

山坡羊·北邙山怀古

悲风成阵 ,荒烟埋恨 ,碑铭残缺应难认。知他是汉朝君 ,晋朝臣 ?  
把风云庆会消磨尽 ,都做北邙山下尘。便是君 ,也唤不应 ;便是臣 ,也唤不应 !

山坡羊 背后的忠贞之心

八(3)班 陈昱涵

白云苍狗 ,王质烂柯。  
张养浩曾在元朝政治极度腐败时 ,写下《山坡羊·北邙山怀古》。该曲在滚滚历史长河中 ,闪烁着璀璨的光芒。  
初看这首曲时 ,我不禁对山坡羊 这个曲牌名产生了疑惑。为何曲牌会以 山坡羊 命名 ? 上网查询才知 ,山坡羊 来自 苏武牧羊 这个典故。作曲家通过这个曲调来表达忠贞之心 ,怀古之意。张养浩怀古北邙山 ,为什么选用这个曲牌呢 ? 我带着疑惑继续向下读。  
轻轻吟诵曲子 ,即便还没理解字义 ,也能在音调起伏中感知到字词传递出的那股直刺人心的寒意。全曲押的 en 韵 ,给人一种曲在 哭泣 的感觉。  
再细读 ,发觉这股 寒意更来自于诗中描绘的景物。一个 悲 字 ,直接为全曲蒙上一层灰蓝色的 滤镜 。风 与 荒烟 两个意象组合 ,为我们呈现了一幅寸草不生、人迹皆尽的凄凉画面。碑铭残缺应难认 更是写出当地环境的极度恶劣 ,和后文 风云庆会消磨尽 相呼应 ,与 北邙山 的亘古不变形成鲜明的对比。  
曲中 埋恨 一词 ,也让我感到疑惑 埋的是谁的恨 ? 为什么恨只能被掩埋而不是被宣泄 ? 带着问题 ,我去查阅了它的创作背景 ,才知当时的统治者贪图享乐 ,政治腐败 ,生灵涂炭 ,百姓家破人亡。而北邙山则是张养浩自告奋勇救灾路途中经过的一处古迹。  
在这片高不过300米的小丘陵上 ,竟有6个朝代的24位帝王长眠于此。叱咤风云的

那一记警世钟

八(3)班 周柔邑

当爱民如子的张养浩登上北邙山 ,见碑铭成群 ,怀古思今 ,看尽世间沧桑悲凉的他 ,不禁敲响了一记警世钟。  
于是 ,《山坡羊·北邙山怀古》诞生了。  
这首元曲 ,首先在音韵上 先声夺人 ,平仄起伏之间 ,用沉闷语调 ,在一字一句中注入浓浓的悲愤 ;其次 ,韵脚选用 en 韵 , 阵 恨 认 臣 尘 让整首曲子在吟诵时 ,仿若于唇齿间发出哽咽声音 ,给人带来心灵上的震颤。  
在人民面临灾难时 ,归隐不仕的张养浩顶着满头白发任职了。元代朝政腐败是触目惊心的 ,面对苍生的苦 ,张养浩在曲子开头便将内心的这份悲渲染得极浓。北邙山上有风吹过 ,那是 悲风 ,是 成阵的 悲风 ,吹在这荒凉之地 ,只看见一片 荒烟 ,形成无限遗恨。那 恨 是逝去君臣们

英雄们而今都归为尘土 ,可眼前的世界并没有因为英雄们的出现变得更加美好。  
于是 ,借着历史资料再读曲子 ,我终于明白为什么北邙山 埋 的是 恨 ,为什么 恨 被埋了。因为这 恨 是人民和作者对统治者的抱怨啊 ! 这 恨 是从老百姓的血肉中爆发的啊 ! 这 恨 是从作者心如刀绞的裂缝中喷发出来的 !  
作者在此期间写了好几首怀古的曲子 ,里面均涉及以前皇帝修筑的华丽建筑和大自然中的事物。人为繁华的变幻与自然万物的不变形成对比 ,意在表明那些华丽的建筑仅是 昙花一现 统治者不应花费金钱和人力 ,应把注意力放在民生疾苦之上。  
余秋雨先生曾说过 : 中国传统文学的最大抒情主题不是爱 ,不是死 ,而是怀古之情 ,兴亡之叹。张养浩怀古思今 ,在那个 创作不当就被处死 的年代毅然写下这类曲子 ,是因为他从个人感情的小圈子跳出 ,放大到对国家对百姓的关心。  
至此 ,我明白了张养浩为什么选择 山坡羊 这一曲牌名 ,他是在表达自己的忠贞之心。当我们读到这首曲时 ,是否也该 怀古念今 呢 ?  
当今社会 ,内耗 成了一大问题 ,我也曾陷入 内耗 之中。但读了这首曲 ,我觉得 内耗 就好似搭建华丽的建筑 ,随着时间的推移 ,这样的建筑 必然会被推翻。所以 ,与其花费精力和时间 内耗 ,不如将自己的个人情感天地放大 ,跨越个人界限。

