

奇趣胖大海

方城小学四(4)班 程琪雅 指导老师 吴雪丽

清风徐徐，小鸟啾啾，花草舞着，我迈着轻快的脚步往学校的方向走去。

啦啦啦 啦啦啦 上课铃响了，吴老师一手拿着胖大海，一手提着热水壶，走进了教室。同学们见了，全部都丈二和尚 摸不着头 好是奇怪，老师这是要干嘛呢？这时，吴老师说：同学们，拿出塑料杯，今天这节课我们来上 奇趣胖大海。

老师给了我们每个小组一颗胖大海，只见那小小的胖大海披一件棕色外衣，身上布满了凹凸不平的纹路，摸上去粗糙极了。我闻了闻，发现有一股淡淡的药味。胖大海静静地躺在杯底，老师把热气腾腾的水倒入杯中。睡得正香的胖大海 哔 地飞到了水面上，那椭圆的身子在杯中跳着有趣的圆圈舞。过了一会儿，它停止了舞蹈，开始像海绵一样不断地吸着水。胖大海被皮露出了翠状的肉，就像桃浆一样，又像是一只美丽的水母在水中畅游。又过了一会儿，它 哔 地一声炸开了，它的肉里飘出一丝丝的东西，好像在给胖大海装饰着什么。又过了几分钟，透明的白开水渐渐地变色了，从透明到淡黄，再到稍黄、浓黄，最后变成了橙色。

过了几分钟，这原本拇指大小的小东西，竟然变得跟我的拳头一般大了，上面有一层薄薄的皮，就像胖乎乎的大柿子，还像小姑娘的蓬蓬裙。真不愧是胖大海呀！

我拿起杯子，试着喝了一口，不禁皱了皱眉头，这胖大海的味道真是奇怪，又苦又甜的。老师告诉我们：

虽然胖大海长得不好看，味道也不怎么样，但是它有清热止咳、润喉、润肠等功效，作用大着呢！突然，我觉得胖大海的味道似乎也没那么怪了。都说人不可貌相，看来胖大海也是如此，我也要像胖大海一样，努力吸收知识，成为有用之人。

简评

这篇文章的描写非常细致，原因是作者观察的时候就非常细致。先是观察了胖大海的外表，观察方法灵活多样：表皮不但去看，看到了“棕色外衣”，看到了“凹凸不平的纹路”；还去摸，摸到了“粗糙”的表皮；还去闻，闻到了“淡淡的药味”。这是静态的观察和描写。接着又观察了胖大海泡水之后的动态变化，并用拟人的写法写出了动作、形状、色彩的变化。最后，还品尝了胖大海的味道。所有的描写，都紧紧围绕着“奇趣”两个字来写，在描写中融入了自己的感情：感到惊奇，感到有趣。

吹泡泡

泽国二小二(7)班 李宛蓁

星期天，天气晴朗，风和日丽。小明、丁丁、小红来到了公园里吹泡泡。公园的景色真美啊！小草碧绿碧绿的，像给大地铺上了一层绿色的地毯。五颜六色的小花在风中跳着优美的舞蹈，好像在欢迎小朋友们的到来。

小明一手拿着装满泡泡水的杯子，一手拿着蘸满泡泡水的小棒放到嘴边，撅起嘴巴，轻轻一吹。哇，成群的泡泡迫不及待地飞向了天空。丁丁也不甘示弱，他张开双臂，挥舞着蘸满泡泡水的小棒，五彩缤纷的泡泡连成一串，争先恐后地从小棒里冲了出来。

无数的泡泡漫天飞舞，一个泡泡圆溜溜的，两个泡泡像葫芦，好多个泡泡连在一起像一串葡萄。这些泡泡大小不一，大的像一个个圆滚滚的气球，小的像一颗颗晶莹剔透的珍珠，还有一个挨着一个，好像诱人的糖葫芦。大大小小的泡泡在阳光的照射下闪闪发光，美丽极了。

