

青草地

推出温岭撤县设市三十年特别策划

今年是温岭撤县设市30周年。这30年来，从传统的乡村到今日充满活力和希望的现代化街区，16个镇街风雨历程的每一步变化都凝聚着温岭人的汗水与智慧。掌上温岭App推出文章征集，以小见大，以镇街30年的视角展示温岭撤县设市以来翻天覆地的变化和日新月异的发展。

一路变化
从道路变迁看镇街发展足迹

回眸“校”

聚焦镇街更新视角下的校园更新

一店一滴

以店铺变化为切入口，探索镇街变迁

街然不同

背街小巷的变化，述说着镇街的发展故事

时过景迁

从景点变化看镇街环境的美丽蜕变

屋换星移

从住房条件改善看镇街生活的变化轨迹

征文主题：三十年，镇街变形记

特别说明 家乡，专指你所在的镇街，不要写成温岭。比如，坞根的学生，就写坞根镇的变化。

征集对象 各镇街中小學生

征稿时间 即日起至8月

要求：所有投稿作品需契合主题，必须为原创，严禁抄袭或盗用他人作品。如果有与文章相关的图片，可进行配图。文体不限，绘画作品也可。

所有投稿作品，我们将择优精选，不定期录用在《青草地·教育周刊》。一经选用，发放稿费 and 奖状。

投稿方式：(1)打开掌上温岭App教育频道，点击热门活动中“三十年，镇街变形记”进行投稿；

(2)直接扫码投稿。



石塘印象

市四中七(2)班 戴嘉博

石塘的海，是深邃的蓝，这是整个石塘的底色。沉稳大气之中，有一小島闪烁着希望的光輝，一碰撞、交融，便成了我对石塘的总印象。

踏上七彩小镇，你全然不会觉得它是一座老镇。屋傍山而建，高低错落，颜色丰富且明朗，会让你感觉身入世外之地。再加上蕴含的古朴沧桑，整个小镇立马有了层次。

名叫“石塘”，自然有它的理由。看看吧，石板路、石板墙、石台阶，人为之物，皆取之于自然，也用于装点自然。说是石城，可它的生机一点儿也不少。石缝中尽是草，若隐若现，展现着其旺盛的生命力。总不乏海鸟在石屋上欢唱，大海的赞歌在上空回响。房屋皆由石板砌成，因而近观，古朴大气就流露出来。石板屋内，家具简约，却不乏枯燥。身在其中，万物皆静，身心也被石头的纯粹所洗涤，褪去浮华，回归本真，抛开复杂的忧郁，沉浸于简单的幸福。

于屋中望去，海波起伏，而渔船闲现其间。这座由打鱼人创立的小镇，一直保留着本业和对生活的纯真。

男人们去打鱼了，女人们则在家打理杂事，处理渔获物。穿过街巷，常常见一张张鱼鲞，水分在阳光中被蒸去，剩下金黄在略咸的海风中成为美味。而在那些金黄旁的，是一张张笑脸。居民们讲着地道的方言，谈吐皆大方，爽朗的笑声不绝于耳。即使只是买个小饰品，也能与店家聊上，收获欢乐。

毕竟是海边人，海的宽广、海的浑厚、海的深沉、海的稳重，石塘人都学到了，毕竟是天边人，天的明丽，天的高邈，天的阳光，天的纯洁。石塘人也都拥有了。深蓝与浅蓝，汇聚成这一七彩的仙境，也造就了石塘人扎实稳重，又充满希望的生活态度。

街灯亮起来了，随山起伏的彩虹，也镀上了一层金辉。渔船陆续归来，人们或欢喜，或叹息着上岸，但无论如何，家中总会留一盏灯，让他们可以继续充满希望，迈向新生活。

万家灯火的温暖，让整个石塘都安静了，安详地睡在大海的怀抱中，等待着曙光的下一次召唤。

石塘人拥抱着海，海也拥抱着石塘。石塘之印象，大概也就如此了。

【简评】一方水土养一方人。本文从石塘独特的自然风光到渔村的人文风景，再到渔民的生活点滴，充满了浓郁的风土人情味。全文语句舒缓优美，娓娓道来，画面感十足，每一字每一句都浸透着生活的美好与希冀！

