

(上接第一版)

木偶戏

市三中八(7)班 张雨婷

戏幕起,锣鼓声相递,三尺红锦台上京腔唱起

咿咿呀呀,微光照亮了戏台,他牵着那只华丽的木偶轻轻走进。戏腔缓急间,他引弄那一手丝线,木偶便随了他的心意而动。旋转、跳跃,从花木兰到杨家将,从卓文君到杜丽娘,戏如人生,欢喜悲戚,情念念在这一勾一提中演尽了。

一袭彩袖鲜衣,木雕琢出细巧骨骼。在丝丝线条的牵引中,它灵巧又笨拙地舞动身躯。撩袍甩扇,翻身跨马,细细描摹的面庞里似乎藏着一抹清笑。

他与它有一份默契,是引线人与提线木偶的默契,这默契他们相互知晓,于是让他满手丝线,线不乱,操控它随自己心意演绎;也让他用心感受,是苦是甜都愿被他操控,他一牵,它便舞如飞,他一引,它便知进退。

那时,台上便是这样动人的场景。而我们,总簇拥着前来,抢着坐在戏台子前,可在京腔响起后,嘈杂纷乱的人群霎时间静默。无论是老人还是孩子,个个看得入神。戏到高潮处,台下的小伙伴们攥紧拳头,目光坚毅自信,像得胜的将军一样。我就是其中一员,自那以后,那只小小的木偶便住进了我的心中。

后来,由于学业繁忙,我不能再去看木偶戏,它渐渐被我遗忘。一次梦境,恍然回到了当初。我依旧是那个稚嫩的孩子,巴巴地望着台上,被木偶英姿飒爽的身影迷住。引线人含着淳厚笑意,娴熟地牵丝弄线。朦胧的光影中,木偶和引线人旋转着,旋转着,似乎一切都未曾改变。他们的影子像是融进了红锦台中。梦醒后,我便总期盼着看一场木偶戏。

待我趁着放假急急去看木偶戏,跑到曾经的红布大棚前,眼前的一切却使我愣住了。以前光鲜的样子去哪里了?锦布上褪去了大片色彩,斑斑驳驳布满灰痕。走进棚中,厚重的灰尘便扑面而来。

都烧了吧!低声的叹息从角落传来。我抬眸望去,是引线人,他捧着那只华丽的木偶,哀愁又不舍地凝视着它。罢了。

罢了。他轻按打火机,火光蹿起,擦着了木偶一身绮丽舞袖歌衫,烧出哔哔啵啵的响动,吞尽了它最后的丝线。赤火中,我看见那张明媚的脸儿,在这笑容背后,又有多少凄凉和悲伤。这只华丽的木偶,演尽了世间所有的繁华,如今再无人欣赏。

村子里的戏台即将被拆解,用水泥铺成马路,清亮的戏腔声也被各式流行音乐所替代。这份传承后继再无人。

看断桥桥未断,却寸断了柔肠。引线人沙哑的嗓音蓄满了悲怆。

戏落幕了,回忆翩跹着,可这棚头傀儡的线却永远地断了。

【简评】木偶戏不仅是过去孩子的最爱,现代孩子也不例外。自从那只小小的木偶住进了我心中,从此便魂牵梦绕。梦醒后的我总期盼能看上一场木偶戏,现实却令我跌入深渊。曾经的彩袖鲜衣被投入火中烧成焦炭木灰,曾经热闹的戏台前冷落车马稀。故事讲完了,似乎又没讲完。

