



芳草诗慧

初中青草地 课堂内外 4

2024.04.02/星期二/责任编辑：江潇扬 版式设计：葛茜茜

窗

王跃璇
我紧闭我的窗
怕风闯进来

我开了一道缝
让月光溜进来

捆月

黄佳英
我将用绳子
把月亮捆住
拉着它
到没有光的地方

冬

代君临
风瑟瑟吹着，
树叶沙沙掉着。
你穿着棉袄在路边走着，
我在窗边看着。

忆往事

黎晨
人生才开端，
青春却采完。
如果，
回忆不会翻旧，
为何，
思绪凌乱？

故事被晒干，
过程都太短。
如果 时间可以倒退，
用我，
生命来换。

过路的人都已谢完了幕，
一个人吃饭，
会比中药还苦。

清晨

林龙飞
紫罗兰开在花圃里
她一笑，发出阵阵清香
染得阳光都紫了
我蹲下来，想看仔细
淡黄的花蕊成了束发的皮筋
再仔细看
清露盛在花蕊里
你的瞳也荡在水里

风扇了我一巴掌

蔡欣怡

奔跑在操场上
无数股飓风袭来
似无数只无形的大手
狠狠地甩在我的脸上
我悲嚎
我不敢停下脚步
我想要张嘴呼吸
风就像一团团调皮的滑蛇
窜进我的咽喉 我的肺
顷刻就取代了感官

红

孙钰婷

太阳坠落了
在寒冬里
白桦林中
有人在寻找什么
白色的积雪下
常年的冻土之下
那里埋葬的
只剩下被血染过的鲜红

黎明终将来到
待严冬过去
便留下阵阵热烈的红艳

夜

张淑晗

石子落下
击碎了河面
繁星破开了黑夜
装饰了夜晚
落下的银杏叶
翻开了秋天的篇章
月光下的你
打开了我的目录

夜晚

黄佳英

无星无月
又有什么好看呢
你站在远处
看不清 走不近
我不选择打扰
走罢 走罢

纹

吕思怡

枯叶落入我的手掌
相似的纹路 紧紧相拥
我替你活
下一个春

古董

卓思怡

有个花瓶
它的身影遍布在每一个角落
他们说
瓶中有只老鼠
披着黑灰的毛
在每个跃过的角落
点下花白的脚印

仰望层楼

卓思怡

仰啊仰 望不到头
眩光刺进眼瞳
歌声震穿耳膜
和一双眼眸对上
我等待着 那眼眸越来越大
落在地上
成了一地碎渣

采撷生活的

捉迷藏

张奕宣

花躲起来了
草躲起来了
叶子躲起来了
蝴蝶躲起来了
青蛙躲起来了
我的手也躲起来了
该雪来找

海岸的角

吕思怡

海风抚摸礁石嶙峋的角
抚平它的尖锐与错落
沉默着与落日吻别
在海天相接的那边

泽国五中九

灯塔

易星星

小小的船儿随波逐流
在宽阔无垠的海上
黑暗将它吞没



泽国五中九

灯塔

易星星

它不断向前探索
固执地冲向黑暗
它闪烁着灯
一闪一闪的 是海上唯一的微光

一道刺眼的白光打向它
它激动在海上晃了晃
沿着亮光向远处出发

狗

苏雨欣

街边的转角趴着一条凶猛的狗，
它突然不见了。
一条和它外貌一样的狗，在转角对着一个人撒欢，
我想，这大概是它的双生兄弟吧！

太阳

钟和英

太阳吭哧吭哧从地平线爬起
云朵看着他红了脸
他努力爬 把光洒向更广人间
光在树上 小鸟喳喳叫
光在路旁 花儿微微笑

种子

王跃璇

他们把种子捂在怀里
用布
用毛巾
用毛衣
用棉袄包裹着
生怕开了一个小口

那颗种子

终于在充满温暖的怀里
在那个看不见光的春天
不知不觉死去

或含蓄深刻，言在此而意在彼；

或意象跳跃，带点诗歌的神性；或想象奇特，直指人心。这些都大大出乎了我的意料。

他们都是九年级的孩子，面对中考，接下来的时光将变得紧张而忙碌，诗歌这种貌似无用的文学样式，必然会短暂甚至永久地离开他们。这一段美好的写诗经历，不知道会不会在他们未来的生命长河里泛起一丝丝美好的涟漪呢？

念念不忘，必有回响。我们都期待着。

教师述评(泽国五中 温德斌)：

这些都是本次任务布置后上交的作品，作者和大多数孩子一样，都没有系统学过写诗。初中课本上有少量的现代诗，学习过程中，我从不要求他们去背现代诗，特别是《祖国啊，亲爱的祖国》《人间四月天》等一类抒情方式相对旧款或朗诵型的诗歌。我偶尔会给他们读自认为适合初中生认知的当代诗歌，如顾城、张二棍、刘年、张新泉、吕德安、王单单等；也读同龄人姜二嫚、姜馨贺姐妹的童诗，或许出于虚荣，或许方便解读，我还给他们读过自己写的诗。

九下第一单元是诗歌单元，除了教材上的，我还读了一些课外的诗歌，接下来就安排他们自由写诗了。没有规定每个人都写，也没有规定写什么，写多长，但是我不太允许他们使用议论这个表达方式，不建议他们在写作中出现鸡汤式的抒情，也提醒他们尽量注意少用形容词，其他就可以自由发挥了。

从收上来的作品来看，这些诗歌的题材，大多采撷于他们的日常生活，感怀于他们的喜怒哀乐，有不少是灵感一瞬的记录。这些小诗，语言都比较稚嫩，有些直接就是儿童的口吻，但

写得很纯真，写得很放松，比如《捆月》《捉迷藏》《窗》等作品，是很上乘的童诗，充满了神奇的想象。也有的曲折地用意象巧妙地转换，写出了细致的体察和生活的痛感，比如《纹》《种子》《狗》等作品。当然也有模仿别人的痕迹，带着一点民国气息，如《冬》《灯塔》《忆往事》等。这又何妨呢？只要是自己的生活，对于初中生来说，旧瓶装新酒，也是一种很美的尝试。现代中国诗歌不就是从模仿西方开始的吗？最难得的是，在这些小诗当中，居然有灵感乍现的神来之笔，如《种子》《古董》《捆月》等。它们有当代诗歌的特色，