映在心底的红

市四中八(17)班 江宇浩

蔚蓝的天空中飘拂着一抹鲜艳的红，那是一面高高飘扬的五星红旗。

恰逢腊月，我们都在为新年做准备，家里自然是一番热闹喜庆的景象。

祖母盘腿坐在床上，手拿一把老式剪刀，旁边是亮眼的红。长长的剪刀游走于那抹红上，左旋右转之间，一朵红艳艳的窗花在她手里绽放了。

我被那抹鲜艳的红吸引了目光，坐在祖母旁边，有样学样。

祖母笑呵呵地拿起粉笔头在红纸上画出要剪的花样，捏着红纸折叠、旋转、裁剪，再展开时，便是福虎头微抬，喜鹊嘴微张，几点红梅悄然绽放，另有“吉祥”二字耀眼地嵌在中间，好看极了！

我依着样子剪。起初，剪了一地的红纸屑，也未剪出一幅成型的小窗花。我不肯放弃，缠着祖母教我秘诀。在祖母的指导下，我也学会了握着剪刀上下翻转，终于剪出了一个可爱的胖娃娃！他怀里抱着大鲤鱼，鱼儿扑腾着，水花四溅。他肉嘟嘟的脸上笑容可掬，踩着脚尖望向远方，眼中充满对未来的憧憬，活脱脱一个小福娃。

忽地，那福娃嗅了嗅空气，缕缕墨香从书房里飘出。我知道这是祖父要写对联了。循香而去，书房的桌子上摆着长长的红宣纸，上面印着金灿灿的祥云图案。

祖父手握毛笔，在红彤彤的纸上笔走龙蛇，纵横挥洒。我兴致勃勃地跟着祖父一起写，蘸上墨汁，气沉丹田，悬腕执笔，一个圆润饱满的“福”字，显现于红艳艳的纸张上，似两条顽皮的蚯蚓在纸上扭动。祖父气定神闲，长须飘飘，笔头一顿一连，字体正直，骨力遒劲而气概凛然。接着，案上的纸一变，祖父笔随意动，舒展自如，飘逸潇洒，每一笔提顿之间都彰显着深厚的书法功底。不一会儿，瑞气满门吉祥宅，春光及第如意家，两列字就磅礴大气地呈现在了红宣纸上。

贴好的对联映红了门前的积雪，窗棂上的窗花引来了喜鹊。家里的年味更浓郁了。

我热爱那鲜艳的中国红。那窗上的喜庆，是最好看的霓虹，那楹联上的吉祥，是中华民族的文化底色。

【简评】本文洋溢着对中华优秀传统文化的深情礼赞！作者通过描绘家中新年的喜庆景象，巧妙地展示了中国红在传统文化中的重要地位。从祖母剪窗花的细节、我学剪窗花的过程到祖父写对联的神韵，不仅人物描写细腻入微，而且每一笔都充满了对传统文化的热爱与尊重。

结尾精彩绝伦。作者以一句“我热爱那鲜艳的中国红”直接抒发情感，随后将“窗上的喜庆”与“楹联上的吉祥”巧妙地与中国红相联系，强调了中国红在传统文化中的重要地位。这种结尾方式，既呼应了文章的主题，又提升了文章的整体意境，读来回味无穷。

风吹铃乱笑娉婷

温中实验学校八(13)班 陈婧涵

落日如一点红豆，洒下一抹余晖。时隔三年，再次踏上太婆家，莫名有一种陌生而熟悉之感。赤色大字“拆”，仿佛一把利刃刺在泛黄的屋墙上，流出鲜红的血。黄黑相间的封条，让我有了距离感。

我忍不住走近，掌纹细细地亲吻着凹凸不平的外墙。俯下身去，拨开一层沙土，底下竟躺着一只风铃，我用双手拂去上面的细尘，轻轻摇晃。

风铃声在黄昏里跟着步。铃声清脆，好像与甚久未见的我打招呼。熟悉的声响，仿佛让我回到了数年前的初秋。

街道两旁，店铺林立，薄暮的夕阳余晖淡淡地洒在白墙黑瓦上，太婆的家就隐于其中。曲径通幽的深街小巷，依河而建的青瓦木楼，苍痕茵绿的古桥台阶，清澈的河水闪烁跳跃，琼琤琤，如古典与自然两相忘的和谐节奏，光是这景致，就有一番江南的空灵之美。

炊烟袅袅升起，吆喝的小贩挑着担子走街串巷，遛鸟的大爷喝着茶听着戏，谁家的小孩因为偷吃果子挨骂哭着鼻子，穿着蓝底花布的妇人立在船头，几个书生正在描摹柳芽初绽之景，朴实的老人坐在树荫下摇着蒲扇。