小红在一边开心地伸出一只手去抓泡泡，她开心地直呼：好美的泡泡啊！

吹泡泡可真有趣！小朋友们玩得不亦乐乎！公园成了欢乐的海洋世界！

简评

这篇习作语言充满童真、童趣。小作者向大家介绍了小朋友们吹泡泡的快乐，用生动的语言描写了不同的孩子吹泡泡的不同姿势，“小明一手拿，一手蘸，撅起小嘴，轻轻一吹”“丁丁张开双臂，挥舞着小棒”，动作描写准确到位。然后，小作者用诗一般的语言带着我们走进泡泡的世界，“一个泡泡圆溜溜，两个泡泡像葫芦，三个泡泡像一串葡萄”，不知不觉中让我们走进欢乐的海洋。

我有一个美梦

方城小学三(2)班 邵品羲
指导老师 梁玉萍

我慢慢睁开睡得迷糊的眼睛。咦？这是哪儿？我竟然躺在了软绵绵的云朵上，背后长出了一对透明的翅膀，从彩虹升起的地方起飞，在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫中自由自在地翱翔在湛蓝的天空。

我伸出手空中一抓，一根神奇的魔法棒出现在我手中。我高兴地挥舞着魔法棒，一会儿飞到花丛中，让所有的花儿都绽放了笑脸，万紫千红，空气中弥漫着花的香味；一会儿飞到田野上，让所有庄稼都喝饱水，沐浴着阳光成长；一会儿飞到小河边，让鱼儿跃出水面，跳起了欢快的舞蹈；一会儿飞到森林里，让鸟儿都有一个温暖的家，到处鸟鸣虫唱；一会儿飞到车水马龙的街上，让城市的空气变得清新，让草坪绿地变成了美好的家园；一会儿飞到医院里，让所有人的病痛都消失，还大家一个健康和美丽！

我飞啊飞啊，飞遍了祖国的万水千山，欣赏着壮美的景色，也给人们带去了幸福安康。我还在空中结识了许多新朋友，有会说话的鸟儿、会唱歌的云朵、会跳舞的风儿。

从那天以后，我这只呆萌的河马凭借着自己拥有的翅膀，帮助了许多人，成为了森林里的英雄，在空中自由自在地翱翔，也圆了我的梦想——飞上蓝天。

简评

作者的想象很丰富、很美丽。说丰富，是因为想到了花儿、庄稼、鱼儿、小鸟、空气和病人；说美丽，是因为作者想让世界变得更美丽、更美好。这说明小作者的心地非常善良。作者的语言也比较优美，句式也比较整齐。如果作者能够对其中的一个场景细细地描写，重点就会更突出。



送别

红军小学六(4)班 程婧怡 指导老师 谢敏敏

长亭外，古道边，芳草碧连天。《送别》悠扬的旋律在我脑海中回荡，我闭上眼睛，静静地听着。

我仿佛又回到了那年深冬，树枝、草坪、房顶上到处被霜雪覆盖，一片白茫茫。许多穿着白色衣服的人，每个人表情凝重，我仔细端详着他们，他们正抬着棺椁，一步一步，向前迈步。他们还为他奏鸣悲哀的乐曲，我很不喜欢这种场面，太凝重又太冷清，我也不喜欢这么多人的环境，因为这太吵闹，太嘈杂了。

那年的冬天很冷。他们穿着厚衣裳，可当寒风呼啸而过，我便再也不觉得冷，有股酸痛涌上鼻尖。哈哈，他们都说我哭起来很难看，叫我多笑笑。可我根本就没哭啊！别勉强了，泪已经冻结了。当泪终于从眼角滑落，滴到结冰的路面上时，我才从恍惚中苏醒，只见那雪松不再长，失去了色泽，腊梅不再开，寥寥无几。

