

（上接第一版）

木偶戏

市三中八(7)班 张雨婷

戏幕起 ,锣鼓声相递 ,三尺红锦台上 ,京剧唱起

 咿呀呀呀 ,微光照亮了戏台 ,他牵着那只华丽的木偶轻轻走进。戏腔缓急间 ,他引弄那一手丝线 ,木偶便随了他的心意而动。旋转 ,跳跃 ,从花木兰到杨家将 ,从卓文君到杜丽娘。戏如人生 ,欢喜悲戚 ,情情念念在这一勾一提中演尽了。

 一袭彩袖鲜衣 ,榫木雕琢出细巧骨骼。在丝丝线线的牵引中 ,它灵巧又笨拙地舞动身躯。撩袍挥扇 ,翻身跨马 ,细细描摹的面庞里似乎藏着一抹清笑。

 他与它有一份默契 ,是引线人与提线木偶的默契 ,这默契他们相互知晓 ,于是让他满手丝线 ,线不乱 ,操控它随自己心意演绎 ,也让它用心感受 ,是若是甜都愿被他操控 ,他一牵 ,它便舞如飞 ,他一引 ,它便知进退。

 那时 ,台上便是这样动人的场景。而我们 ,总簇拥着前来 ,抢着坐在戏台前 ,可在京剧响起后 ,嘈杂纷乱的人群霎时间静默。无论是老人还是孩子 ,个个看得入神。戏到高潮处 ,台下的丫头们都攥紧拳头 ,目光坚毅自信 ,像得胜的将军一样。我就是其中一员 ,自那以后 ,那只小小的木偶便住进了我的心里。

 后来 ,由于学业繁忙 ,我不能再去观木偶戏 ,它渐渐被我遗忘。一次梦境 ,恍然回到了当初。我依旧是那个稚嫩的孩子 ,巴巴地望着台上 ,被木偶英姿飒爽的身影迷住。引线人含着醇厚笑意 ,娴熟地牵丝弄线。朦胧的光影中 ,木偶和引线人旋转着 ,旋转着 ,似乎一切都未曾改变 ,他们的影子像是融进了红锦台中。梦醒后 ,我便总期盼着看一场木偶戏。

 待我趁着放假急急去看木偶戏 ,跑到曾经的红布大棚前 ,眼前的一切却使我愣住了。以前光鲜的样子去哪里了 ?锦布上褪去了大片色彩 ,斑斑驳驳布满灰痕。走进棚中 ,厚重的灰尘便扑面而来。

 都烧了吧 , 低声的叹息从角落传来。我抬眸望去 ,是引线人 ,他捧着那只华丽的木偶 ,哀愁又不舍地凝视着它。罢了罢了。他轻按打火机 ,火光蹿起 ,撩着了木偶一身绮丽舞袖歌衫 ,烧出哔哔破破的响动 ,吞尽了它最后的丝线。赤火中 ,我看见那张明媚的脸儿 ,在这笑容背后 ,又有多少凄凉和悲伤。这只华丽的木偶 ,演尽了世间所有的繁华 ,如今再无入欣赏。

 村子里的戏台即将被拆解 ,用水泥铺成马路 ,清亮的戏腔声也被各式流行音乐所替代。这份传承后继无人。

 看断石桥未断 ,却寸断了柔肠。引线人沙哑的嗓音蓄满了悲怆。

 戏落幕了 ,回忆翩跹着 ,可这棚头傀儡的线却永远地断了

【简评】木偶戏不仅是过去孩子的最爱 ,现代孩子也不例外。自从那只小小的木偶住进了我 心中 ,从此便魂牵梦绕。梦醒后的我 ,总期盼能看上一场木偶戏 ,现实却令我 跌入深渊。曾经的彩袖鲜衣被投入火中烧成焦炭木灰 ,曾经热闹的戏台前冷落车马稀。故事讲完了 ,似乎又没讲完。小作者以叙代议 ,在生动细腻的描述中展现了文化的断层 ,引人深思。