若说最让孩子们喜爱的，便是村口的风铃铺子。铺子的匾下有黄庭坚的一句词：绿鬓云鬟满，声不断，檐响风铃。门口还种了几株淡紫色的风铃花。店主是一位年逾古稀的奶奶。风轻抚，铃声清脆悦耳。数个风铃随风摇曳，完全没有嘈杂之感。我五六岁时，常跟着与我一般大的孩子去铺子里买风铃。与其说是买，不如说是玩。我们挨个把所有风铃玩遍，东摸摸，西捏捏，每一个都想要。奶奶总是一脸慈祥地看着我们，耐心陪我们聊一阵，哄着我们看她的手艺，然后把风铃整回原来的模样，系上小花布，再抹些亮粉，笑着用食指刮了一下我们的鼻尖，再悄悄地交代几句诸如祝福的话语。我们从兜里掏出几个硬币，好像每次都是刚刚好，奶奶总是欣然收下。

要是到了过年，我一定会嬉皮笑脸地问奶奶要一小块红布，再让她帮忙写一个“福”字，用一根红绳系在门口的风铃上。铃随风动，响亮而动听。坐在门槛上，我暗自欢喜，仿佛全世界只有我能创造出这样的杰作。

在村子里，人们把生活的期盼摇进风铃里，奏出希望的乐章。一串丝线，几个铃铛，叮咚声响，丝坠摇动。风吹，铃乱，笑娉婷。夕阳一点点从天际滑落，最后深情地注视着人间。

暮夏的风有了秋的味道。猛然发觉自己原在原地伫立很久，绕着村子外面走了大半圈。村子里已然变得空落落的，只有几个老人还坐在家门口迎着落日余晖，忆往昔。更觉得这里是人间偷酿的一壶酒，只留下最后一滴，细细品来，香醇中带丝冷冽。

绕到村子后面，不远处的高楼大厦与平旷的公路似在宣告老屋的落后与不堪。我心中不免多了些惆怅，老城终究还是逐渐远去，不久，便只是留在人们的记忆中了。

我捧着风铃走到溪边，用清澈的溪水带走风铃上细微的沙土。铃铛早已生锈，声响也不再悦耳。只有寥寥脆响仍在我的脑海中回荡，渐行渐远。

【简评】文章描写了太婆家的风铃，表达了作者对风铃的喜爱和怀念之情。内容方面，对风铃的描写比较具体，但对村子和人物的描写较为简略。表达方面，用词比较准确，但句子结构较为简单，可以适当增加修辞手法的运用。主题方面，能够表达出对风铃和太婆家的赞美之情，但主题的体现可以更加明确。结构方面，时间顺序比较明显，但可以更有条理地展示太婆家的各个方面。希望在写作中能够增加描写的具体性，丰富句子结构，使主题更加突出，结构更加合理。继续努力，写作会越来越棒！

远方传来风笛

市三中九龙湖校区七(1)班 张加航

湛蓝的天空传来阵阵笛声，从高处望向低处，寒风凛冽。我来到天台，那破旧的“牢笼”里住着许多只鸽子，脚钩住杆子，向笼外凝望着。

现在回想起那个春节，不是满屏通红，而是冷清的。到了舅舅家，看着儿时的玩伴却有些陌生。舅舅到了过年仍是琐事诸多，让哥哥跟我一起嬉戏，哥哥却带我去了二舅的楼顶。一步步，一步步轻轻地迈着，在那个角落有一座渺小且年久的铁笼。

哥哥打开笼子，我好奇地打量着这个新奇的玩意儿。小小一只，羽毛浅淡地泛着青色，珍珠大小的双眸如血水般红。我蹲下身，用亲切的汉语使唤：出来，出来。但那些鸽子看到自己喜爱的食物却无动于衷。在我印象里，鸽子只要打开笼子就会向外地往外飞，但它们只是呆坐着。也许哥哥看出来我的失落，他用手抓着笼子，狠狠地震了一下。鸽子在杆上抽搐了一下，随后争先恐后地飞出来，双翼不停地来回摆动，丝毫不敢懈怠，从地上慢慢向空中盘旋。哥哥说道：爸爸并不喜欢这些鸽子，怕影响我学习，曾经还宰杀过领头的鸽子。

我震惊于舅舅这种做法时，突然远方传来笛声，盘旋的鸽子们向着笛声飞去。听哥哥说，那是舅舅吹出的风笛，这群鸽子会飞回来的。正在疑惑之时，一个声音打断了我的思绪。吃饭了！舅妈亲切地唤着。暮色已经降临，看着饭桌上可口的饭菜，我好奇地提了一句：舅舅，你杀过一只楼顶的鸽子吗？