他人的送别，是还能相见的送别，而我的送别，却是永不见面，生死两界，对生命的送别，因为有的人，留在了昨天。

一曲终了，我感受到走到尽头时的无助，欲语难言。

简评

“那年的冬天很冷。”读到这句话，突然就被一个孩子的悲伤触动，结构安排巧妙是本文的一大亮点，作者以《送别》开题，文中时空仿佛交错，描写中带着思念的心跳，足见作者有着高超的谋篇布局能力。其次，景物描写成功，茫茫的霜雪，黄色的雪松，寥寂的腊梅，伤感与孤寂相互映衬，将人物的心境刻画得十分到位。然而，情不知所起，亦不知所往。散文性文章的描写，不能只建立在外在的事物上，更应该是建立在“他”与“我”的联系上。从文章写作的逻辑上来说，如果再插叙一段“我们”之间的往事，文章会更丰满，更有张力。

厨房是个音乐厅

太平小学三(4)班 林沛茹
指导老师 钟冰清

你绝对想不到，厨房是个神奇的音乐厅，虽然场地简陋，但演奏的音乐跟维也纳金色大厅相比也毫不逊色，不信你听！

水龙头是厨房的音乐家，当开启水龙头的那一刻，水花四溅，哗啦哗啦的水声，好像一首欢快的山中小曲，又像是一段即兴发挥的音乐。

菜板也是厨房的音乐家，爸爸拿起菜刀，菜板和菜刀便组合发出不同的声响。不一样的食材，有不一样的声音，不一样的切法，有不一样的音乐节奏。切青菜时，那声音轻轻柔柔的，好像哄人入睡的摇篮曲；剁肉馅时，菜板咚咚作响，仿佛是一首动人人心魄的《兰陵王入阵曲》。

锅也是厨房的音乐家，它表演手法花样多，稳居C位。炖汤的时候，锅里就发出了咕噜咕噜的声音，像是敲小鼓似的，低沉的声音在耳边飘荡；煎牛排的时候，锅里滋啦滋啦的，还冒着烟，仿佛一场自带舞台效果的激情四射的架子鼓表演。

爸爸是经验丰富的指挥家，他非常投入地指挥着，乐曲时而悠扬轻快，时而高亢嘹亮，伴随着油烟机的轰鸣声，乐曲进入了高潮部分。盘和碗也陆续登场，这些噼噼啪啪的打击乐器，让曲子更加的振奋人心。

微波炉里的蛋挞好了，叮的一声，为整首乐曲画上了完美的休止符。我多么期待厨房的音乐厅里演奏出更多让我耳目一新的音乐！

简评

作者的想象很新奇，也很美妙：厨房竟然是一个音乐厅。这源于作者平时的细致观察和灵敏感受。作者对厨房里的各种声音，进行了细腻的描写和美妙的想象，并且运用多种方法来写声音，有用比喻的、有用比较的、有用拟声词的，还有直接描写声音自身特征的。各种方法灵活运用，很形象地表现了厨房里的各种声音，并且还寄托了欢乐的感情。

走，“嘬”螺去

泽国二小四(5)班 蔡奕辰

周末，我们来到长潭品尝当地特色的胖头鱼。一大桌色香味俱佳的美食中，一盘不起眼的清汤螺蛳引起了我的注意。

我发现，不管是转到谁的面前，都会下手夹几筷子。舅舅甚至舀了好几勺放在自己的小碗里。不仅得到饕餮舅舅的赏识，受欢迎程度更不亚于今次的主角 红烧鱼头。这究竟是什么人间美味？这盘其貌不扬的螺蛳，顿时勾起了我的兴趣。

我跃跃欲试，却迟迟不肯动筷，继续观察。再转一圈，一盘恐怕就要见底了！我顿时无心其他美食，双眼只管直勾勾地盯着那盘螺蛳。也许是察觉到了我火辣的目光，妈妈把螺蛳转到了我的面前招呼道：来，嘬点螺。

怎么嘬？我的脑门不由直冒问号。妈妈使劲地在她的词库里搜索了一遍，最终宣告无果，只得笑着说道：这个嘛，只可意会不可言传，你自己尝试尝试就知道了！

我终于把筷子伸向了那盘心动已久的螺蛳，并夹起一只送到了嘴边。根据观察，我先轻轻挑开螺盖，接着嘴唇含住螺蛳，舌尖顶住螺口，再快速短促地一嘬，顿时汤汁裹挟着螺肉一起进了嘴里。轻咬一口，鲜得掉眉毛的汤汁首先在舌尖上四散溢流，紧致肥美的螺肉紧随其后，这简直就是味蕾的狂欢！浓郁的汤汁把螺肉里外包裹了个遍，螺蛳肉的肥美鲜嫩也被衬托得淋漓尽致，个中滋味，真叫人难忘！没想到那貌不扬的壳里竟然藏着如此珍馐，真是螺 不可貌相啊！

