

答 有文章

面对阅读题时 ,不少学生常常感到无从下手 ,缺乏解题的思路和方法。为了帮助学生更好地掌握阅读题的解题技巧 ,本报特别推出 “答 有文章” 专栏。温中实验学校朱丽亚老师从情感类题目出发 ,引导学生关注文本中的情感线索 ,从而感受作者的情感态度 ,一步步拆解题目 ,揭示解题的奥秘。

【原题再现】

阅读下面的文言文 ,进行思考。

【甲】

林尽水源 ,便得一山 ,山有小口 ,仿佛若有光。便舍船 ,从口入。初极狭 ,才通人。复行数十步 ,豁然开朗。土地平旷 ,屋舍俨然 ,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通 ,鸡犬相闻。其中往来种作 ,男女衣着 ,悉如外人。黄发垂髫 ,并怡然自乐。

见渔人 ,乃大惊 ,问所从来。具答之。便要还家 ,设酒杀鸡作食。村中闻有此人 ,咸来问讯。自云先世避秦时乱 ,率妻子

邑人来此绝境 ,不复出焉 ,遂与外人间隔。问今是何世 ,乃不知有汉 ,无论魏晋。此人一一为具言所闻 ,皆叹惋。余人各复延至其家 ,皆出酒食。停数日 ,辞去。此中人语云 :不足为外人道也。

(节选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】

五里 ,越一小岭 ,仍为郧县境。岭下有玉皇观、龙潭寺。一溪滔滔自西南走东北 ,盖自郧中来者。渡溪 ,南上九里冈经其脊而

下为蟠桃岭。溯溪行坞中十里 ,为葛九沟。又十里 ,登土地岭 ,岭南则均州境。自此连逾山岭 ,桃李缤纷 ,山花夹道 ,幽艳异常。山坞之中 ,居庐相望 ,沿流稻畦 ,高下鳞次 ,不似山、陕间矣。

(节选自徐霞客《游太和山日记》)

题目 :【甲】【乙】两文都描写自然风光 ,但作者表达的思想感情有所不同 ,请简要分析。

【参考答案】

甲文表达了作者渴望没有剥削、没有压迫、安定和平的社会环境 ,反映了作者对理想社会的向往和追求。乙文描写翻山越岭沿途看到的奇异美丽的风光 ,流露出作者对祖国大好河山的热爱之情。

【老师作答】

甲文描写的是渔人入桃花源所见的自然风光(从题目已知核心“自然风光”的文本内容出发) ,是作者理想中的景(此处答案是体现文本到作者的关联意识) ,表达了作者渴望没有剥削、没有压迫、安定和平的社会环境(对所“描写”的自然风光

目的确定) ,反映了作者对理想社会的向往和追求(契合到作者相应的情感方向“向往”“追求” ,借由渔人游踪 ,所到之景 ,理想社会“非能在当时的现实社会中实现 ,只是一个建构的‘乌托邦’”)。

乙文描写翻山越岭时沿途看到的奇异美丽的风光 ,流露出作者对祖国大好河山的热爱之情。

圈定要素

【解析思路】

情感题的基石应是内容 ,所以答情感题的前奏是不离内容的。对内容的思考要有“文本过渡、关联作者”的意识。

做阅读题 ,应先划出已知部分和问题部分的核心要素 ,圈定其性质 ,再关联起来思考它们的所涉范畴。

此题已知部分的核心要素“描写自然风光” ,这是一个动宾短语 ,缺主语 ,所缺的主语可能会决定答案的思维定势模式。审题时 ,将其裂变为“描写”和“自然风光” ,思考描写内容的呈现方式。谁在描写?怎么描写?是直接描写还是间接描写?自然风光有哪些?

甲文“自然风光”是理想化的景 ,是借渔人

描作者理想之景 ,是虚景 ,分析角度应以作者为原点去切入。乙文“描写”的自然风光“是作者一路所见” ,是实景。

再看问题部分的核心要素“表达的思想感情” ,涉及情感表达 ,两者关联起来 ,本题考查写景抒情的抒情方式。抒情方式有‘写景抒情’‘借景抒情’‘融情于景’‘融情于理’等。

甲文所描之景是“作者理想中的虚景” ,是融情于景。乙文是先叙后描 ,是触景后生发的情 ,是写景抒情。

描写抒情题型的 ,还可在描写的详略处驻足 ,窥见情感的丝缕。如甲文详描的是“渔人入桃花源中所见闻的方方面面” ,是作者所寄寓情感的代言者 ,因此详描的内容可动态地看作

是作者热烈追求、向往理想生活的外现形式。乙文的详描在叙后 ,近末处“桃李缤纷 ,山花夹道 ,幽艳异常” ,是作者在游历河山时喷涌而出的适时情感之现 ,所以是“热爱”之情。

答案的组建内部应有逻辑关系 ,叙述过程应与写景类古诗文的抒情方式相匹配。如“融情于景”句式结构“将情在前 ,景、事内容在后” ,放于一句话中呈现。写景抒情“句式结构” :前句景的内容 ,后句情的内容 ,成序列过程。