小作者以叙代议,在生动细腻的描写中展现了文化的断层,引人深思。

奏响惊海之鼓

市三中八(7)班 庄菲涵

在石塘箬山一个不起眼的小渔村,有着一群特殊的人,他们时常敲锣打鼓,脚步也不时跳跃。初见我不明所以,待细细深究过后,才体味出了其中魅力。

一群身穿黄蓝服装的男人,身上的服装花纹奇特,颜色艳丽。脸上更是有着独特的妆容,乍一看,竟与身上的奇装异服不谋而合,出奇的自然、合适。

待到正午时分,便看见在天为穹顶,地为席的舞台上有着一群老人,他们的神情平稳而宁静,风轻轻拂去他们眼角的皱纹,紧贴在他们身侧的锣和唢呐跃跃欲试。

看!当象征开奏的鼓声响起,锣声、唢呐声也紧接着奏响。

身后是一望无际的大海,他们如同海上的帆船,被鼓声牵动着,鼓动了他们的脚步,鼓动了他们的心潮。豆大的音符密集地落下,是棒槌敲击鼓面的鼓点,飞扬的音韵迅疾地飘出,是笑唇吹动唢呐的响声,清脆的音节咣啷地响彻,是双手合击铜锣的锣音。在饱经风霜的磐石大地上,他们扭出一场多么热情,多么绚丽,多么深情的舞蹈啊!

大奏鼓!

他们时而聚拢,顷刻间又散开,不时绕圈,须臾后又各自在那一小片土地上舞动。他们卖力地吹着手中的乐器,脸上洋溢着甘之如饴的笑容,以及对于这种音乐形式的热爱,对于独特文化的自信。当他们的汗水从额头顺着脸颊流下,在音乐的律动中,我便感知到了,感知到了音乐中蕴含着怎样的力量。

当他们的双脚随着手上的动作而跃起时,我好似看到了远方渔船之上,人们是如何在随时变天的情况下努力捕鱼的。几千年来似乎毫不起眼的小渔村正在努力向人们发出呐喊,证明他们还在,我们还在。

大奏鼓不像北方的腰鼓那么强盛,它有着江南的柔情与激荡。远航的人们正在辛苦劳作,岸上的人们如何能不为所动。大奏鼓,又何尝不是岸上的人为远行家人的祈福。每一个舞姿都散发着蓬勃的生机,每一声鼓乐都饱含着悠远的深情,每一个脚步都跃动着飞扬的热情。

历史的长河中存在着他们的身影,我们也并未忘怀那属于渔人的期盼,向远行的家人致以亲切而遥远的呼唤,向他们诉说平安的期许,这便是大奏鼓存在的意义。

当高天奏响大鼓,又是何人在期盼自己的家人,当文化尚存于世,那海里的亡魂未必白白牺牲。远航的人们啊,远方的鼓声是在呼唤你们回来!

奏惊海之鼓,唤游子归乡。

【简评】温岭的大奏鼓是典型的非物质文化遗产。小作者借鉴《安塞腰鼓》,运用大量排比描写舞蹈现场,让人眼前为之一亮。在充满深情的叙述中,我们不仅身临其境,更明白海边渔民的独特祈福方式蕴含的意义。文化不能丢,传承还在继续。

记忆深处的老摆车

市四中八(3)班 朱婧玥

每个石塘人的记忆里都有一辆老摆车。这是一种车,别处大抵是没有的。

车形四四方方,不宽不窄,不长不短,可以很自如地在大街小巷里穿梭。整个石塘,几乎没有它到不了的地方。车的外面包着喷了蓝漆的铁皮,铁制车门上有两扇小窗。里头空间很小,两条凳子面对面搁着,精致些的车主会给凳子铺上坐垫。车子的高度和一个人坐着时的差不多,因此更显狭小,才坐两三人就会显得拥挤。但是这种车很方便,收费也不高,所以大家都挺喜欢。毕竟石塘山路多,许多民居都在山上,想要一路乘到家门口,老摆车就是最好的选择。特别是上了年纪的老人,儿女都不在家,腿脚又不方便,出门买菜时,老摆车就成了他们的代步工具。

儿时,我和表弟对这种车情有独钟。也许是坐这种车带来的奇妙感受令我们着迷。老摆车用的大概是柴油发动机,启动时声音很响,和拖拉机有得一拼。坐在车里可以清楚地感受到发动机的振动,整个人会有一种麻麻的感觉。再加上石塘早些时候地面坑坑洼洼,一路的颠簸不言而喻。有趣的是,我和表弟对这种颠簸偏爱有加。因为这时候如果张嘴说话,声音会与老摆车同频颤抖,还会变调,像对着落地电风扇说话一样。这对年幼的我们来说,是极有意思的。小孩子的快乐总是很简单,坐一次老摆车,我俩能开心一整天。这种满足感,简单美好。

那时其实并不知道自己在开心些什么,只是一种没道理的开怀大笑。后来,我在表弟的回答里找到了答案:他在上海学习、生活,大城市里每天都充斥着各种交通工具呼啸的声音,但是只要听到老摆车熟悉的轰鸣声,他就知道回到老家了。这就是绕不开的故乡情怀吧。

近年来,交警对老摆车进行了交通管制,熟悉的声音渐渐地听不到了。什么时候能再坐一回老摆车呢?