奏响惊海之鼓

市三中八(7)班 庄菲涵

 在石塘箬山一个不起眼的小渔村 ,有着一群特殊的人 ,他们时常敲锣打鼓 ,脚步也不时跳跃。初见我不明所以 ,待细细深究过后 ,才体味出了其中魅力。

 一群身穿黄蓝服装的男人 ,身上的服装花纹奇特 ,颜色艳丽。脸上更是有着独特的妆容 ,乍一看 ,竟与身上的奇装异服不谋而合 ,出奇的自然、合适。

 待到正午时分 ,便看见在天为穹顶 ,地为席的舞台上有着一群老人 ,他们的神情平稳而宁静 ,风轻轻拂去他们眼角的皱纹 ,紧贴在他们身侧的锣和唢呐跃跃欲试。

 看 !当象征开奏的鼓声响起 ,锣声、唢呐声也紧接着奏响。身后是一望无际的大海 ,他们如同海上的帆船 ,被鼓声牵动着 ,鼓动了他们的脚步 ,鼓动了他们的手 ,鼓动了他们的心潮。豆大的音符密集地落下 ,是棒槌敲击鼓面的鼓点 ,飞扬的音韵迅疾地飘出 ,是笑唇吹动唢呐的响声 ,清脆的音节咻咻地响彻 ,是双手合击铜锣的锣音。在饱经风霜的磐石大地上 ,他们扭出一场多么热情 ,多么绚丽 ,多么深情的舞蹈啊 ! 大奏鼓 !

 他们时而聚拢 ,顷刻间又散开 ,不时绕圈 ,须臾后又各自在那一小片土地上舞动。他们卖力地吹着手中的乐器 ,脸上洋溢着甘之如飴的笑容 ,以及对于这种音乐形式的热爱 ,对于独特文化的自信。当他们的汗水从额头顺着脸颊流下 ,在音乐的律动中 ,我便感知到了 ,感知到了音乐中蕴含着怎样的力量。

 当他们的双脚随着手上的动作而跃起时 ,我好似看到了远方渔船之上 ,人们是如何在随时变天的情况下努力捕鱼的。几千年来似乎毫不起眼的小渔村正在努力向人们发出呐喊 ,证明他们还在 ,我们还在。

 大奏鼓不像北方的腰鼓那么强盛 ,它有着江南的柔情与激荡。远航的人们正在辛苦劳作 ,岸上的人们如何能不有所动。大奏鼓 ,又何尝不是岸上的人为远行家人的祈福。每一个舞姿都散发着蓬勃的生机 ,每一声鼓乐都饱含着悠远的深情 ,每一个脚步都跃动着飞扬的热情。

 历史的长河中存在着他们的身影 ,我们也并未忘怀那属于渔人的期盼 ,向远行的家人致以亲切而遥远的呼唤 ,向他们诉说平安的期许 ,这便是大奏鼓存在的意义。

 当高天奏响大鼓 ,又是何人在期盼自己的家人 ,当文化尚存于世 ,那海里的亡魂未必白白牺牲。远航的人们啊 ,远方的鼓声是在呼唤你们回来 !

 奏惊海之鼓 ,唤游子归乡。

【简评】温岭的大奏鼓是典型的非物质文化遗产。小作者借鉴《安塞腰鼓》,运用大量排比描写舞蹈现场 ,让人眼前为之一亮。在充满深情的叙述中 ,我们不仅身临其境 ,更明白海边渔民的独特祈福方式蕴含的意义。文化不能丢 ,传承还在继续。

记忆深处的老摆车

市四中八(3)班 朱娟玥

 每个石塘人的记忆里都有一辆 老摆车。这是一种车 ,别处大抵是没有的。

 车形四四方方 ,不宽不窄 ,不长不短 ,可以很自如地在大街小巷里穿梭。整个石塘 ,几乎没有它到不了的地方。车的外面包着喷了蓝漆的铁皮 ,铁制车门上有两扇小窗。里头空间很小 ,两条凳子面对面搁着 ,精致些的车主会给凳子铺上坐垫。

 车子的高度和一个人坐着时的差不多 ,因此更显狭小 ,才坐两三个人就会显得拥挤。但是这种车很方便 ,收费也不高 ,所以大家都很喜欢 。 毕竟石塘山路多 ,许多民居都在山上 ,想要一路乘到家门口 , 老摆车 就是最好的选择。特别是上了年纪的老人 ,儿女都不在家 ,腿脚又不方便 ,出门买菜时 , 老摆车 就成了他们的代步工具。

