

三十年,镇街变形记

征文主题:三十年,镇街变形记

推出温岭撤县设市三十年特别策划

一路变化

从道路变迁看镇街发展足跡

回眸一“校”

聚焦镇街更新视角下的校园更新

一店一滴

以店铺变化为切入口,探索镇街变迁

街然不同

背街小巷的变化,述说着镇街的发展故事

时过景迁

从景点变化看镇街环境的美丽蜕变

屋换星移

从住房条件改善看镇街生活的变化轨迹

今年是温岭撤县设市30周年。这30年来,从传统的乡村到今日充满活力和希望的现代化街区,16个镇街风雨历程的每一步变化都凝聚着温岭人的汗水与智慧。

掌上温岭App推出文章征集,以小见大,以镇街30年的视角展示温岭撤县设市以来翻天覆地的变化和日新月异的发展。



石塘印象

市四中七(2)班 戴嘉博

石塘的海,是深邃的蓝,这是整个石塘的底色。沉稳大气之中,有一小岛闪烁着希望的光辉,一碰撞、交融,便成了我对石塘的总印象。

踏上七彩小镇,你全然会觉得它是一座老镇,傍山而建,高低错落,颜色丰富且明丽,会使你感觉身入世外之地。再加上蕴含的古朴沧桑,整个小镇立马有了层次。

名叫石塘,自然有它的理由。看看吧,石板路,石板墙,石台阶,人为之物,皆取之于自然,也用于装点自然。说是石城,可它的生机一点儿也不少。石缝中尽是草,若隐若现,展现着其旺盛的生命力。总不乏海鸟在石屋上欢唱,大海的赞歌在上空回响。房屋皆由石板砌成,因而近观,古朴大气就露了出来。石板屋内,家具简约,却不显枯燥。身在其中,万物皆静,身心也被石头的纯粹所洗涤,褪去浮华,回归本真,抛开复杂的忧郁,沉浸于简单的幸福。

屋中望去,海波起伏,而渔船闪现其间。这座由打鱼人创立的小镇,一直保留着本业和对生活的纯真。

男人们去打鱼了,女人们则在家打理杂事,处理渔获物。穿过街巷,常常可见一张张鱼鲞,水分在阳光中被蒸去,剩下金黄在略咸的海风中成为美味。而在那些金黄旁的,是一张张笑脸。居民们讲着地道的方言,谈吐皆大方,爽朗的笑声不绝于耳。即使只是买个小饰品,也能与店家聊上收获欢乐。

毕竟是海边人,海的宽广,海的浑厚,海的深沉,海的稳重。石塘人都学到了,毕竟是天边人,天的明丽,天的高邈,天的阳光,天的纯洁。石塘人也都拥有了。深蓝与浅蓝,汇聚成这一七彩的仙境,也造就了石塘人扎实稳重又充满希望的生活态度。

街灯亮起来了,随山起伏的彩虹,也镀上了一层金辉。渔船陆续归来,人们或欢喜,或叹息着上岸,但无论如何,家中总会留一盏灯,让他们可以继续充满希望,迈向新生活。

万家灯火的温暖,让整个石塘都安静了,安详地睡在大海的怀抱中,等待着曙光的下一次召唤。

石塘人拥抱海,海也拥抱石塘。石塘之印象,大概也就如此了。

【简评】一方水土养一方人。本文从石塘独特的自然风光到渔村的人文风景,再到渔民的生活点滴,充满了浓郁的风土人情味。全文语句舒缓优美,娓娓道来,画面感十足,每一字每一句都渗透着生活的美好与希冀!

映在心底的红

市四中八(17)班 江宇浩

蔚蓝的天空中飘拂着一抹鲜艳的红,那是一面高高飘扬的五星红旗。

恰逢腊月,我们都在为新年做准备,家里自然是一番热闹喜庆的景象。

祖母盘腿坐在床上,手拿一把老式剪刀,旁边是亮眼的红。长长的剪刀游走于那抹红上,左旋右转之间,一朵红艳艳的窗花在她手里绽放了。

我被那抹鲜艳的红吸引了目光,坐在祖母旁边,有样学样。

祖母笑呵呵地拿过粉笔头在红纸上画出要剪的花样,捏着红纸折叠、旋转、裁剪,再展开时,便是福虎头微抬,喜鹊嘴微张,几点红梅悄然绽放,另有“吉祥”二字耀眼地嵌在中间,好看极了!

