



我与大奏鼓的情缘



记者 徐伟杰 摄

四月，路边一树桃花开
杨光武

人间四月天
一树桃花醉春风
桃花
多么好听的名字

路边一树桃花开
朵朵白里透红的
像极了红红的火焰
将春天点燃在枝头
哦
我把春天装满眼底
梦里
填充漂泊异乡的心房

路边一树桃花开
每次经过
都有淡淡的花香扑鼻而来
风轻轻一吹
一些回忆
便在芳菲四月天绽放

路边一树桃花开
每天一抬头
就看到满树娇艳的花儿脸庞
让人心生欢喜

一朵桃花
一缕思念
故乡呵
你仿佛就是枝头的桃花
在异乡远眺也心旷神怡
细细品味那般令人如痴如醉

梨花
项紫薇

世界覆盖初春色彩
枝丫上留出一片空白
跟一片蓝天
你所编织出的一首曲子
是少年沐浴着阳光
手心里还握着花瓣

驿站
陈连清

东海滨的温岭市箬横镇街头村
一条小街，南北贯通
几个自然村缀成梅花盛开
街北有个驿站，小小的
吞吐着五湖四海
爱心，希望和乡愁的雪花漫天
陈人斋老先生是驿站的操盘手

这里原本就是古驿站
宋元明清金戈铁马的灵魂在此复活
车水马龙和五彩缤纷前来接引
信件，报刊汇聚成天南地北
天猫，京东，拼多多赶来报到
这些要素化学反应出生物活性
于是，酱香美酒酿出，香飘四海

他将一个完整的村剪成一块一块
南街，北街，老新屋，官路头，水晶堂
放进一个个框里，重新排列组合
村民习惯在闲适之际到此看报聊天
各自的灵魂在此找到归宿
这新驿站成了他们人生的新起点

他又将自己的时光剪成一片一片
春夏秋冬，立春雨水惊蛰春分
无缝衔接，放进驿站
先生从教师岗位退休已32年了
还在拼接生命的季节，发酵第二青春

孙连忠/文

2024年是温岭撤县设市30周年，在1994年2月18日，民政部发文批准温岭撤县设市。1994年3月9日上午，撤县设市庆祝大会在温岭中学操场举办，全市上下一片欢腾，各乡镇纷纷组织节目参演，温岭档案馆至今还保存着当年的庆祝大会录像，在公众号上分期分节目刊发视频。观众和听众朋友们，现在进入场内表演的是箬山镇60名渔民参演的大奏鼓表演队。大奏鼓已经响起，欢快的唢呐已经吹起，渔民们跳起了大奏鼓。其中的箬山大奏鼓表演视频，勾起了我对大奏鼓的些许回忆。

箬山大奏鼓在浙江省是鲜见的，据传系明代福建惠安渔民迁居箬山时传入，成为渔村的传统舞蹈。表演中，由男性7到9人扮演女角，身穿类似戏曲媒婆服饰，手执各类敲打乐器，赤足上场，边敲边舞，配以锣鼓、唢呐，热烈粗犷、幽默诙谐，曾多次在中央电视台各类节目中播出。随着渔村的发展，很多乡土文化逐渐消亡，大奏鼓也一样，曾面临着失传的危机。时任箬山文化站站长的陈其胜，对大奏鼓有着特殊的感情，带着发自内心的那股文化使命，召集了里箬村的几位老渔民重新编排了大奏鼓，并参与演出，上了中央电视台拍摄的《渔村小叙》。此后，源于里箬村的大奏鼓声名鹊起。陈其胜还为培养大奏鼓的梯队人员不断奔波，为大奏鼓的恢复和弘扬立下了汗马功劳。

我第一次看大奏鼓，是在孩童时代。记得有一年箬山渔民按习俗发起扛台阁活动，当台阁扛到兴建村大水井边时，因这里有一点空地，观众向里箬村的大奏鼓队员们欢呼：扭起来，快扭起来。队员们看到观众如此热情，就叫人群散开一点，围成一个圈，随着鼓乐舞了起来。还是小孩的我，挤不进人群，踮起双脚也看不到，于是想了一个办法，在人群外用力向上跳，每跳一下看一眼，断

