

山坡羊·北邙山怀古

悲风成阵,荒烟埋恨,碑铭残缺应难认。知他是汉朝君,晋朝臣?

把风云庆会消磨尽,都做北邙山下尘。便是君,也唤不应;便是臣,也唤不应!

山坡羊 背后的忠贞之心

八(3)班 陈昱涵

白云苍狗,王质烂柯。
张养浩曾在元朝政治极度腐败时,写下《山坡羊·北邙山怀古》。该曲在滚滚历史长河中,闪烁着璀璨的光芒。

初看这首曲时,我不禁对《山坡羊》这个曲牌名产生了疑惑。为何曲牌会以《山坡羊》命名?上网查询才知,《山坡羊》来自苏武牧羊这个典故。作曲家通过这个曲调来表达忠贞之心,怀古之意。张养浩怀古北邙山,为什么选用这个曲牌呢?我带着疑惑继续向下读。

轻轻吟诵曲子,即便还没理解字义,也能在音调起伏中感知到字词传递出的那股直刺人心的寒意。全曲押的en韵,给人一种曲在哭泣的感觉。

再细读,发觉这股寒意更来自于诗中描绘的景物。一个悲字,直接为全曲蒙上一层灰蓝色的滤镜。风与荒烟两个意象组合,为我们呈现了一幅寸草不生、人迹皆尽的凄凉画面。碑铭残缺应难认,更是写出当地环境的极度恶劣,和后文风云庆会消磨尽相呼应,与北邙山的亘古不变形成鲜明的对比。

曲中埋恨一词,也让我感到疑惑,埋的是谁的恨?为什么恨只能被掩埋而不是被宣泄?带着问题,我去查阅了它的创作背景,才知当时的统治者贪图享乐,政治腐败,生灵涂炭,百姓家破人亡。而北邙山则是张养浩自告奋勇救火灾途中经过的一处古迹。在这片高不过300米的小丘陵上,竟有6个朝代的24位帝王长眠于此。叱咤风云的

那一记警世钟

八(3)班 周柔邑

当爱民如子的张养浩登上北邙山,见碑铭成群,怀古思今,看尽世间沧桑悲凉的他,不禁敲响了一记警世钟。

于是,《山坡羊·北邙山怀古》诞生了。

这首元曲,首先在音韵上先声夺人,平仄起伏之间,用沉闷语调,在一字一句中注入浓浓的悲愤;其次,韵脚选用en韵,阵

恨认臣尘,让整首曲子在吟诵时,仿若于唇齿间发出哽咽声音,给人带来心灵上的震颤。

在人民面临灾难时,归隐不仕的张养浩顶着满头白发任职了。元代朝政腐败是触目惊心的,面对苍生的苦,张养浩在曲子开头便将内心的这份悲渲染得极浓。北邙山上有风吹过,那是悲风,是成阵的悲风,吹在这荒凉之地,只看见一片荒烟,形成无限遗恨。那恨是逝去君臣们

英雄们而今都归为尘土,可眼前的世界并没有因为英雄们的出现变得更加美好。

于是,借着历史资料再读曲子,我终于明白为什么北邙山埋的是恨,为什么恨被埋了。因为这恨是人民和作者对统治者的抱怨啊!这恨是从老百姓的血肉中爆发的啊!这恨是从作者心如刀绞的裂缝中喷发出来的!

作者在此期间写了好几首怀古的曲子,里面均涉及以前皇帝修筑的华丽建筑和大自然中的事物。人为繁华的变幻与自然万物的不变形成对比,意在表明那些华丽的建筑仅是昙花一现,统治者不应花费金钱和人力,应把注意力放在民生疾苦之上。

余秋雨先生曾说过:中国传统文学的最大抒情主题不是爱,不是死,而是怀古之情,兴亡之叹。张养浩怀古思今,在那个创作不当就被处死的年代毅然写下这类曲子,是因为他从个人感情的小圈子跳出,放大到对国家对百姓的关心。

至此,我明白了张养浩为什么选择《山坡羊》这一曲牌名,他是在表达自己的忠贞之心。当我们读到这首曲时,是否也该怀古念今呢?

当今社会,内耗成了一大问题,我也曾陷入内耗之中。但读了这首曲,我觉得内耗就好似搭建华丽的建筑,随着时间的推移,这样的建筑必然会被推翻。所以,与其花费精力和时间内耗,不如将自己的个人情感天地放大,跨越个人界限。

看张养浩的行与思

千古怅叹为哪般?

在上学期的芳草诗慧中,箬横镇中学的徐敏红老师从《山坡羊·骊山怀古》出发,带领大家领略了张养浩的行与思,深刻的批判性与强烈的现实感,开拓了俯仰古今关心民生疾苦的大视野。本期,箬横镇中学的学生们从音韵、意象、诗意等角度进入张养浩写于西行途中的一组怀古之作中,感知他的大气魄。



民与世界的奉献。这样,即便是化作灰烬,也会引来百姓的牵挂。

可朝政何其腐败,君臣连如此简单的道理都想不明白,又如何担得起一国苍生的命运?这便是张养浩的悲之所在:看着百姓们的生活颠沛流离,如何不悲?看着国政与国家走向衰败,又如何不悲?