我依着样子剪。起初,剪了一地的红纸屑,也未剪出一幅成型的红窗花。我不肯放弃,缠着祖母教我秘诀。在祖母的指导下,我也学会了握着剪刀上下翻转,终于剪出了一个可爱的胖娃娃!他怀里抱着大鲤鱼,鱼儿扑腾着,水花四溅。他肉嘟嘟的脸上笑容可掬,踮着脚尖望向远方,眼中充满对未来的憧憬,脱胎换骨成一个小小福娃。

忽地,那福娃嗅了嗅空气,缕缕墨香从书房里飘出。我知道这是祖父要写对联了。循香而去,书房的桌子上摆着长长的红宣纸,上面印着金灿灿的祥云图案。

祖父手握毛笔,在红彤彤的纸上走龙蛇,纵横挥洒。我兴致勃勃地跟着祖父一起写,蘸上墨汁,气沉丹田,悬腕执笔,一个圆润饱满的“福”字,显现在红艳艳的纸张上,似两条顽皮的蚯蚓在纸上扭动。祖父气定神闲,长须飘飘,笔头一顿一连,字体正直,骨力道劲而气概凛然。接着,案上的纸一变,祖父笔随意动,舒展自如,飘逸潇洒,每一笔提顿之间都彰显着深厚的书法功底。不一会儿,瑞气满门吉祥宅,春光及第如意家,两列字就磅礴大地呈现在了红宣纸上。

贴好的对联映红了门前的积雪,窗棂上的窗花引来了喜鹊。家里的年味更浓郁了。

我热爱那鲜艳的中国红。那窗上的喜庆,是最好看的霓虹,那楹联上的吉祥,是中华民族的文化底色。

【简评】本文洋溢着对中华传统文化的深情礼赞!作者通过描绘家中新年的喜庆景象,巧妙地展示了中国红在传统文化中的重要地位。从祖母剪窗花的细节,我学剪窗花的过程到祖父写对联的神韵,不仅人物描写细腻入微,而且每一笔都充满了对传统文化的热爱与尊重。

结尾精彩绝伦。作者以一句“我热爱那鲜艳的中国红”直接抒发情感,随后将窗上的喜庆与楹联上的吉祥,巧妙地与中国红相联系,强调了中国红在传统文化中的重要地位。这种结尾方式,既呼应了文章的主题,又提升了文章的整体意境,读来回味无穷。

风铃乱笑娉婷

温中实验学校八(13)班 陈婧涵

落日如一点红豆,洒下一抹余晖。

时隔三年,再次踏上太婆家,莫名有一种陌生而熟悉之感。赤色大字拆,仿佛一把利刃刺在泛黄的屋墙上,流出鲜红的血。黄黑相间的封条,让我有了距离感。

我忍不住靠近,掌纹细细地亲吻着凹凸不平的外墙。俯下身去,拨开一层沙土,底下竟躺着一只风铃。我用手拂去上面的灰尘,轻轻摇晃。

风铃声在黄昏里踱着步。

铃声清脆,好像与甚久未见的我打招呼。熟悉的声响,仿佛让我回到了数年前的初秋。

我被那抹鲜艳的红吸引了目光,坐在祖母旁边,有样学样。

祖母笑呵呵地拿过粉笔头在红纸上画出要剪的花样,捏着红纸折叠、旋转、裁剪,再展开时,便是福虎头微抬,喜鹊嘴微张,几点红梅悄然绽放,另有“吉祥”二字耀眼地嵌在中间,好看极了!

我依着样子剪。起初,剪了一地的红纸屑,也未剪出一幅成型的红窗花。我不肯放弃,缠着祖母教我秘诀。在祖母的指导下,我也学会了握着剪刀上下翻转,终于剪出了一个可爱的胖娃娃!他怀里抱着大鲤鱼,鱼儿扑腾着,水花四溅。他肉嘟嘟的脸上笑容可掬,踮着脚尖望向远方,眼中充满对未来的憧憬,脱胎换骨成一个小小福娃。

忽地,那福娃嗅了嗅空气,缕缕墨香从书房里飘出。我知道这是祖父要写对联了。循香而去,书房的桌子上摆着长长的红宣纸,上面印着金灿灿的祥云图案。

祖父手握毛笔,在红彤彤的纸上走龙蛇,纵横挥洒。我兴致勃勃地跟着祖父一起写,蘸上墨汁,气沉丹田,悬腕执笔,一个圆润饱满的“福”字,显现在红艳艳的纸张上,似两条顽皮的蚯蚓在纸上扭动。祖父气定神闲,长须飘飘,笔头一顿一连,字体正直,骨力道劲而气概凛然。接着,案上的纸一变,祖父笔随意动,舒展自如,飘逸潇洒,每一笔提顿之间都彰显着深厚的书法功底。不一会儿,瑞气满门吉祥宅,春光及第如意家,两列字就磅礴大地呈现在了红宣纸上。

要是到了过年,我一定会嬉皮笑脸地问奶奶要一小块红布,再让她帮忙写一个“福”字,用一根细红绳系在门口的风铃上。铃随风动,响亮而动听。坐在门槛上,我暗自欢喜,仿佛全世界只有我能创造出这样的杰作。