李剑峰/文

出我新居住小区的北门，向右走数十米，就是一座水泥桥，名为殿前桥。桥前属于城区，社区建制；过了桥，就是村建制，纯粹的农村了。最为直接的差别是，双向双车道变为双向单车道，尽管还是水泥路，但没有非机动车道，甚至没有人行道。

走惯了城区的街道，走在这样的道路上，明显缺乏安全感，不断有轿车、货车和公交车驶过，我避无可避，只得走在或站在这水泥路的边沿。而南面一二里，几乎与这路平行的，是新建的81省道，车辆呼啸而过。它们的方向是一样的，终点也相近，但叫法不同，一个叫箬横镇，一个叫沿海东部新区，透露的气息也不一样。

我曾与在路边劳作的水泥匠聊过，水泥匠告诉我这是一条老路，很早就有。我想，这条路从级别上讲，只能称为乡道吧。

我之所以走上这条路，是因为我要去寻访。过了殿前桥，拐过一个山咀头，就是下罗村，再过去，就是晋岙村，最后到村头，全程约20分钟。原来是这么近。

首先映入眼帘的，是矗立的四棵高大的樟树，主干要好几个人才能抱得过来，伸展的枝叶几乎覆盖到道路那一边。樟树不仅高大，年龄还大。在每棵樟树石砌的护栏里，都有当地人民政府2017年设立的不锈钢匾额，刻有树的编号和年龄，其中三棵樟树是410年，一棵是210年，现在又增长几岁了。树下有一座名为延寿亭的石亭。

我寻访的，并不仅仅是这些。终于，在大树下，看到了一块立着的两米来高的黑色大理石，镌刻着黄色的字，标题是：《全芳备祖》自叙，第二行正中就是署名：宋陈咏景沂。下面刻着近千字，这是一篇文章。对，就这，这是排他的标志，我也是因为这

个，才来到这里。我肃立，我踱步，我观察，我拍照，我思索。这个村头与其他村头相似，聚集，热闹，杂乱，满是烟火味：民房开着小店、小超市、小炒店。路面上，摆放着鞋摊、修车铺、杂货摊、凉亭里、护栏上坐着一堆一堆人，晒着太阳，闲聊。这里还有属于官方的建筑和设施。大树后有村小学，前有文化礼堂，树下立着公交车站牌，安有运动器具，还有这条乡道，时有车辆驶过。

我所要追寻的，却是那么遥远。南宋年间，大约是八百多年前。那时，这里还属黄岩县治下，叫泾岙，陈姓家里生出了个男孩，名咏，字景沂。他从小聪明好学，饱读诗书，练习诗赋词章，20岁起游学兼游宦于外路，后来编写出58卷大著《全芳备祖》。

《全芳备祖》共58卷，收录花、果、卉、木，尤全且备，故称全芳；而对每一种收录的植物，尽力辑录了有关事实、赋咏、乐府等内容，必稽其始，故称备祖。

宋时，《全芳备祖》名公巨卿嘉叹不少，尝以呈天子之览。初版一套八册，印数很少，现在晋岙村立着的碑文，说是自叙，其实是陈咏在这部书刊出时写的自序。岁月漫漫，后来国内已无存本，但日本存有残缺的刻本。中日邦交正常化后，在两国学者共同努力下，1979年10月，《全芳备祖》影印件运抵北京。其残缺部分由国内残缺的抄本补齐，第一次影印出版全书，列为《中国农学珍本丛刊》第一种，这部湮没七百多年的植物学巨著得以再传于世。该书被称为世界第一部植物学辞典，在中国文化的星空上，闪耀着熠熠光彩。

我不止一次到达这里，我来拜谒这方山水，想象着以自己的巨著，在世界上产生影响的人物，当初在这个小山村里是如何生活和苦读的；我到这里，也是想感受气氛，吸取力量，用戏剧形式，将他演绎，将他呈现。