豆蔻正是读诗时,在诗歌中总能发现不一样的自己。只有到了远方,才能成为真正的自己。

【简评】如诗的年华,当有追梦的勇气。本文以新颖的小标题形式,生动刻画了作者在文学创作道路上的艰辛身影。主题鲜明,充满积极进取的正能量。辗转于现代诗之间,或引用、或创作诗句,无不承载着作者对文学的深沉热爱,也充分展现了作者的才情。

特别是最后一段的感悟升华,不仅照应题目和开头,而且引人深思,促人奋发。

成为你自己

市四中七(10)班 耿瑜

远方?

疑问

窗外,月光杂乱。屋内,小小的稿纸被揉成一团,亦如我小小的梦想。皱巴巴的纸团似乎在向我昭示,我不是写现代诗的料。曾经我想要的面朝大海,我追逐的春暖花开,在此刻都碎裂成了一场冷雨。父母的不解,同学的不屑,我的诗、我的远方在哪儿?

远方!

坚持

既然目标是海平线/留给世界的只能是背影。汪国真的诗又一次跃然于眼前。是啊,勇敢地再次出发,以诗为马,一定能到达属于自己的远方!常常为了一个词的选择而苦恼,也曾为了灵光乍现而疯狂。有时候,需要伏于案前,回忆生活的断章,然后用心去编织一段平仄。而有时候,诗歌不是苦苦思索的产物,只是倾泻于一瞬的灵感。每当秋叶飘零,我会彳亍在金黄的阳光中,享受一份温存,挥笔写下:叶是秋的耳朵/扑扇着四季的魂魄。每当冬雪皑皑,我会捧起一杯细雪,用舌尖感受一份清凉,悄然写下:你做了一场晶莹的梦/梦里你化成了雪/雪堆成了你。原来,晨昏四时,冷暖寒暑,时间和空间交叠,都是诗必不可少的养料。有那么一瞬,我感觉我真的成了一个诗人,在贝加尔湖畔,在翡翠翠绿,入了别人的风景,装饰了自己的梦。我想,那就是我的远方!

远方

努力

是梦的延长/还是时间冰冷的脊梁/一盏清酒/晕染在你的发髻上。发表了!我的诗终于在电子刊上发表了!我敛住内心的喜悦,收藏了那一期的电子刊,珍藏了第一次的认可。我知道,这只是幸福的开始。接下来的日子,我更加痴迷于现代诗。惠特曼、普希金、歌德、北岛、舒婷、顾城,那些诗人家款而来。我迷恋于朦胧派的优雅,震惊于撒娇派的犀利,游走在诗歌的路上,一路清丽,一路旖旎。那里,是心之所向又未曾到达的远方。

豆蔻正是读诗时,在诗歌中总能发现不一样的自己。只有到了远方,才能成为真正的自己。

【简评】每个人对家乡都有割舍不断的情感,无论走到哪里,牵绊我们的始终是心底化不开的乡愁。作者把丝丝缕缕的思乡情愫凝聚在特定物象——老摆车上,以石塘渔村为背景,通过对往事的细腻描述,生动再现了童年的一草一木、一物一景、一颦一笑。

老摆车牵动着作者回眸的视线,折射出记忆里最温馨的思念之光。

挂着眼泪的笑窝

滨海镇中学九(1)班 颜琬滢

指导老师 林海莉

空气黏腻,闷热。我突兀地想起了那年夏天太过耀眼的太阳,与不尽如人意的800米比赛。

我的体育成绩一般,仅仅在一次体育课上,我意外地跑完了800米,甚至较其他同学更快,更稳。

在踏上赛道的那一刻,我仍迷茫,不清楚是谁为我报的名,也不清楚我是否能完成这项比赛。我的心脏微微抽动,定了定神。周围嘈杂的起哄与嘲笑,我也一一回应,或许真抱有一丝期待。开跑后,四面的鼓励喝彩声直至人心。我听见了我的名字,更是铆足了劲向前冲。