在村子里,人们把生活的期盼摇进风铃里,奏出希望的乐章。一串丝线,几个铃铛,叮咚声响,丝坠摇动。

风吹,铃乱,笑娉婷。

夕阳一点点从天际滑落,最后深情地注视着人间。

暮夏的风有了秋的味道。猛然发觉自己在原地伫立很久,绕着村子外面走了大半圈。村子里已然变得空落落的,只有几个老人还坐在家门口迎着落日余晖,忆往昔。更觉得这里是人间偷酿的一壶酒,只留下最后一滴,细细品来,香醇中带丝冷冽。

绕到村子后面,不远处的高楼大厦与平旷的公路似在宣告老屋的落后与不堪。我心中不免多了些惆怅,老城终究还是逐渐远去,不久,便只是留在人们的记忆中了。

我捧着风铃走到溪边,用清澈的溪水带走风铃上细微的沙土。铃铛早已生锈,声响也不再悦耳。只有寥寥脆响仍在我的脑海中回荡,渐行渐远。

【简评】文章描写了太婆家的风铃,表达了作者对风铃的喜爱和怀念之情。内容方面,对风铃的描写比较具体,但对村子和人物的描写较为简略。表达方面,用词比较准确,但句子结构较为简单,可以适当增加修辞手法的运用。主题方面,能够表达出对风铃和太婆家的赞美之情,但主题的体现可以更加明确。结构方面,时间顺序比较明显,但可以更有条理地展示太婆家的各个方面。希望在写作中能够增加描写的具体性,丰富句子结构,使主题更加突出、结构更加合理。继续努力,写作会越来越棒!

远方传来风笛

市三中九龙湖校区七(1)班 张加航

湛蓝的天空传来阵阵笛声,从高处望向低处,寒风凛冽。我来到天台,那破旧的牢笼里住着许多只鸽子,脚钩住杆子,向笼外凝望着。

现在回想起那个春节,不是满屏通红,而是冷清的。到了舅舅家,看着儿时的玩伴却有些陌生。舅舅到了过年仍是琐事诸多,让哥哥跟我一起嬉戏,哥哥却带我去了舅舅的楼顶。一步步,一步步轻轻地迈着,在那个角落有一座渺小且年久的铁风笛。

风铃声在黄昏里踱着步。

铃声清脆,好像与甚久未见的我打招呼。熟悉的声响,仿佛让我回到了数年前的初秋。

我被那抹鲜艳的红吸引了目光,坐在祖母旁边,有样学样。

祖母笑呵呵地拿过粉笔头在红纸上画出要剪的花样,捏着红纸折叠、旋转、裁剪,再展开时,便是福虎头微抬,喜鹊嘴微张,几点红梅悄然绽放,另有“吉祥”二字耀眼地嵌在中间,好看极了!

我依着样子剪。起初,剪了一地的红纸屑,也未剪出一幅成型的红窗花。我不肯放弃,缠着祖母教我秘诀。在祖母的指导下,我也学会了握着剪刀上下翻转,终于剪出了一个可爱的胖娃娃!他怀里抱着大鲤鱼,鱼儿扑腾着,水花四溅。他肉嘟嘟的脸上笑容可掬,踮着脚尖望向远方,眼中充满对未来的憧憬,脱胎换骨成一个小小福娃。

忽地,那福娃嗅了嗅空气,缕缕墨香从书房里飘出。我知道这是祖父要写对联了。循香而去,书房的桌子上摆着长长的红宣纸,上面印着金灿灿的祥云图案。

祖父手握毛笔,在红彤彤的纸上走龙蛇,纵横挥洒。我兴致勃勃地跟着祖父一起写,蘸上墨汁,气沉丹田,悬腕执笔,一个圆润饱满的“福”字,显现在红艳艳的纸张上,似两条顽皮的蚯蚓在纸上扭动。祖父气定神闲,长须飘飘,笔头一顿一连,字体正直,骨力道劲而气概凛然。接着,案上的纸一变,祖父笔随意动,舒展自如,飘逸潇洒,每一笔提顿之间都彰显着深厚的书法功底。不一会儿,瑞气满门吉祥宅,春光及第如意家,两列字就磅礴大地呈现在了红宣纸上。

要是到了过年,我一定会嬉皮笑脸地问奶奶要一小块红布,再让她帮忙写一个“福”字,用一根细红绳系在门口的风铃上。铃随风动,响亮而动听。坐在门槛上,我暗自欢喜,仿佛全世界只有我能创造出这样的杰作。