 儿时 ,我和表弟对这种车情有独钟。也许是坐这种车带来的奇妙感受令我们着迷。老摆车 用的大概是柴油发动机 ,启动时声音很响 ,和拖拉机有得一拼。坐在车里可以清楚地感受到发动机的振动 ,整个人会有一种麻麻的感觉。再加上石塘早些时候地面坑坑洼洼 ,一路的颠簸不言而喻。有趣的是 ,我和表弟对这种颠簸偏爱有加。因为这时候如果张嘴说话 ,声音会与 老摆车 同频颤抖 ,还会变调 ,像对着落地电风扇说话一样。这对年幼的我们来说 ,是极有意思的。小孩子的快乐总是很简单 。 坐一次 老摆车 ,我俩能开心一整天。这种满足感 ,简单美好。

 那时其实并不知道自己在开心些什么 ,只是一种没道理的开怀大笑。后来 ,我在表弟的回复里找到了答案 :他在上海学习、生活 ,大城市里每天都充斥着各种交通工具呼啸的声音 ,但是只要听到 老摆车 熟悉的轰鸣声 ,他就知道回到老家了。这就是绕不开的故乡情怀吧。

 近年来 ,交警对 老摆车 进行了交通管制 ,熟悉的声音渐渐地听不到了。什么时候能再坐一回 老摆车 呢 ?

【简评】每个人对家乡都有割舍不断的情感 ,无论走到哪里 ,牵绊我们的始终是心底化不开的乡愁。作者把丝丝缕缕的思乡情凝聚在特定物象 老摆车 上 ,以石塘渔村为背景 ,通过对往事的细腻描述 ,生动再现了童年的一幕一木、一物一景、一颦一笑。老摆车 牵动着作者回眸的视线 ,折射出记忆里最温馨思念之光。

成为你自己

市四中七(10)班 耿瑜

 远方 ? 疑问

 窗外 ,月光杂乱。屋内 ,小小的稿纸被揉成一团 ,亦如我小小的梦想。皱巴巴的纸团似乎在向我昭示 :我不是写现代诗的料。曾经我想要的面朝大海 ,我追逐的春暖花开 ,在此刻都碎裂成了一场冷雨。父母的不解 ,同学的不屑 ,我的诗、我的远方在哪儿 ?

 远方 ! 坚持

 既然目标是海平线 /留给世界的只能是背影。汪国真的诗又一次跃然于眼前。是啊 ,勇敢地再次出发 ,以诗为马 ,一定能到达属于自己的远方 !我常常为了一个词的选择而苦恼 ,也曾为了灵光的乍现而疯狂。有时候 ,需要伏于案前 ,回忆生活的断章 ,然后用心去编织一段平凡。而有时候 ,诗歌不是苦苦思索的产物 ,只是倾泻于一瞬的灵感。每当秋叶飘零 ,我会彳亍在金黄的日光中 ,享受一份温存 ,挥笔写下 :叶是秋的耳朵 /扑扇着四季的魂魄。每当冬雪皑皑 ,我会捧起一抔细雪 ,用舌尖感受一份清凉 ,悄然写下 :你做了一场晶莹的梦 /梦里你化成了雪 /雪堆成了你。原来 ,晨昏四时 ,冷暖寒炙 ,时间和空间交叠 ,都是诗必不可少的养料。有那么一瞬 ,我感觉我真的成了一个诗人 ,在贝加尔湖畔 ,在翡冷翠 ,入了别人的风景 ,装饰了自己的梦。我想 ,那就是我的远方 !

 远方 努力

 是梦的延长 /还是时间冰冷的脊梁 /一叠清霜 /晕染在你的发髻上。发表了 !我的诗终于 在电子刊上发表了 !我敛住内心的喜悦 ,收藏了那一期的电子刊 ,珍藏了第一次的认可。我知道 ,这只是幸福的开始。接下来的日子 ,我更加痴迷于现代诗。惠特曼、普希金、歌德 ,北岛、舒婷、顾城 ,那些诗人款款而来。我迷恋于 朦胧派 的优雅 ,震惊于 撒娇派 的犀利 ,游走在诗歌的路上 ,一路清丽 ,一路旖旎。那里 ,是心之所向又未曾到达的远方

 豆蔻正是读诗时 ,在诗歌中总能发现不一样的自己。只有到达了远方 ,才能成为真正的自己。

【简评】如诗的年华 ,当有追梦的勇气。本文以新颖的小标题形式 ,生动刻画了作者在文学创作道路上的艰辛身影。主题鲜明 ,充满积极进取的正能量。辗转于现代诗之间 ,或引用、或创作诗句 ,无不承载着作者对文学的深沉热爱 ,也充分展现了作者的才情。