远和近

长达6分钟，给观众留下了深刻的印象。表演结束后，进行踩脚活动，队员们赤脚跟着踩脚队伍从人民路巡演到前溪路，口中喊着箬山大奏鼓，家乡荣誉感如此强烈。当时参与敲木鱼的林作标和抬大鼓的郭修云两人的照片还刊上了《都市快报》。后来我从相关宣传中看到，这次演出居然是大奏鼓扬名的一次关键演出，真是一个难得的好机会，心中倍感欣慰。

值得一提的是，我还参与组建了一支小学生大奏鼓队。1998年我新任镇党委宣传委员，市电视台季海威老师打来电话，说浙江电视台少儿节目《石头、剪刀、布》要来拍摄游戏活动，组织石塘小学与箬山小学的小学生进行比赛，叫我设计一下比赛项目，并组织箬山小学的小学生另外表演一下大奏鼓，地点选在石塘渔港大坝上。接到这个任务十分开心，这又是一个宣传大奏鼓的好机会。我和时任镇文教办主任莫敏超商量，安排了理渔网、大奏鼓化妆等4个有当地渔村特色的比赛项目。箬山小学校长林小花对这个节目很重视，把学生带到杨柳坑，让她教学生理渔网。至于大奏鼓表演，因为以前没有小学生参加过，得事先培训和排练。我们与箬山小学林小花、王正初两位校领导商量，由他们选择好参赛和表演的学生，我和莫敏超一起设计好队形，校方还去里箬村请来老渔民以及已调任箬横镇文化站站长的陈其胜为学生辅导，大概培训了两个星期，学生们基本上会跳了。那天比赛，为了节目的衔接，我们把大奏鼓化妆和着装安排成最后一个比赛项目，比赛结束后，箬山小学的小朋友就直接进行大奏鼓表演了。小朋友们在坝上，面向大海，沐着海风，随着鼓声欢乐地敲着、舞着。这一舞，居然就舞出了小学生版的大奏鼓。箬山小学至今一直保持着小学生大奏鼓队，因此被评为全国中小学中华传统文化传承学校。

我生在箬山，长在箬山，对箬山大奏鼓有着特殊的情感。我相信，每个箬山人心中，都会对大奏鼓产生一种不一样的情愫。参加过敲打木鱼的林作标，曾写过一首诗：滩头跳足众渔翁，脸白腮燃中国红。巧扮渔婆来跳舞，铜钟大鼓奏遗风。

恰逢这时，《全芳备祖》作为当地文化部门整理出版的历史文化丛书之一，新鲜出炉，该书校注之一吴茂云送我一套。吴茂云与我，当年同为工厂里的文学青年，只是他后来成为刨根问底、追寻真相的当地文史研究者，我却成为靠想象、靠编造的所谓文艺创作者。这也让我一见《全芳备祖》真容，细细品味，有种如饮甘露、妙不可言的感觉。在我看来，这说是一部属于自然科学的辞典，其实更像是一部文艺辞典。

实地领略了地形地理后，拿起当地的地名志翻阅，查到村后面的山叫什么山，村前的河叫什么河等。通过艺术构思，去年上半年，音乐剧剧本《花痴少年郎》终于创作完成。去年年底，中华文化促进会发布了《校园音乐剧原创剧本征集启事》，我感觉这剧本可以划入校园的行列，就将剧本邮发过去应征。本月征集活动结果揭晓，《花痴少年郎》有幸成为8个入选剧本之一。

我觉得自己似乎运气特别好。这几年来，我注重当地文史的学习，致力于当地历史文化题材的戏曲剧本创作，七八个剧本参加省级或全国性的剧本大赛或征集，都获奖或入选。

我对于陈咏来说，确是那么远：从时间来说，相距好几个朝代呢；从人物关系来说，他是世界第一，我只是普通人。我因为倾注心血创作剧本，还是与陈咏，与《全芳备祖》有了交集。到底还是那么近。

在戏剧创作这条路上行走，有点孤独，但也有收获。在此，我抄录剧本上陈咏的几句唱词，与大家共勉：

每一枝花都要盛开，
每一棵树都在长高。
每一株草在风中摇曳，
每一个果在枝头闪耀。