按理我应该夺冠,不辜负大家对我的期盼。但很可惜,跑着跑着,我全身的力量被汗液击退,虚浮的脚步,似是踩在半空晃晃荡荡。比赛不是我想就可以成功的。一位又一位选手迈着轻快的步伐超越了我。没多久,我落在在末尾,气喘吁吁,耳朵里充塞的都是费劲的呼吸声,那些加油打气的话语逐渐尖锐刺耳。蒸发,我的脸开始发红,鼓着气向前一步一步迈进。到最后,在跑道边的老师安慰我:没事,跑完就行了。其他同学也只剩下稀稀拉拉的应和声,或许那只是耳畔的呼吸声和风声罢了,操场上的喧嚣声让我幻听罢了!

我的眼眶酸涩,想哭,不是感动,而是难堪。我能感受到脸上炙热的温度,扭曲蠕动的嘴与夸张迈开的腿。我现在的样子绝对狼狈不堪,我看不见那些还未来得及收起嘲讽的笑脸,在阳光下刺眼地展开。

冲过终点,我刺拉扯嘴角,勉强挤出一抹笑。虚伪,却能护住我内心最后一丝体面。我没哭,只将泪咽进心里,反复吞吐回味这一刻的苦涩。

800米开始啦!800米开始啦!身边的女孩们议论着,顺便提醒我回过神来。再次迈上曾经满是耻辱的赛道,我的内心五味杂陈。一声令下,我正了正色便开始奔跑。风摩挲着脸颊,我的双腿轻快,只是轻轻一迈,便跨着大步向前飞奔。

800米,是初中后便与我紧密捆绑着,跨不去的坎,是中考不可或缺的项目。日复一日,我赌气般地不断练习,这道让人不堪的坎竟然能被时间填平。这次我从容地挥动双臂,轻松超越大部分同学,尽管这是一次测试,我却无比认真。同老师教的一样,两步一吸,大步追随第一名的脚步,冲过终点,我长舒一口气。第二名更值得惋惜,一个无比真实的形容,但是满分,我真心实意地笑了。温热的液体滑落,却觉得内心无比舒心畅快,大笑着迎接我的胜利。

挂着眼泪的笑窝,洗尽蒙尘的心,再睁眼依然是璀璨的阳光。

【简评】来自于生活的鲜活素材,虽然朴实无华,但真诚可贵。体育长跑项目属于老套的话题,但作者通过细腻生动的心理活动描写和环境描写,让我们看到了这份拼搏和追求所映照的关于青春、关于梦想、关于成长的真实模样。

特别是最后一段的感悟升华,不仅照应题目和开头,而且引人深思。

看见蓝天

大溪二中九(7)班 张天蓝

早晨五点钟,我被手机闹钟吵醒,迷迷瞪瞪地支起身体,才发觉叔婶已经在洗漱了。

那天,是我该离开南宁回家的日子。即使是在昼长夜短的夏季,凌晨五点也是一个黯淡的时刻,窗外一片灰暗。我不敢耽误时间,爬起来去整理行李箱,收拾完毕,婶婶给我塞了五斤青菜,叮嘱我早点吃。

叔叔开车送我去找爸爸,一路上,关心我很多。到了爸爸车前,叔叔反复问我是否需要陪着我们去,这样到机场后可以留他在停车场看车,爸爸陪我取票,检票。我在心里同意了无数遍,可爸爸只说不用。

送我到机场的路上,我和爸爸一路无言。我只看着脚上染着斑斑点点污渍的车垫,凌乱堆放的电钻、胶枪等工具,这些东西在几年前就有了,一切似乎都没有变化,可是我的脚已经没有空余的位置,我的头也差不多要贴到车顶了。

到了机场门口,爸爸把我的行李拎下,说:你自己进去吧,停车场远,我就不进去了。他怕词不达意,说了好几遍,可我还是蒙的。就这样,让我一个人?