挂着眼泪的笑窝

滨海镇中学九(1)班 颜琬滢

指导老师 林海莉

 空气黏腻 ,闷热。我突兀地想起了那年夏天过分耀眼的太阳 ,与不尽如人意的800米比赛。

 我的体育成绩一般 ,仅仅在一次体育课上 ,我意外地跑完了800米 ,甚至较其他同学更快 ,更稳。

 在踏上赛道的那一刻 ,我仍迷茫 ,不清楚是谁为我报的名 ,也不清楚我是否能完成这项比赛。我的心脏微微抽动 ,定了定神。周围嘈杂的起哄与调笑 ,我也一一回应 ,或许真抱有一丝期待。开跑后 ,四面的鼓励喝彩声直至人心。我听见了我的名字 ,更是铆足了劲向前冲。

 按理我应该夺冠 ,不辜负大家对我的期盼。但很可惜 ,跑着跑着 ,我全身的力量被汗水击退 ,虚浮的脚步 ,似是踩在半空晃晃荡荡。比赛不是我想就可以成功的。一位又一位选手迈着轻快的步伐超越了我。没多久 ,我落在末尾 ,气喘吁吁 ,耳朵里充塞的都是费劲的呼吸声 ,那些加油打气的话语逐渐尖锐刺耳 。 蒸发 ,我的脸开始发烧 ,鼓着气向前一步步迈进。到最后 ,在跑道边的老师安慰我 :没事 ,跑完就行了。其他同学也只剩下稀稀拉拉的应和声 ,或许那只是耳畔的呼吸声和风声罢了 ,操场上的喧嚣声让我幻听罢了 !

 我的眼眶酸涩 ,想哭 ,不是感动 ,而是难堪。我能感受到脸上炙热的温度 ,扭曲蠕动的嘴与夸张迈开的腿。我现在的样子绝对狼狈不堪 ,我看见了那些还未来得及收起嘲讽的笑脸 ,在阳光下刺眼地展开。

 冲过终点 ,我拉扯嘴角 ,勉强挤出一抹笑。虚伪 ,却能护住我内心最后一丝体面。我没哭 ,只将泪咽进心里 ,反复吞吐回味这一刻的苦涩

 800米开始啦 !800米开始啦 !身边的女孩们议论着 ,顺便提醒我回过神来。再次迈上曾经满是耻辱的赛道 ,我的内心五味杂陈。一声令下 ,我正了正色便开始奔跑。风摩挲着脸颊 ,我的双腿轻快 ,只是轻轻一迈 ,便跨着大步向前飞奔。

 800米 ,是初中后便与我紧密捆绑着 ,跨不去的坎 ,是中考不可或缺的项目。日复一日 ,我赌气般地不断练习 ,这道让人不堪的坎竟然能被时间填平。这次我从容地挥动双臂 ,轻松超越大部分同学 ,尽管这只是一次测试 ,我却无比认真。同老师教的一样 ,两步一吸 ,大步追随第一名的脚步 ,冲过终点 ,我长舒一口气。第二名

 更值得惋惜 ,一个无比真实的形容 ,但是满分 ,我真心地笑了。温热的液体滑落 ,我却觉得内心无比舒心畅快 ,大笑着迎接我的胜利。

 挂着眼泪的笑窝 ,洗尽蒙尘的心 ,再睁眼依然是璀璨的阳光。

【简评】来自于生活的鲜活素材 ,虽然朴实无华 ,但真诚可贵。体育长跑项目属于老套的话题 ,但作者通过细腻生动的心理活动描写和环境描写 ,让我们看到了这份拼搏和追求所映照的关于青春、关于梦想、关于成长的真实模样。

 特别是最后一段的感悟升华 ,不仅照应题目和开头 ,而且引人深思 ,促人奋发。

看见蓝天

大溪二中九(7)班 张天蓝

 早晨五点钟 ,我被手机闹钟吵醒 ,迷迷糊糊地支起身体 ,才发觉叔叔婶婶已经在洗漱了。

 那天 ,是我该离开南宁 ,回家的日子。即使是在昼长夜短的夏季 ,凌晨五点也是一个黯淡的时刻 ,窗外一片灰暗。我不敢耽误时间 ,爬起来去整理行李箱。收拾完毕 ,婶婶给我塞了五斤青芒 ,叮嘱我早点吃。