舅舅停下了筷子，问道：你怎么知道的？

哥哥告诉我的。我懵懂地回答。

舅舅结巴着：呵，没有。随后，那双毒辣的眼睛盯着哥哥：又带着你表弟到处乱玩！哥哥不敢回答，慢慢地低下了头，像那时的鸽子般唯唯诺诺地躲在笼里。天完全地暗了下来，房间里是对哥哥的骂声，也许是因为哥哥“带坏”了我，也许是因为我得知了这个不为人知的秘密。

我心存侥幸，又来到了楼顶，拿着那个蓝色的笛子，打开笼子的大门，使劲儿一吹，呜呜，笼子里的鸽子坦然地飞出来，笛声随着风在夜中长吟。我牢记了哥哥的那句话：这群鸽子会飞回来的。

远方传来风笛！

早晨，我期待地跑上楼顶。可那笼子里连一只鸽子都没飞回来，只有几根天青色的羽毛残留着。我十分内疚，不知该如何解释：舅舅，我把鸽子给放丢了。我的手心上源源不断地冒出冷汗。没事，不就是一群鸽子吗？舅舅面带笑容，拍了拍我的肩膀。我为被原谅而感到诧异。

也许鸽子飞向了它们向往的远方，向自由的地方飞去，可哥哥呢？我们心中的风笛又在哪儿？

【简评】这篇作文的内容比较丰富，围绕鸽子展开，通过描述鸽子在笼子里的情景、飞出笼子的情景以及主人杀鸽子的秘密等，表达了对鸽子的喜爱和对自由的向往。同时，在表达上较为流畅，用词基本正确，但需要注意避免冗余和重复的表达。主题新颖，但需要进一步明确。结构上合理，但需要优化。精简表达语言，例如“在我印象里，鸽子只要打开笼子就会向外地往外飞”可以改为“我印象中的鸽子一打开笼子就会迫不及待地飞出来”。结尾还需加强主题表达，例如可以加入对自由和家庭的深入思考，表达对自由的渴望和对家庭矛盾的反思。

庐山飞瀑

市四中八(16)班 金籽妍

李白没有骗我们。千岩争秀，万瀑竞流。古人云：庐山之美在南山，山南之美在秀峰。一千多年前，李白吟出千古佳句的地方，正是秀峰。

秀峰于庐山一角，开瀑布之先，不及三叠泉瀑布壮观，也不及三叠泉有名。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天，一句为世人熟知，然而所去之人，皆对此句大失所望。

我乘着缆车上行，烟雨蒙蒙，鸣声震耳，透过雾帘，瀑布如银汉倒悬，半洒云天，水流蛇行，是有飞流三千尺之垂落，但少银河落九天之气势。文学的妩媚需要想象的绚丽，瀑布如今的颓落代表不了过去的辉煌。

下了缆车，仰望瀑布，绵延丝缕，似连非连，飘者如雨，断者如雾，吞吞吐吐，安然数垂，涌似天露，奔似马驹，有连天动地的雄奇，也有飞珠散落的破碎，更有涓涓流落的优雅。

若遇枯水季，游客对李白的误解更加一筹。枯水并非无水，细流如一细线从山顶飘飘然飞下，非真流下，水之少，无以成流。

相传李白当年在庐山隐居，每当春夏丰水之时，便寻瀑布，登峰观望，笔墨俱酒，留下千古流传的名句，有声有色，将当时的庐山瀑布以最淋漓的手法述至眼前，实属不易。

风云皆变，世代轮回。原本宏伟的瀑布留下了一卷细流，原本孤傲的李白赠予了一首好诗，原本绝美的古诗却背负了几世骂名。

挂流三百丈，喷壑数十里。数如飞电来，隐若白虹起。李白笔下斜悬长空，抛洒九天的瀑布并非全是夸张，是当时真实的瀑布。

如今的瀑布并非过去的瀑布，如今人们的视角并非古人的所见，以现在去评判过去，以今人去批判古人，无非是对文化肤浅的认知，对历史愚昧的表达。

如果人人都是李白，人人都会抒发如此佳句，又有谁会在乎真实的瀑布存在与否？瀑布存于心，不必长久存于世。

文化通古今，但只要看透古时，才能看透真正的文化。

我看着被水珠沾湿的衣履，心想，该回去了。

【简评】文章开头引用了古人的诗句，激发读者的兴趣，再通过对庐山瀑布的描写和思考，展现了作者对文化传承和历史变迁的关注，还通过反问和质问的方式，引发读者对自身认知和文化价值的思考。全文结构合理，描写生动，表达清晰明了，语言简练。

