

答 有文章

面对阅读题时,不少学生常常感到无从下手,缺乏解题的思路和方法。为了帮助学生更好地掌握阅读题的解题技巧,本报特别推出“答 有文章”专栏。温中实验学校朱丽亚老师从情感类题目出发,引导学生关注文本中的情感线索,从而感受作者的情感态度,一步步拆解题目,揭示解题的奥秘。

【原题再现】

阅读下面的文言文,进行思考。

【甲】

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子

邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:不足为外人道也。

(节选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】

五里,越一小岭,仍为郡县境。岭下有玉皇观、龙潭寺。一溪滔滔自西南走东北,盖自郡中来者。渡溪,南上九里冈经其脊而

下为蟠桃岭。溯溪行坞中十里,为葛九沟。又十里,登土地岭,岭南则均州境。自此连逾山岭,桃李缤纷,山花夹道,幽艳异常。山坞之中,居庐相望,沿流稻畦,高下鳞次,不似山、陕间矣。

(节选自徐霞客《游太和山日记》)

题目:【甲】【乙】两文都描写自然风光,但作者表达的思想感情有所不同,请简要分析。

【参考答案】

甲文表达了作者渴望没有剥削、没有压迫、安定和平的社会环境,反映了作者对理想社会的向往和追求。乙文描写翻山越岭沿途看到的奇异美丽的风光,流露出作者对祖国大好河山的热爱之情。

【老师作答】

甲文描写的是渔人入桃花源所见的自然风光(从题目已知核心自然风光的文本内容出发),是作者理想中的景(此处答案是体现文本到作者的关联意识),表达了作者渴望没有剥削、没有压迫、安定和平的社会环境(对所描写的自然风光

目的的确定)反映了作者对理想社会的向往和追求(契合到作者相应的情感方向)向往追求,借由渔人游踪所到之景,理想社会非能在当时的现实社会中实现,只是一个建构的乌托邦)。

乙文描写翻山越岭时沿途看到的奇异美丽的风光,流露出作者对祖国大好河山的热爱之情。

描作者理想之景,是虚景,分析角度应以作者为原点去切入。乙文描写的自然风光是作者一路所见,是实景。

再看问题部分的核心要素,表达的思想感情,涉及情感表达,两者关联起来,本题考查写景抒情的抒情方式。抒情方式有写景抒情、借景抒情、融情于景、融情于理等。

甲文所描之景是作者理想中的虚景,是融情于景。乙文是先叙后描,是触景后生发的情,是写景抒情。

描景抒情题型的,还可在描写的详略处驻足,窥见情感的丝缕。如甲文详描的是渔人入桃花源中所见闻的方方面面,是作者所寄寓情感的代言者,因此详描的内容可动态地看作

是作者热烈追求、向往理想生活的外现形式。乙文的详描在叙后,近末处桃李缤纷,山花夹道,幽艳异常,是作者在游历河山时喷涌而出的适时情感之现,所以是热爱之情。

答案的组建内部应有逻辑关系,叙述过程应与写景类古诗文的抒情方式相匹配。如融情于景句式结构,将情在前,景、事内容在后,放于一句话中呈现。写景抒情句式结构:前句景的内容,后句情的内容,成序列过程。

甲文,融情于景的逻辑过程,应体现景情相融过程的一致性。

乙文,写景抒情,先景后情,在游历山水中看到河山大好,适时抒发。

洞察文本里的情感世界

【学生答案剖析】

答案1:甲文描写的是作者建构中的桃花源,和平安宁、美好纯净,是作者理想境界的寄托,然而现实的却不存在,所以作者借桃花源中人们幸福自在的生活,表达了对世俗冗杂、官场名利权势之争的厌恶,以及对和平美好生活的向往与企盼。

乙文描写作者观蟠桃岭之景,表达了他对此美景的喜爱之情。

剖析1:甲文答案可,乙文答案中情感显得拘谨。究其原因,是未从乙文的出处提示(节选自徐霞客《游太和山日记》)发现,游记的景的情感归置,另外文中所列的一些地点,通指祖国河山,导致将描写的自然风光