渐渐地，我也熟络了起来，筷子落间一口嘬一个。碰到个别顽固分子，山人自有妙计。不必辅助牙签，用牙签吃螺，少了几分嘬螺的乐趣不说，未免也太不 江南了！只需调转螺身，在尾端开口处猛吸一口，再转过来一嘬，再难嘬的螺也会乖乖吐肉。嘬螺这项技能，仿佛刻在了我们江南人的基因里，无师自通。不一会儿，我的面前便堆积起了小山似的螺蛳壳。伴随着此起彼伏的 嘴溜嘴溜声，一盘螺便被一扫而空了。

何以解忧，唯有 嚼 螺。吮吸之下，有声有色，有滋有味，齿颊留香，令人烦恼顿消。走，嘬 螺去！

简评

本文的构思有点特色，用第一人称“我”的角度，叙述了人类乱扔垃圾污染水流的事情。环境保护这个主题都是大家所熟悉的，也经常出现在我们的作文当中，写的时候，需要别出心裁，才能引起读者的注意。但是，本文对乱扔垃圾的场景描写，还是很单薄，缺少视觉冲击力。虽然加了不少的议论来加强批评和警告的力量，但由于缺少生动的事实描写，文章的内容就显得不够充实。

走，“嘬”螺去

九龙小学六(4)班 洪镭诚 指导老师 叶丽娜

我是水，顺着弯弯曲曲的河道去旅行。

我欢乐地在河道上跑着、跳着。下雨时，雨点儿嘻嘻哈哈地奏着交响乐，刮风时，我们顺着风儿飞奔，溅起朵朵水花。

现在是鱼儿洄游的时候。我们是亲密无间的伙伴，常常载着他们长途跋涉。他们也间歇游着，他们摆着身子，拨动鱼鳍的模样可真可爱，我真的好喜欢。在这个小世界里，似乎只有我这一条怀着褐红的长流。

有一个清晨，金色的暖流直淌入我的心。我深情地瞭望那蔚蓝而辽阔的天空。我惊喜着，憧憬着，也许，送完最后一批鱼儿后，过不了多久，我就能注入大海，在大海妈妈的怀抱中睡去。

但在接下来的日子里，我遭受了打击。

我流过一坪草滩旁，一个穿红衬衣的男孩正 咕嘟咕嘟 喝着饮料。没过几秒他就喝完了，便随手把易拉罐投球似的扔到我这儿。我当时正哼着调儿，倏忽间被砸了一下，懵了好一会儿。几条小鱼儿聚过来，好奇地顶着罐儿，吞了几块碎片。袋烟未息，它们就悄悄睡去了。我感到一丝哀伤，但不曾停下脚步，继续携着余下的鱼儿游行。

不幸接二连三地发生。自从进入人类活跃区后，每天都有垃圾成为我的部下。诚然，人类不像日夜奔腾的我们。他们可能因为懒惰而时常不行举手之劳，往往就地处理。把我抑或是其他的东西，变为他们垃圾的排泄口。我感到这次旅行将会是希望和失望的融合。如果人们能在我的角度看这件事，是不是就不会这样将就了呢？可惜的是，水本来就不会说话，谁又能来倾听我的心声呢？