甲文“融情于景”的逻辑过程 ,应体现景情相融过程的一致性。

乙文“写景抒情” ,先景后情 ,在游历山水中看到河山大好 ,适时抒发。

洞察文本里的情感世界

【学生答案初析】

答案1 :甲文描写的是作者建构中的桃花源 ,和平安宁、美好纯净 ,是作者理想境界的寄托之地 ,然而现实的却不存在 ,所以作者借桃花源中人们幸福自在的生活 ,表达了对世俗冗杂、官场名利权势之争的厌恶 ,以及对和平美好生活的向往与企盼。

乙文描写作者观蟠桃岭之景 ,表达了他对此美景的喜爱之情。

温中实验学校朱丽亚老师

【剖析1】

甲文答案可 ,乙文答案中情感显得拘谨。究其原因 ,是未从乙文的出处提示(节选自徐霞客《游太和山日记》)发现“游记”的景的情感归置 ,另外文中所列的一些地点通指祖国河山 ,导致将“描写”的自然风光

与“表达”的情感“局部化了” ,未全面关注文本一步步候景中的景“情也淡化”。

答案2 :甲文作者借渔人步入桃花源 ,展现桃花源中和谐的氛围 ,男女老少热情好客 ,怡然自乐 ,表达了作者对世外桃源的向往 ,喜爱。乙文描绘了山岭桃李缤纷 ,山花幽艳的景色 ,表达了作者对蟠桃岭的喜爱。

【剖析2】此生知晓甲文、乙文写景抒情的方式 ,所以答案组建的角度是对的 ,不足之处在于描述的自然风光内容有些单一化 ,导致部分情感有局限性之感。

答案3 :甲文中 ,作者描写了桃花源中村

阅读思考 :

朱丽亚

原题目 :【甲】【乙】两文都描写自然风光 ,但作者表达的思想感情有所不同 ,请简要分析。可变换为“结合文本内容简要分析【甲】【乙】两文中作者表达的思想感情。”

拓展一道作文思维的阅读题 :

古诗阅读(6分)

月下演东坡语(其一)

[清]汪琬

自入秋来景物新 ,拖筇放脚任天真。江山风月无常主 ,但是闲人即主人。

【注释】东坡语 :苏轼曾说“天地之间 ,物各有主 ,认为自然景物 ,人人得以享用 ,人人都是大自然的主人。”筇(qí ng) :竹制的手杖。

题目 :古人常以“秋”入诗 ,如马致远的《枯藤老树昏鸦》 ,杜甫的《八月秋高风怒号》 ,本诗同样以“秋”入诗 ,却新意频出 ,请结合诗歌内容 ,具体分析。

【审题浅处理】

这是一道层间有转折关系存在的题目 ,所以审题和答题时要有关联意识 ,不能只是关注后半部分的题目 ,而导致答案断层 ,思维过程割裂。

古人常以“秋”入诗 ,如马致远的《枯藤老树昏鸦》 ,杜甫的《八月秋高风怒号》 ,审题时要思考补出此部分“秋”的状态性质 ,思考他们所写的是怎样的“秋” ,要读出题中的言外之意。接下来题目中的层意已转向 ,由“却”带出 ,所以在作答时不能置前面这层内容不顾 ,因为前面是在为后面的重心作抑笔 ,所以要关联起来思考和作答 ,这就是出题者留白 ,做题者补白的阅读意义。

本诗同样以“秋”入诗 ,却新意频出 ,审题时注意“却”新意频出。

【参考答案】此诗一改古诗中的“悲秋”常态 ,令“乐秋”“喜秋”之情跃然纸上 ,写得情趣盎然 ,颇有新意。首句一个“新”字 ,一改秋景萧瑟与肃杀的老印象 ,透露出秋景的清新可人 ,别有一番情状。拖筇放脚任天真 ,表现了诗人虽已年迈但依旧率真洒脱的个性。三、四两句颇有理趣 ,江山风月并无“常主” ,只要保持内心的闲适 ,不为世俗事所累 ,改“闲愁”为“闲乐” ,就能悠然拥有风月江山 ,成为江山的主人 ,达到物我合一的境界。

阅读思考 :

题目已知部分的核心要素“新意频出” ,是建立在秋景的清新情状之下 ,融入了作者的个性及境界。分析如何写“新意频出” ,可涉及“新”的内容 ,“新”的意义。

1. 新“内容” :

秋景的清新

诗人虽已年迈但依旧率真洒脱的个性

风月江山无常主 ,成为江山的主人 ,达到物我合一的境界

从“景、人、人与自然”三方面来写“新”。

2. 新“意义”

清新、特立独行的个性、诗人的闲适心态和物我合一的境界 ,都是“新”的意义。

“新”字写出秋景的清新可人 ;拖筇放脚任天真 ,一句写出诗人的洒脱个性 ;江山风月无常主 ,但是闲人即主人 ,写出了诗人的闲适心态和物我合一的境界。

【衍生拓展】

理解《月下演东坡语》题目中的“新意频出” ,已知核心要素 ,借鉴写作思路 ,我们可以用分解层递法设计成一类关于“新”为话题的作文思路。

内容 :主题的构思方向。

内容 :景、人、人与自然的层递 ,主题“特点”“个性”“心态”“境界”的深化。

思维导图 :

新“内容”	新“意义”(主题方向)
秋景(特点)	清新
人(个性)	虽已年迈但依旧率真洒脱的个性
人(心态)	闲适心态
人与自然(境界)	物我合一的境界