那可笑的遗恨 ,是张养浩对这群到最后不过是尘埃与荒烟的君臣的悲恨。  
爬满北邙山的石碑 ,碑铭早已残缺难认 ,谁人能知晓那是汉朝君王还是晋朝臣子呢 ? 叶落归根 ,此乃人生常理 ,即便是汉朝君或是晋朝臣都终为尘土 ,有碑也喊不出名 ,而这些君臣生前却 把风云庆会消磨尽 。  
生前风云又如何 ? 生前浮华又如何 ? 还不是 都做北邙山下尘 ? 回到曲首 悲风成阵 ,荒烟埋恨 ,碑铭残缺应难认 ,与 风云庆会消磨尽 照应 ,多么讽刺 ! 风云一生 ,不过是消磨人生罢了。  
那么 ,君臣又何必 把风云庆会消磨尽 呢 ? 人生短促 ,人间繁华也短暂空幻 ,与其到最后 便是君 ,也唤不应 ;便是臣 ,也唤不应 ,还不如振兴王朝 ,救济民生 ,在人间留下些对人

千古怅叹为哪般 ?  
看张养浩的行与思

在上学期的 芳草诗 慧 中 ,箬横镇中学的徐敏红老师从《山坡羊·骊山怀古》出发 ,带领大家领略了张养浩的行与思 ,深刻的批判性与强烈的现实感 ,开拓了俯仰古今关心民生疾苦的大视野。本期 ,箬横镇中学的学生们从音韵、意象、诗意等角度进入张养浩写于西行途中的一组怀古之作中 ,感知他的大气魄。



民与世界的奉献。这样 ,即便是化作灰烬 ,也会引来百姓的牵挂。  
可朝政何其腐败 ,君臣连如此简单的道理都想不明白 ,又如何担得起一国苍生的命运 ? 这便是张养浩的悲之所在 :看着百姓们的生活颠沛流离 ,如何不悲 ? 看着国政与国家走向衰败 ,又如何不悲 ?  
那是一记敲响千年的警世钟。

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚 ,波涛如怒 ,山河表里潼关路。望西都 ,意踌躇 (踌躇一作 踟蹰)。  
伤心秦汉经行处 ,宫阙万间都做了土。兴 ,百姓苦 ;亡 ,百姓苦。

曲中的 忧国忧民 心

八(3)班 张琳依

1329年 ,关中大旱 ,朝廷拜张养浩为陕西行台中丞 ,五十九岁的张养浩奉命前往关中赈灾。这一路上 ,他看见百姓们家破人亡、妻离子散 ,心中悲愤不已 ,写下数篇以 山坡羊 为曲牌名的小令 ,《山坡羊·潼关怀古》就是其中之一。  
曲的开篇描绘诗人在潼关所见的风景。聚 字生动形象地写出峰峦的雄伟壮观以及数目之多 ,同时赋予不可移动山峰以生命 ,给人独特的动感。怒 字让人感觉波涛仿佛也有人性 ,有了情绪 ,在汹涌澎湃之中 ,产生对自然风光的震撼。  
诗人的笔触并没有停留在对潼关险峻的描写上 ,笔锋一转 ,便将读者的视角转向了西都。望西都 ,意踌躇 ,诗人驻足远望西都 ,神情踌躇 ,思绪万千。那里曾