表达的情感感,局部化了。未全面关注本文一步步叙事中的景,情也淡化。

答案2:甲文作者借渔人步入桃花源,展现桃花源中和谐的氛围,男女老少热情好客,怡然自乐,表达了作者对世外桃源的向往,喜爱。

乙文描绘了山岭桃李缤纷,山花幽艳的景色,表达了作者对蟠桃岭的喜爱。

剖析2:此生知晓甲文、乙文写景抒情的方式,所以答案组建的角度是对的,不足之处在于描述的自然风光内容有些单一化,导致部分情感有局限性之感。

答案3:甲文中,作者描写了桃花源中村

人自得其乐,美好和谐的生活状态,以及开阔、平坦的社会环境,主要表达作者对现实世界的理想建构。乙文以从上至下的地形特色,一步步写了顺序中的景象,通过地形特点表现出景象的繁盛美好,表达作者平和的心境。

剖析3:甲文答案尚可。乙文答案中抓了所描的景地意象的动态变化,但景与情在关联时不契合。此生有些知道所描的景地意象在改变,有上下文联系着阅读的意识,但不知所描的景与所抒的情之间的丝缕匹配,繁盛之景与平和心境在文中如何匹配在线?所以说以我手写我心,这是这名学生在平常练笔中亟须纠正之状。

阅读思考:

朱丽亚 原题目【甲】【乙】两文都描写自然风光,但作者表达的思想感情有所不同,请简要分析 可变换为 结合文本内容简要分析【甲】【乙】两文中作者表达的思想感情。

拓展一道作文思维的阅读题:

古诗阅读(6分)

月下演东坡语(其一)

[清]汪琬

自入秋来景物新,拖筇放脚任天真。
江山风月无常主,但是闲人即主人。

【注释】东坡语 苏轼曾说 天地之间物各有主,认为自然景物,人人得以享用,人人都是大自然的主人。筇(qi ng):竹制的手杖。

题目:古人常以秋入诗,如马致远的枯藤老树昏鸦,杜甫的八月秋高风怒号,本诗同样以秋入诗却新意频出,请结合诗歌内容,具体分析。

【审题浅处理】

这是一道层间有转折关系存在的题目,所以审题和答题时要有关联意识,不能只是关注后半部分的题目,而导致答案断层,思维过程割裂。

古人常以秋入诗,如马致远的枯藤老树昏鸦,杜甫的八月秋高风怒号,审题时要思考补出此部分秋的状态性质,思考他们所写的是怎样的秋,要读出题中的言外之意。接下来题目中的层意已转向,由却带出,所以在作答时不能置前面这层内容不顾,因为前面是在为后面的重心作抑笔,所以要关联起来思考和作答,这就是出题者留白,做题者补白的阅读意义。

本诗同样以秋入诗却新意频出,审题时注意却新意频出。

【参考答案】此诗一改古诗中的悲秋常态,令乐秋喜秋之情跃然纸上,写得情趣盎然,颇有新意。首句一个新字,一改秋景萧瑟与肃杀的老印象,透露出秋景的清新可人,别有一番情状。拖筇放脚任天真表现了诗人虽已年迈但依旧率真洒脱的个性。三、四两句颇有理趣,江山风月并无常主,只要保持内心的闲适,不为世俗事所累,改闲愁为闲乐,就能悠然拥有风月江山,成为江山的主人,达到物我合一的境界。

阅读思考:

题目已知部分的核心要素新意频出,是建立在秋景的清新情状之下,融入了作者的个性及境界。分析如何写新意频出,可涉及新的内容,新的意义。

1.新的内容:

秋景的清新

诗人虽已年迈但依旧率真洒脱的个性

风月江山无常主,成为江山的主人,达到物我合一的境界
从景、人、人与自然三方面来写新。

2.新的意义:

清新特立独行的个性诗人的闲适心态
和物我合一的境界都是新的意义。

新字写出秋景的清新可人;拖筇放脚任天
真一句写出诗人的洒脱个性;江山风月无常主,
但是闲人即主人,写出了诗人的闲适心态和物我
合一的境界。

【衍生拓展】

理解《月下演东坡语》题目中的新意频出,已知核心要素,借鉴写作思路,我们可以用分解层递法设计成一类关于新为话题的作文思路。

内容 主题的构思方向。

内容 景 人 人与自然的层递,主题特点 个性 心态 境界
的深化。

思维导图:

新的内容	新的意义(主题方向)
秋景(特点)	清新
人(个性)	虽已年迈但依旧率真洒脱的个性
人(心态)	闲适心态
人与自然(境界)	物我合一的境界