温州日报
第299期
初中 青草地
投稿网址:http://qcd.wlxww.com
投稿邮箱:qcd0576@163.com
温岭市融媒体中心 温岭市教育局 合办
国内统一刊号 CN33-0106
报头:新河镇中学八(8)班翁希夷/书
2024.3.19 星期二

文化里的‘非’常之美

——2024年市三中八年级开学卷

●指导老师 市三中 陈晶

【考题回放】

学校校刊以‘文化遗产’为主题开展征文活动,请你参与写作投稿。(40分)

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、曲艺书画、民俗活动、节庆礼仪等,都彰显出独特的人文价值,凝聚着共同的历史记忆,是宝贵的文化遗产。

学校校刊准备开设‘文化遗产’主题专栏并向同学们征稿,具体方向包括以下三种:①向读者介绍一项文化遗产。②陈述某一项文化遗产的历史、现状,谈一谈对它的保护与传承。③通过讲述你或你熟悉的人与某项文化遗产的故事,展示这项文化遗产的魅力。请选定一个方向完成文章写作。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。

【写作指导】

这次的习作‘身边的世界文化遗产’,来自八上第六单元的综合性学习。在写作之前,学生们首先要搞清楚什么是(非)物质文化遗产,身边的世界文化遗产有哪些,再选择自己想要描写的文化遗产,通过各种途径搜集相关的资料并进行整理和汇报。

第一个专栏介绍身边的文化遗产,可以向第四单元学习说明文的写法,在搜集资料的前提下,将重点放在如何介绍文化遗产上。第二个专栏分两部分,可以先陈述文化遗产历史和现状,再谈如何保护和传承,可以夹叙夹议,体现的是认知的深刻。第三个专栏讲故事,相对来说要有情节上的波澜起伏,描写得细腻生动,以此来体现文化遗产的魅力或是现状带给我们的思考。

石窗依旧

●市三中八(8)班 林臻怡

我愿提一盏彩灯与你共观赏石屋之窗,我愿握一卷诗文与你同斟酌窗与文化。

去日良多,时代迁嬗,石窗依旧。踱步古巷,重重叠叠的石屋正是古今相通的媒介,而镶嵌在石屋上的石窗不愧为古太平人智慧的结晶。虽为石窗,亦有不同:看这‘牡丹’窗,采用浮雕的手法,使牡丹花繁杂而多样的花瓣立体地开在窗上,还有几片叶子加以衬托,一窗数十花,精致至极,虽不上色,却也使我联想到一片五色交辉的牡丹花海。再看这‘梅花’窗,雕镂着数不尽的梅花,细看,那镂空部分竟也有梅花之形,实的梅花与虚的梅花高度统一、相辅相成,足见古人技术之高超、思维之精妙。

深入古巷,几声人音忽至,走近,原是制窗匠人在此久居。他们用娴熟的手艺证明对工作的热爱,他们用绽开的笑容宣告对文化的痴迷。虽处严冬,匠人们却早已换掉厚重的棉袄,穿上了轻便的薄衣裳。我问:冷吗?他们说:不冷。也是,一颗对文化传承有着信仰的炽热的心和一双为文化传承作贡献的滚烫的手,无论如何都可以融化这无情的寒冬了吧。我又问:累吗?他们答:从不,不快乐才是最累的。是啊,我们总追逐别人定义的成功,却不曾记得最初想要的快乐生活。正是石窗文化给予人们快乐,也使我找回了初心。

明《嘉靖太平县志》载:黄岩蜜橘雁荡松,太平石工天台钟。温岭自古产石,与石同生,与石共生。正是石窗,使百姓们对于未来的美好祝福与愿景有了寄托之处。正是石窗,实现了匠人们不关世俗只念文化的心愿。在‘天下熙熙,皆为利来,天下攘攘,皆为利往’之时,温岭人筑建精神的高地,留存理想的底色。正是石窗,使人少了一份对名利的执着,多了一份对文化的了解。

时光嬗变,人去楼空,名利流转……在时间长河面前,一切邈若尘土,唯独石窗依旧。因为它的美丽和对自由、闲适的诠释,可与万物同生死,与日月共永恒。再漫步古巷,我享受着在急速节奏的人生中罕有的闲适时光……

【简评】小作者先用细腻的文笔描写所见的‘牡丹’窗和‘梅花’窗,再叙述与匠人虚虚实实的对话。其实无关对话,重要的是自己的思考:石窗让我们找回了初心。难能可贵的是,还能引用明《嘉靖太平县志》的记载,看来平时没少积累素材。此时的感悟由小我转升为对温岭人建筑精神的赞叹,在这一锤一凿的坚定里,有的是对文化的深爱和对名利的淡泊。结尾呼应开头,将厚重的思考融入轻松愉快的脚步中……

我和花灯的故事

●市三中八(8)班 李雨谦

我和花灯的故事,得从许久之前讲起。小学的时候,在书里看到过许多有关花灯的图片以及介绍,就兴致勃勃地将书拿给祖母看,跟她感叹花灯的美,多想拥有一个属于自己的花灯。祖母有着做花灯的手艺,遇到这种事,她一定会答应我的要求。

过了几天,祖母准备好了所需材料,招呼着我与她一起动手制作。我满心欢喜,瞪大双眼看着祖母在一旁用手掰弄着骨架,她本身力气并不算大,但弄起花灯来,力气就跟涨了几倍似的。不一会儿,一个花灯的骨架就展现在了我的眼前,我连连拍手叫好,竖起大拇指,高呼着‘厉害’!

下面就到了我的环节,祖母告诉我要先将笔刷蘸满糨糊,涂抹在灯的骨架上,再拿形状一样的纸,轻柔地粘在骨架上。我照着祖母说的,手握着笔刷,在骨架上涂满糨糊,再用纸把这一格粘上。但是,手总会被粘上糨糊,细嫩的手指变得硬邦邦的,我不禁和祖母抱怨。但祖母总是笑眯眯的,用水给我洗去手上粘的糨糊。做花灯尤其考验耐心,可我是个急性子,粘了好几遍都会翘边的纸,让我大发脾气,我直接把这张纸扯下来,给它撕烂。祖母见状,连忙跑过来安慰我:做花灯是需要耐心的,如果没有制作者的耐心,哪里会出现那些精妙绝伦的花灯呢?我听了后,连连点头,再一次将纸贴上,这一次完美合缝地贴上了,原来我离耐心只有那么一步之遥而已。我仔细地将纸一张张平整地贴上,严丝合缝,又将外层贴上彩纸,用胶带封上,祖母为我安上下边的须与上边的棍,总算大功告成了。

完成后,我提着灯在家附近秀了一圈,每当别人的目光投向我的灯,我都骄傲不已。

之后,背井离乡,为了学业,已经许久未与祖母一起做花灯了。每当元宵佳节,看着别人提着花灯,就想起了以前的我。时光永远都无法倒流,那段记忆只能存活在脑海中了。

【简评】我和花灯的故事,事情不大但挺有意思。小作者先从喜爱书中的花灯写起,到祖母顺利地做好花灯的骨架,我因为性子急,老是糊不好花灯,后来耐着性子大功告成,拿着花灯到处炫耀,这股傲娇劲儿让人感到真实而可爱。最后流露出未能再做花灯的些许遗憾。小作者以情感变化为线索,让花灯和亲情在其间缓缓绽放。童年因为花灯而显得别致、美丽。

(下转第二版)