天堂

滨海镇中学九(1)班 颜卫健

天刚蒙蒙亮，大公鸡使用它那用了两年半的玩具喇叭打鸣，叫醒了十里八乡的人们。

我刚起来，迷迷糊糊地看到鸟儿已经乘坐用电线外壳和铁皮盒子做的缆车去田里抓虫了。

我到田里时，只见蚯蚓顶着个笔芯头松着泥土。它听见了我的脚步声，抬起头，用很神气的语气对我说：看看，看看，我的利器哟！松土可是省力快捷多了！我只只好为它竖起拇指点赞！

又看见一只青蛙跳了半米多高，我惊了，问它是怎么做到的。青蛙得意洋洋地抬起脚：看，弹力鞋，我媳妇昨天刚做的！好吧？说着，它指向了不远处的一个用空矿泉水瓶支撑稳定内部的塑料袋，介绍道：那是新仓库！我便打趣道：有没有一种可能，新仓库之前装的是你和你媳妇？青蛙生气了，脑袋红得像一个大苹果：那装的明明是你！是你！说完，青蛙气鼓鼓地跳开了，我哈哈一笑也离开了。

在一棵大树下，我看见人参老道和甲虫老爷子又在论道，两者坐在两个相同的圆形铁皮盖子上争论，还时不时放下拐杖，一起来动手示威。我在旁边说：二老都一把年纪了，还在这里打架斗殴，不要到时候打着打着都成鬼了。甲虫老爷子听了，不乐意了：哼哼，我可没这么老，倒是人参老道就是个不老死的，没准待会儿就变成鬼了呢！啊，人参老道没想到甲虫老爷子说着说着就把自己给骂了，于是直接跳起来，从身后掏出一把玻璃碎片宝剑，你才是老不死的，敢不敢跟我比画比画？说完，人参老道没按到在手，收敛笑容，摆开作战架势。甲虫老爷子听后，直接掏出82年的笔芯，不甘示弱地冲上去：哼，比比比，真当老夫怕你不成！之后，两者便大打出手。最后，人参老道被分为15块，成就了一锅大补汤。

河边滩涂上一队队老鼠严阵以待，各种小铁珠子大炮和笔芯机枪已准备就绪，随时都可以出击。水面时不时有一群群拿着塑料棒的鱼徘徊，还有很多塑料盒子浮在水面上，一堆堆蚂蚁在塑料盒子之中整装待发。随着一声号角响起，战斗正式打响！一个个小铁珠子将一个塑料盒子打下去，就会有另一个塑料盒子从后面补上，鱼儿们也在找准时机突袭河岸上的老鼠，还有一些乌龟背着不知名的大炮冲上岸，与老鼠缠斗。

蚂蚁们的联合军队打到了老鼠的总部，一个玩具房子，之后久攻不下。这时，从老鼠总部后面突然冲出几条带有铁片牙齿的蛇，与蚂蚁联军前后夹击，最终将老鼠总部攻陷。蚂蚁和对方平分总部。就这样，曾经不可一世，占领了大片土地的老鼠群被灭了。

这一天，我的所经之处热闹非凡，它们借用了无数利器，开辟了一片独属于它们的天堂。

【简评】作者通过生动的描写方式，给读者呈现了一个欢乐而热闹的场景。他用了玩具喇叭、缆车、弹力鞋等形象的比喻，使得读者可以清晰地想象到这个场景，增加了文章的可读性和趣味性。但描述的景物特点不够具体，有些描述相对模糊，如鸟儿乘坐缆车抓虫、人参老道和甲虫老爷子论道等，需要更加具体生动的描写。

作者巧妙地运用对话和笑话，为文章增添了幽默的氛围。比如鸟儿的喇叭打鸣叫醒十里八乡的人们，蚯蚓自豪地展示它的松土利器，青蛙得意洋洋地介绍媳妇做的弹力鞋等，这些诙谐的描写让人不禁捧腹大笑。但部分表达不够流畅，需要优化。

作者通过大树下人参老道和甲虫老爷子论道的场景，以及河边老鼠与蚂蚁的战斗，展示了丰富的想象力。他将平凡的日常事物赋予特殊的功能和积极意义，将一个普通的场景变成了一个想象中的天堂，引发读者的思考和想象。但主题并不新颖，没有太多的个人情感表达。

(感谢孙小燕、陈秀芳、李雪飞、徐丽萍老师对本版文章的点评)