我终于忍不住说出来了。我根本不知道我要做什么!脑海里一片嗡嗡的蜂鸣。忘了他说了什么,我就这样拉着手行李箱,走到了机场。

好在我在路上粗略地搜了流程。按着购票信息排队取票,心里虽然忐忑不安,但过程还是简单的。可到了录票的时候,我犯傻了。机票上写了18号登机口,我就使劲要排在18号检票口。在入口,保安告诉我排错了。我急了,一面担心误了时间,一面还难过着,一时间不知道怎么办。我全过程都和妈妈联系,可是妈妈不了解具体情况,也没法帮我。最后,我魂不守舍地跟着另一队人流,担心着,担心着。十分钟后,我通过了检票口!

浑身轻松!毫不夸张地说,接下来到登机口的路上,我是蹦着走的。登机,找到座位坐下,我和一个个亲人报了平安后,才忍不住嘲笑起刚才慌张的自己。其实,也不难嘛!

飞机准点起飞,我关了手机,静静看着胶囊型的机窗。南宁是小雨天,在机场看时,天空乌云密布。可是待飞机渐渐升入平流层,出现在窗外的,是湛蓝无比的天空,一堆堆雪白的积云。

两个小时后,我舒爽地下了飞机,坐上了妈妈的车。久违!我打开手机查看信息,看见叔叔祝我一路顺风,婶婶说弟弟醒了,还因为没送成我,哭了。哈哈,他前晚可信誓旦旦说要早起送我的!最后,我翻到爸爸的聊天框,他发了语音:你上飞机了?那我走啦,一路顺风!

听着爸爸云淡风轻的声音,我笑了。我想很多年后的某一天,我肯定回想起2023年的这个夏天,想起一个少年独自背上行囊,一脚踏上返家的航班,一脚跨过成长的河流。

【简评】成长是永不落伍的话题。大千世界,芸芸众生,皆需成长。一个少年第一次独自上飞机时的迷茫、忐忑到浑身轻松,一路走来,让我们也为之揪心,也感叹其父之心之大。让我们为少年的独当一面点赞!

落红不是无情物

温中实验学校八(8)班 陈婧懿

我不由得加快了脚步

夏末的景仍是热烈的,独特的绿色在天地间挥毫泼墨,在温暖的夏风中,描绘了一幅幅多姿多彩的画卷。眼里的或墨绿、或清绿,都脱了鹅黄的底子,这般葱茏和葳蕤,不再浅薄,不再稚嫩,把生命的层次尽展。

我独自漫步于金光铺满的小道上,周围没有喧嚣,只有万物盎然生长的声音,不由得感叹造物神给予南方的温柔。身旁的景向后倒着,倏然间,我怔了一怔,不远处,一片败落的繁花在树下静卧着,绚烂张扬而又无声无息。

我不由得加快了脚步,向那片破碎的繁花处探去。至树下,我似是被绊住了脚,再也走不动了。

我终于忍不住说出来了。我根本不知道我要做什么!脑海里一片嗡嗡的蜂鸣。忘了他说了什么,我就这样拉着手行李箱,走到了机场。

我痴痴地望着眼前青葱的树,怎会有如此多的落花?一团团簇簇装点着大地,似是要赶上树上那景象的致景。地上那些跃动的灵魂,有的早已消散,花瓣已枯黄,时不时见到蚂蚁的影子,有的已深陷入泥土之中,看不出它们原来的容色,只留下它们存在的证明,有的开得正热烈,却被命运无情摘下,只得在那无人问津的地方,再绽放一次。我不由得另眼看着这些开到荼蘼,怦然落下的花朵,心中一阵悸动,似是可惜与心疼,这便是花开锦簇,花落之晓梦。

我驻足再看这花树,脉脉微风缠伴几缕思绪。

我猛然凝视着树丫上冒出的新绿,落花虽死,绿叶犹生,它便是落花的另一种形态。不知我所可憎的落花是否在嘲笑我,我叹它的命运,却不知它早就以更绚丽的姿态获得了新生。

我再次俯首望着那些残花,它们虽枯黄却并不沾染污浊,独自傲然,在生命的最后时刻,仍展现自己最美的样子。在泥土的吞没下,将精神寄托于世上不起眼的某处