鱼儿日渐少了，有的误食杂物后在路上长眠了。我也不再似往昔那般清澈，蒙着一层灰白色的纱。

出了这纷嚣的地方，我偶见一个眉清目秀的女孩。女孩忧心忡忡地向我倾诉：

小河啊，你大不如以前了。我还想再看看你的原貌。

我茫然。人类贪图便利向我排泄垃圾，而事情过后又开始反悔。

送走最后一批鱼儿后，我看到了大海。广阔无垠，风沾着海的涟漪，雪白的浪卷拍打着石岸。大海的确是美的，它有一种广泛和虚渺的美。我潜入旅途的终点，依偎着欢笑、哭泣。

海风轻吹，我心旷神怡。我亲爱的海洋，也是大家的海洋。垃圾毕竟可以无限再生，而我们一旦被玷污，人类就将失去这份纯与美。到时便是穷途末路了。看看我，再看看世界，你还忍心糟蹋我们吗？

简评

本文的构思有点特色，用第一人称“我”的角度，叙述了人类乱扔垃圾污染水流的事情。环境保护这个主题都是大家所熟悉的，也经常出现在我们的作文当中，写的时候，需要别出心裁，才能引起读者的注意。但是，本文对乱扔垃圾的场景描写，还是很单薄，缺少视觉冲击力。虽然加了不少的议论来加强批评和警告的力量，但由于缺少生动的事实描写，文章的内容就显得不够充实。

父母的“双标”

太平小学五(8)班 蒋乐杨 指导老师 张美君

寒假是一年中唯二最快乐的时光，如果没有父母的“双标”。

今天是周日，对我来说就是普通寒假的一天，对父母来说则是节前调休上班的一天。白天我一个人在家，上午按照原定的计划做了两节奥数，又做了科学作业，还默写了三单元的英语单词。时间有早，我又看了会儿杂志。午饭后休息，起来就做了会儿运动，还做了眼保健操，又看书。晚饭前玩了会儿手机。

在玩手机的时候，妈妈说了句：不要总玩手机，我有些郁闷，想说这是我今天刚拿起来的，但想想还是忍住了，毕竟玩手机确实不太好，于是我改为了看电视。

晚饭后，我就去上奥数课了，整整两个小时回来已经八点半。外公在沙发上睡觉，外婆在房间里看电视，妈妈在刷短视频，爸爸在看小品。我想了想，就拿起厚厚的《数理化通俗演义》看了起来，毕竟每天还有看书的任务，必须完成。

等到九点半，外婆开始喊大家去洗漱，电视机终于空下来了，手机也空下来了，我也完成了一天的任务，就去拿外婆的手机玩了。

玩了不到五分钟，就听到妈妈喊：怎么又玩手机！我顿时一愣。然后，妈妈指着桌上那本《数理化通俗演义》说道：这本书这么厚，也没见你看多少。虽是寒假，你不能这么没计划性，你得长大，得自己安排，得。

妈妈的话在耳边嗡嗡地响着，然后爸爸也加入了指责的队伍，说我生活不能自理，什么刷牙没刷干净，洗头泡沫没冲完。

终于，我累积许久的怒火爆发了，大声喊道：我看书的时候，你们都看不见，我玩一会儿就说总是在玩，你们怎么这么双标？

爸爸都愣了愣，我趁机拿出证据，翻开书继续说道：这书600多页，我才看三天，就看了300页，我只是没放书签而已，你们怎么能说我没看？

我说了那么多，周围静得落针可闻。

许久，妈妈尴尬地咳嗽了两声，向我道歉，爸爸也挽尊地说带我出去买好吃的。其实，我不需要道歉和礼物，我需要妈妈和爸爸一视同仁。贪玩忘了时间应该批评，但认真学习也要表扬，这才公平。

简评

文章取材于日常生活，作者聚焦父母对孩子认真学习的忽视，却时刻关注“玩手机”的事上，将其不同的表现看在眼里，落于纸上！父母的“双标”让作者深感“不公”，连最快乐的寒假也失去了乐趣。本文语言虽然并不华丽，但构成的画面富有生活气息，情感丰富而真实！不过，文中网络词“唯二”“挽尊”的运用值得商榷！如：“唯二”与后面的“最快乐”是否矛盾？同时，父母的形象还可以再突出些，如：妈妈前后两次看到我“玩手机”的表现，可以有个层次推进，在第二次着力语言描写的时候，可融入动作、神态等描写，让人物形象更饱满、画面感更强！