在村子里,人们把生活的期盼摇进风铃里,奏出希望的乐章。一串丝线,几个铃铛,叮咚声响,丝坠摇动。

风吹,铃乱,笑娉婷。

夕阳一点点从天际滑落,最后深情地注视着人间。

暮夏的风有了秋的味道。猛然发觉自己在原地伫立很久,绕着村子外面走了大半圈。村子里已然变得空落落的,只有几个老人还坐在家门口迎着落日余晖,忆往昔。更觉得这里是人间偷酿的一壶酒,只留下最后一滴,细细品来,香醇中带丝冷冽。

绕到村子后面,不远处的高楼大厦与平旷的公路似在宣告老屋的落后与不堪。我心中不免多了些惆怅,老城终究还是逐渐远去,不久,便只是留在人们的记忆中了。

我捧着风铃走到溪边,用清澈的溪水带走风铃上细微的沙土。铃铛早已生锈,声响也不再悦耳。只有寥寥脆响仍留在我的脑海中回荡,渐行渐远。

【简评】文章描写了太婆家的风铃,表达了作者对风铃的喜爱和怀念之情。内容方面,对风铃的描写比较具体,但对村子和人物的描写较为简略。表达方面,用词比较准确,但句子结构较为简单,可以适当增加修辞手法的运用。主题方面,能够表达出对风铃和太婆家的赞美之情,但主题的体现可以更加明确。结构方面,时间顺序比较明显,但可以更有条理地展示太婆家的各个方面。希望在写作中能够增加描写的具体性,丰富句子结构,使主题更加突出、结构更加合理。继续努力,写作会越来越棒!

庐山飞瀑

市四中八(16)班 金籽妍

李白没有骗我们。千岩争秀,万瀑竞流。古人云:庐山之美在山南,山南之美在秀峰。一千多年前,李白吟出千古佳句的地方,正是秀峰。

秀峰于庐山一角,开瀑布之先,不及三叠泉瀑布壮观,也不及三叠泉有名。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。一句为世人熟知,然而所去之人,皆对此句大失所望。

哥哥打开笼子,我好奇地打量着这个新奇的玩意儿。小小一只,羽毛浅浅地泛着天青色,珍珠大小的双眸如血水般红。我蹲下身,用亲切的汉语使唤:出来,出来。但那群鸽子看到自己喜爱的食物却无动于衷。在我印象里,鸽子只要打开笼子就会向往地往外飞,但它们只是呆坐着。也许哥哥看出来我的失落,他用手抓着笼子,狠狠地震了一下。鸽子在杆上抽搐了一下,随后争先恐后地飞出来,双翼不停地来回摆动,丝毫不敢懈怠,从地上慢慢向空中盘旋。哥哥说道:爸爸并不喜欢这些鸽子,怕影响我学习,曾经还宰过领头的鸽子。

我震惊于舅舅这种做法时,突然远方传来笛声,旋涡的鸽子们向着笛声飞去。听哥哥说,那是舅舅吹出的风笛,这群鸽子会飞回来的。正在疑惑之时,一个声音打断了我的思绪。吃饭了!舅舅亲切地唤着。暮色已经降临,看着饭桌上可口的饭菜,我好奇地提了一句:舅舅,你杀过一只楼顶的鸽子吗?

舅舅停下了筷子,问道:你怎么知道的?

哥哥告诉我的。我懵懂地回答。舅舅结巴着:呵,没,没有。随后,那双毒辣的眼睛盯着哥哥:又带着你表弟到处乱玩!哥哥不敢回答,慢慢地低下了头,像那时的鸽子般唯唯诺诺地躲在笼里。天完全地暗了下来,房间里是对哥哥的骂声,也许是因为哥哥带坏了我,也许是因为我得知了这个不为人知的秘密。

我心存侥幸,又来到了楼顶,拿着那个蓝色的笛子,打开笼子的大门,使勁儿一吹,呜,笼子里的鸽子坦然地飞出来,笛声随着风在夜中长吟。我牢记了哥哥的那句话:这群鸽子会飞回来的。

远方传来风笛!

早晨,我期待地跑上楼顶。可那笼子里连一只鸽子都没飞回来,只有几根天青色的羽毛残留着。我十分内疚,不知该如何解释:舅舅,我,我把鸽子给放丢了。我的手心上源源不断地冒出冷汗。没事,不就是一群鸽子吗?舅舅面带笑容,拍了拍我的肩膀。我被原谅而感到诧异。

也许鸽子飞向了它们向往的远方,向自由的地方飞去,可哥哥呢?我们心中的风笛又在哪里?

【简评】这篇作文的内容比较丰富,围绕鸽子展开,通过描述鸽子在笼子里的情景、飞出笼子的情景以及主人杀鸽子的秘密等,表达了对鸽子的喜爱和对自由的向往。同时,在表达上较为流畅,用词基本正确,但需要注意避免冗余和重复的表达。主题新颖,但需要进一步明确。结构上合理,