 叔叔开车送我去找爸爸 ,一路上 ,关心我很多。到了爸爸车前 ,叔叔反复问是否需要陪着我们去 ,这样到机场后可以留他在停车场看车 ,爸爸陪我取票、检票。我在心里同意了无数遍 ,可爸爸只说不用。

 送我到机场的路上 ,我和爸爸一路无言。我只看着脚下染着斑斑点点污渍的车垫 ,凌乱堆放的电钻、胶枪等工具 ,这些东西在几年前就有了 ,一切似乎都没有变化 ,可是我的脚已经没有空余的位置 ,我的头也差不多要贴到车顶了。

 到了机场门口 ,爸爸把我的行李拎下 ,说 :你自己进去吧 ,停车场远 ,我就不进去了。他怕词不达意 ,说了好几遍 ,可我还是蒙的。就这样 ,让我一个人 ?

 我终于忍不住说了出来。我根本不知道我要做什么 !脑海里一片嗡嗡的蜂鸣。忘了他说了什么 ,我就这样拉着行李箱 ,走进了机场。

 好在我在路上粗略地搜了流程。按着购票信息排队取票 ,心里虽然忐忑不安 ,但过程还是简单的。可到了录票的时候 ,我犯傻了。机票上写了18号登机口 ,我就使劲要排在18号检票口。在入口 ,保安告诉我排错了。我急了 ,一面担心耽误了时间 ,一面还难过着 ,一时间不知道怎么办。我全过程都和妈妈联系 ,可是妈妈不了解具体情况 ,也没法帮我。最后 ,我魂不守舍地跟着另一队人流 ,担心着 ,担心着。十分钟左右后 ,我通过了检票口 !

 浑身轻松 !毫不夸张地说 ,接下来到登机口的路 ,我是蹦着走的。登机口 ,找到座位坐下 ,我和一个个人报了平安后 ,才忍不住嘲笑起刚才慌张的自己。其实 ,也不难嘛 !

 飞机准点起飞 ,我关了手机 ,静静看着胶囊型的机窗。南宁是小雨天 ,在机场看时 ,天空乌云密布。可是待飞机渐渐升入平流层 ,出现在窗外的 ,是湛蓝无比的天空 ,一堆堆雪白的积云。

 两个小时后 ,我舒爽地下了飞机 ,坐上了妈妈的车。久违 !我打开手机查看信息 ,看见叔叔祝我一路顺风 ,婶婶说弟弟醒了 ,还因为没送成我 ,哭了。哈哈 ,他前晚可信誓旦旦说要早起送我的 !最后 ,我翻到爸爸的聊天框 ,他发了语音 :你上飞机了 ?那我走啦 ,一路顺风 !

 听着爸爸云淡风轻的声音 ,我笑了。我想很多年后的某一天 ,我肯定会想起2023年的这个夏天 ,想起一个少年独自背上行囊 ,一脚赶上返家的航班 ,一脚蹬过成长的河流。

【简评】成长是永不落伍的话题。大千世界 ,芸芸众生 ,皆需成长。一个少年第一次独自上飞机时的迷茫、志忑到浑身轻松 ,一路走来 ,让我们也为之揪心 ,也感叹其父心之大。让我们为少年的独当一面点赞 !

落红不是无情物

温中实验学校八(8)班 陈婧懿

 我不由得加快了脚步

 夏末的景仍是热烈的 ,独特的绿色在天地间挥毫泼墨 ,在温暖的夏风中 ,描绘了一幅幅多姿多彩的画卷。眼里的或墨绿、或清绿 ,都脱了鹅黄的底子 ,这般葱茏和葳蕤 ,不再浅薄 ,不再稚嫩 ,把生命的层次极尽展现。

 我独自漫步于金光铺满的小道上 ,周围没有喧嚣 ,只有万物盎然生长的声音 ,不由得感叹造物神给予南方的温柔。身旁的景向后倒着 ,倏然间 ,我怔了一怔 ,不远处 ,一片败落的繁花树下静卧着 ,绚烂张扬而又无声无息。