那是一记敲响千年的警世钟。

山坡羊·潼关怀古

箬横镇中学

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇(踌躇一作踟蹰)。

伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

曲中的忧国忧民心

八(3)班 张琳依

1329年,关中大旱,朝廷拜张养浩为陕西行台中丞,五十九岁的张养浩奉命前往关中赈灾。这一路上,他看见百姓们家破人亡、妻离子散,心中悲愤不已,写下数篇以《山坡羊》为曲牌名的小令,《山坡羊·潼关怀古》就是其中之一。

曲的开篇描绘诗人在潼关所见的风景。聚字生动形象地写出峰峦的雄伟壮观以及数目之多,同时赋予不可移动山峰以生命,给人独特的动感。怒字让人感觉波涛仿佛也有人性,有了情绪,在汹涌澎湃之中,产生对自然风光的震撼。

诗人的笔触并没有停留在对潼关险峻的描写上,笔锋一转,便将读者的视角转向了西都。望西都,意踌躇,诗人驻足远望西都,神情踌躇,思绪万千。那里曾

是秦汉等多个朝代的都城,回忆过去,风光无限。可昔日的繁华早已不复存在,只留下一片荒凉的残垣断壁在不甘地昭示着过去的繁荣昌盛。无论从前在那座城市上建立了多么奢靡的宫殿,如今都被时间拂去,只剩下尘土随风飞扬。

西都见证了朝代的盛衰兴亡,从繁华到沧桑,仿佛黄粱一梦,醒来一场空。倒下去了一个时代的辉煌,又会兴起另一个时代的昌盛。只是,兴,百姓苦;亡,百姓苦。

朝代更换,战争不可避免。无论兴衰,百姓都是举步维艰,他们为家庭而奔波,为活着而努力。世人只见高坐皇位的胜利者,又有谁看见苦不堪言的百姓呢?

看似《潼关怀古》,实则同情百姓,张养浩用一生诠释了忧国忧民这一品质的内涵。

山坡羊·未央怀古

三杰当日,俱曾此地,殷勤劝谏论兴废。见遗基,怎不伤悲!山河犹带英雄气,试上最高处,固坐地。东,也在图画里;西,也在图画里。

悲背后的情

八(4)班 朱亦可

元曲中,平仄是体现情感的一大关键。平平仄仄,绵缓悠长,不用过多剖析,在曲调的平仄之间,已然传递出诗人内心的情绪答案。张养浩写下《山坡羊·未央怀古》时,内心是悲痛的。

不止如此,曲子所押的i韵更是表现了诗人的疑惑。诗人在怀古未央时疑在哪里呢?或许是汉室三杰为何化成了土,或许是繁荣昌盛为何埋在了地下,或许是鸟尽弓藏为何令人悲,或许细品之下,深觉这些皆是疑。

缠绵悱恻的音韵让人感同身受,然而为何会如此悲伤,如此痛苦,如此疑惑呢?继续读

《未央怀古》是此曲的题目,曲牌名往往大有文章。《山坡羊》这一曲牌源自苏武牧羊,通过对曲调、韵脚及曲牌名的分析,作者隐忍的情绪便展露眼前。

曲中提到的意象有山河以及三杰遗基。同为意象,诗人为什么将其分成了两组呈现?这便是诗人的诗心所在。山河是自然界中亘古不变的永恒事物,而三杰遗基则是人为创建的,是有限的,如梦境般易碎。繁华的国都最终化为一片荒芜,当永恒与

有限形成了对比,就让人疑惑、悲伤。

原本闲居故土的张养浩,多次拒绝回朝的邀请,原因无二,只因为人正直的他根本接受不了元代卖官买官奢侈腐化的现实。他最终出任陕西,则是因为朝廷中无人愿担任这个职位,而陕西又正处疾难之中。

前往救灾的途中,张养浩亲眼看见遍地饿殍的悲惨景象,心中悲痛不已。途经汉室三杰曾聚集共论兴亡的未央宫,眼见那遗址已然化为土灰,张养浩心中的怀古叹今之情更甚,于是《山坡羊·未央怀古》这首曲在他的笔尖诞生了。

东,也在图画里;西,也在图画里。如画的山河啊,如画的繁华啊,何时才得以容下百姓呢?兴盛需要百姓吃苦,灭亡也是百姓受苦,百姓在兴亡之间又获得什么?三杰的英气貌似万古长存,可百姓却痛苦不堪,属于大众的真正繁荣又该如何遍及呢?

余秋雨先生曾说:中国传统文学中最大的抒情主题不是爱,不是死,而是怀古之情,兴亡之叹。是啊,张养浩通过古时的事情,从而想到如今的一切。登上这未央宫遗址的最高处,坐地观看:东,也在图画里;西,也在图画里。可是,有谁能保这壮丽的河山永在?