是秦汉等多个朝代的都城 ,回忆过去 ,风光无限。可昔日的繁华早已不复存在 ,只留下一片荒凉的残垣断壁在不甘地昭示着过去的繁荣昌盛。无论从前在那座城市上建立了多么奢靡的宫殿 ,如今都被时间拂去 ,只剩下尘土随风飞扬。  
西都见证了朝代的盛衰兴亡 ,从繁华到沧桑 ,仿佛黄粱一梦 ,醒来一场空。倒下去了一个时代的辉煌 ,又会兴起另一个时代的昌盛。只是 ,兴 ,百姓苦 ;亡 ,百姓苦 。  
朝代更换 ,战争不可避免。无论兴衰 ,百姓都是举步维艰 ,他们为家庭而奔波 ,为活着而努力。世人只见高坐皇位的胜利者 ,又有谁看见苦不堪言的百姓呢 ?  
看似潼关怀古 ,实则同情百姓 ,张养浩用一生诠释了忧国忧民 这一品质的内涵。

山坡羊·未央怀古

三杰当日 ,俱曾此地 ,殷勤纳谏论兴废。见遗基 ,怎不伤悲 !  
山河犹带英雄气 ,试上最高处间望地。东 ,也在图画里 ;西 ,也在图画里。

悲 背后的情

八(4)班 朱亦可

元曲中 ,平仄是体现情感的一大关键。平平仄仄 ,绵缓悠长 ,不用过多剖析 ,在曲调的平仄之间 ,已然传递出诗人内心的情绪答案。张养浩写下《山坡羊·未央怀古》时 ,内心是悲痛的。  
不止如此 ,曲子所押的 i 韵更是表现了诗人的疑惑。诗人在怀古未央时疑在哪里呢 ? 或许是汉室三杰为何化成了土 ,或许是繁荣昌盛为何埋在了地下 ,或许是 鸟尽弓藏 为何令人悲 ,或许 细品之下 ,深觉这些皆是疑。  
缠绵悱恻的音韵让人感同身受 ,然而为何会如此悲伤 ,如此痛苦 ,如此疑惑呢 ? 继续读  
未央怀古 是此曲的题目 ,曲牌名往往大有文章。山坡羊 这一曲牌源自 苏武牧羊 ,通过对曲调、韵脚及曲牌名的分析 ,作者隐忍的情绪便展露眼前。  
曲中提到的意象有 山河 以及 三杰 遗基 。同为意象 ,诗人为什么将其分成了两组呈现 ? 这便是诗人的诗心所在。山河 是自然界中亘古不变的永恒事物 ,而 三杰 遗基 则是人为创建的 ,是有限的 ,如梦境般易碎。繁华的国都最终化为一片荒芜 ,当永恒与

有限形成了对比 ,就让人疑惑、悲伤。  
原本闲居故土的张养浩 ,多次拒绝回朝的邀请 ,原因无二 ,只因为人正直的他根本接受不了元代卖官买官奢侈腐化的现实。他最终出任陕西 ,则是因为朝廷中无人愿担任这个职位 ,而陕西又正处疾难之中。  
前往救灾的途中 ,张养浩亲眼看见遍地饿殍的悲惨景象 ,心中悲痛不已。途经汉室三杰曾聚集共论兴亡的未央宫 ,眼见那遗址已然化为土灰 ,张养浩心中的怀古叹今之情更甚 ,于是《山坡羊·未央怀古》这首曲在他的笔尖诞生了。  
东 ,也在图画里 ;西 ,也在图画里。如画的山河啊 ,如画的繁华啊 ,何时才得以容下百姓呢 ? 兴盛需要百姓吃苦 ,灭亡也是百姓受苦 ,百姓在兴亡之间又获得什么 ? 三杰的英气貌似万古长存 ,可百姓却疲苦不堪 ,属于大众的真正繁荣又该如何遍及呢 ?  
余秋雨先生曾说 : 中国传统文学中最大的抒情主题不是爱 ,不是死 ,而是怀古之情 ,兴亡之叹。是啊 ,张养浩通过古时的事情 ,从而想到如今的一切。登上这未央宫遗址的最高处 ,坐地观看 :东 ,也在图画里 ;西 ,也在图画里。可是 ,有谁能保这壮丽的河山永在 ?