 我不由得加快了脚步 ,向那片破碎的繁花处探去。至树下 ,我似是被绊住了脚 ,再也走不动了。

 我痴痴地望着眼前青葱的树 ,怎会有如此多的落花 ?一团团一族簇装点着大地 ,似是要赶上树上那样的景致了。地上那些跃动的灵魂 ,有的早已消散 ,花瓣已枯黄 ,时不时见到蚂蚁的影子 ;有的已深陷入泥土之中 ,看不出它们原来的容色 ,只留下它们存在过的证明 ,有的开得正热烈 ,却被命运无情摘下 ,只得在那无人问津的地方 ,再绽放一次。我不由得另眼看着这些开到荼靡 ,悍然落下的花朵 ,心中一阵悸动 ,似是可惜与心疼 ,这便是 花开雷锦乎 ,花落之晓梦 。

 我驻足再看这花树 ,脉脉微风 ,缠绵几缕思绪。

 我猛然凝视着树丫上冒出的新绿 ,落花虽死 ,绿叶犹生 ,它便是落花的又一种形态。不知我所可惜的落花是否在嘲笑我 ,我叹它的命运 ,却不知它早就以更绚丽的姿态获得了新生。

 我再次俯首望着那些残花 ,它们虽枯黄却不沾染污浊 ,独自傲然 ,在生命的最后时刻 ,仍展现自己最美的样子 ,在泥土的吞没下 ,将精神寄托于世上不起眼的某处 ,迎来新生。

 地上的落花各异 ,但它们都坚持着生命最初的模样 ,甘作春泥 ,滋养土地。落红不是无情物 ,化作春泥更护花 ,一处平凡的景 ,却展露着世间又一份情态 ,予我又一份情思。人生亦如此 ,败又如何 ?一切都是最美好的样子 ,只要热烈地绽放过 ,又何谈遗憾呢 ?

 愿以一朵花的姿态行走世间 ,看得清世间繁杂却不任在心中留下痕迹。花开成景 ,花落成诗

【简评】文章起笔就很成功地带动了读者的情绪。借用龚自珍的诗句 落红不是无情物 ,化作春泥更护花 ,生发出自己独特的感受。文章情意绵长 ,文笔细腻 ,值得回味。

 雪是企盼 ,是炊烟袅袅 ,是凼凼里无可比拟的暖意。

此刻 ,天空湛蓝如洗 ,阳光洒下 ,映照在白雪上 ,闪烁着晶莹剔透的光芒。不觉间 ,白色的风刮到我的跟前 ,是片片莹白在舞蹈 ,更似它们的盛会。眼看路已到头 ,是该走了。我满心欢喜地走下石阶 ,却毫无防备地滑倒了 ,幸好 ,我只是坐在了石阶上。我顾不得疼痛 ,急忙起身 ,似无事发生般掩盖自己无处安放

 清晨 ,白茫茫而寒冷 ,还未亮彻的天空在淡黄的光晕下显得朦胧。我从床上爬起 ,拉开窗帘 ,取而代之的不是满天鹅毛飘雪 ,而是缕缕暖阳与银装素裹的世界。我意识到 :我应该出门去看看 !

 漫步家外 ,不觉间已来到虎山跟前。耳畔满是孩童的嬉笑声。我踏上台阶 ,抬望眼 ,是大片青翠与细腻明亮的白雪相互映衬 ,与东北冷暖色调火热碰撞不同 ,在南方 ,这是冷色调的融合盛会。转眼间 ,耳旁嬉笑已然消失 ,冷清的宁静萦绕周身 ,我不禁将注意力放在身旁的植物上。叶上的雪已然很厚 ,我伸手抓了一把 ,这雪极为松软 ,没有刺骨的冰凉 ,反倒是温柔的。

 雪会被笑声感染 ,是三九寒天无法释放的热量。

 再沿阶而上 ,一缕缕阳光倾泻在身着棉衣的松与竹上。这儿的雪接替了旭日东升的豪情 ,松林微动 ,片片雪花抖落地上 ,它们定是饱满的青。再往前走 ,是几户人家 ,回首只见旭日照耀前方与来路 ,被雪覆盖的蔬菜依然生机勃勃 ,这是保护。

 雪是企盼 ,是炊烟袅袅 ,是凼凼里无可比拟的暖意。

（感谢谢小燕、陈海洋老师对本版文章的点评）