当然还有更诱人的野菜散发出的独特味道。

清明前后的田间地头总能给人一些惊喜:鸭跖草头顶精致的浅蓝色小花,似乎在隐藏清炒后的鲜味;薤白身穿韭菜的外衣,隐含着比大蒜还冲的脾性;细叶芹芹长相纤瘦,精致可爱,最适合做成包子;碎米荠它以三叶草般的模样吸引生人上前,再报以憨厚的笑,附送极鲜美的味道;水芹因其亲戚毒芹过于张狂,所以基本无人问津,但它清爽酥脆的口感还是令人欲罢不能;蒲公英生来随和,处处可见,不过吃起来偏苦;荠菜常年出没于各类典籍中,可惜已渐渐消失在时间的长河里。

带着竹篮子和小铲子的我不一会儿便收获了一大片深浅不一且养眼的绿,怪不得古人说 无奈挑菜时,清淮春浪软 呢。

其实,清明并不一定要在漫天的轻烟里度过。去看,去听,古人对于这一时节的理解远不止此,其中多多少少包含着几分闲逸,几分豁达。

## 风起正清明

### 寻旧之旅

市三中九龙湖校区七(2)班 邱思雨

大家好!我是邱不白,清明时节真是落雨纷纷啊,现在要去找我的儿时伙伴太白。说到太白,我俩可是亲如兄弟,记得儿时我与他经常攀高爬低,弄鬼捉猴,真是让人回味。每逢佳节,我俩定是要惹出一番混乱,嬉笑声仿佛还环绕耳畔。细想我与太白也有十几年不见了啊,来,跟我一起踏上寻找太白的旅途。

瞧,马车外面细雨绵绵,雨点一滴连一串地落在水洼上面。春雨纷纷,染绿了山,染绿了水,染绿了石板小路。记得上一个和太白相处的清明还是在八九岁,我家与他家一起去登山祭祀,结果啊,我和他贪嘴把贡品吃了,回去挨了好一顿打,现在想起来还真有趣,希望老祖宗没有记恨我们啊。

远处绿油油的艾草清香袭来,我又想起太白的母亲做青团,那可是一流。我母亲做的青团,可说是 豕食,可别告诉她,她说青团寓意健康和好运,非逼着我吃呢。这时我就跑到太白家中,说是分享给他,实则将他家做的一个接一个往嘴里塞。他母亲做的青团油光锃亮、软软糯糯,咬上一口,好吃得跳脚,那滋味现在还在我口中蔓延。

哟,前面就是太白的家了,瞧这雾雨蒙蒙的意境,看得我都不由作诗一首。太白正坐在门前的藤椅上,还是那副悠闲自在的样子,没变啊。他眯着眼睛,不会没认出我来吧。

太白!不记得我啦,我今日一来就想与你叙叙旧,过过佳节,不会不欢迎我吧?瞧你这话说的,我俩可是青莲二白,快进来喝酒。哎哟,喝酒一道哪能与你相提并论,不如来品品我带的屠苏酒!来,我们先把这柳插上,迎接你和春天啊。

醉眼朦胧之际,太白突然提到儿时一起蹴鞠的趣事,竟直接拉我往外跑,他像变戏法似的变出个球来,转头向我喊着,来啊。好像已经很久没有像这样肆意奔跑过了,我们抛弃了一切,似回到了儿时,肆意张扬,不受约束。

真是酣畅淋漓啊!我们坐在小山头,看着将落的太阳,夕阳照射着太白的脸,我们就这样坐着,闭上眼睛,耳边微风拂过,鸟鸣叽喳,树叶舞动,泥土纷纷。坐上枝头秋千,躲忌诗,秋千不时发出吱呀的哀鸣,虽相对无言,但这样就够了。

太白的妻子在家已备好青团、艾饺,香气扑鼻。餐桌上,我与太白高谈阔论,儿时趣事好像永远也说不尽。忆起斗鸡,当时我可是斗鸡小霸王,我的鸡地位比我都高,谁要是碰它一下,我都得急眼,我日日将它伺候得好好的,就等着清明一展威风。

暮色将临,又得与太白分别,相见又不知是何时了,尽是不舍。辞去,又奔赴细雨绵绵之中。

### 人间有味是清欢

大溪二中九(7)班 王婧怡

清欢,是生命的减法。当我们舍弃了世俗的追逐和欲望的捆绑,回到最单纯的欢喜,是生命里最有滋味的情境。

我头次尝到无措感,是在小升初的前两周。迟钝地意识到自己的小学时光即将落幕,听闻同学谈论初中高强度的学习,我越发觉得这场考试,好似是我人生的第一大考。

日日掰着手指,数着时光,每日都在忙碌,却好像每时都很空闲。小测的成绩与模拟考天差地别,我质疑,却无果。偶发悲观时,觉得迷茫的自己带着夏日的炎热和炽烈,突然被按进了冰冷的黑夜,怅惘着看向远方,却没有一点记忆。

偶然读到林清玄先生的句子 好的围根要慢慢地下,好的生活历程要细细品味,不要着急把棋盘下满,也不要匆忙地走人生之路。我感觉自己仿佛是在炎炎夏日中走进了幽静的竹林,又仿佛是阵阵清泉流入心中,澄澈、静谧、敞亮。

每一次读林清玄先生写的散文,都笃定地觉得他是个极其温柔的人。我总是在读他的书时冲一杯茶,浓淡总是相宜的。在满园寂静的沉静时光里,那是一种享受。

他真是一名智者,在一推就能倒下,俄罗斯方块似的城市里,于阳台上留一块土地来种菜,在烟尘飞扬的时代里,甘愿住在山上的果园,坐着叮叮咚咚的车去钓鱼,晚上回来时,在火炉边,温一壶热酒,摊开放在怀袖中的图卷,想象在海的那边的那片大陆。

他会因为一株茅苳或是一束百合,而拨动心弦,浮想联翩,他会因为一棵树的老去而悲伤,用黑白的文字描摹它的样子,他会因为窗下的布袋莲获得新生,和朋友高兴地拥抱起来,他会细细品尝太阳的味道,闭着眼切身感受,他会因为一杯蜂蜜水,担心蜜蜂如何平淡无奇地在千难万险中酿出花蜜,他会形容菅芒花的盛开为 不小心把山染白了头。

这是多么通透的一个人啊!清淡似水,安静如月,自在安宁,给自己的生活放假,喘息。

在读完这本书后的一个早晨,我早早地起来,第一次认真地看着这个我生活了十四年的小镇,而不是慌张地急着想到校。到处都是窗帘拉开的窸窣窣窣的声音,阳光从每一个窗户钻进来,全新的一日开启!卖豆浆的小店还冒着热气,晨练的老人们开始打起了太极拳,上学的孩子骑着自行车,空气清新无尘,我突然想要把早晨的空气用瓶子装起来。

似乎一切都变了,又似乎一切都没变。真好!

请在繁忙焦虑的生活中留给自己一点时间吧,在水泥和钢筋地上留给自己一片绿色、一片真诚。轻松生活,看看云卷云舒,江南烟雨,清风明月,小桥流水。学着林清玄先生闻一闻太阳的味道,听一听麦穗拔节的声音,你会发现草漫漫的,花香香的,一切风都涌上来了。

清欢,亦是生命的加法。