



# 青草地

2024.3.12 星期二

## 他为学生写三年 药方 一本独家秘籍,专治 作文病

记者 江潇扬

华悟明、夏久思、刘长可 如果你是《青草地》的读者,想必对这几个名字不陌生,这是市四中语文老师胡腾华撰写的《作文病室》里的人物。

近日,由胡腾华执笔的《作文病室》更名为《初中写作诊室》,正式出版。这是一本借鉴医学问诊的方式,针对性地解剖写作样本的写作指导书,内容涵盖了七年级、八年级、九年级和与高中衔接的暑假,共三十三回,每一回包括情境、任务、故事、样本、药方及健康例文,打通了过程写作和交际语境写作,跳出文章创作的藩篱,接轨写作教学新理念。

### 从《青草地》诞生的 作文病室

写作教学是不少老师的痛点、难点。至今,胡腾华还记得某一年6月,一位家长直言不讳地说,初中三年,孩子的写作水平一点儿也没有提高,和小学六年级的水平差不多。

如何提高学生的写作能力?多年来,胡腾华阅读专业书籍,边实践边思考,发现学生写作的样本就是写作教学最好的起点。基于这种想法,他在已经批改的学生写作中选择出语篇样本,考察其中最主要最典型的失误,据此设

计写作课堂教学。虽然有了初步的课堂实践,但在具体操作中还缺乏能够立起来的核心范式。

2020年,胡腾华偶然路过一家私人诊所,看到医生和病人一对一诊断,先望闻问切,再开出药方,他突然意识到这种一对一的问诊方式相当适合写作教学,生病看体质,写作看个性,精准把脉,靶向用药,方可药到病除。于是,作文病室四个字从他心头涌出。

当时,胡腾华经常在《青草地》刊登作文指导的内容,开设过 作谈会 专栏。再加上《青草地》初中版是针对初中生发行的,目标读者非常精准,有了想法后,胡腾华第一时间联系了编辑,在报纸上开设 作文病室 专栏,让学生提供 样本,让学科大概念通过药方的形式呈现,让学生在潜移默化中习得写作能力。2020年9月,作文病室 在《青草地》推出了第一期。

### 从校园里衍生的作文情景

在题材的选择上,胡腾华以初中三年写作教学为整体规划,七年级突出积累,八年级突出思维,九年级突出表达,以期达到能写、善写的目的。初中三年写作教学是不可分割的整体,每个阶段学生的能力水平都有所不同,需要沿着一个个台阶提高。

刚升入初中的学生更需要提升写作技巧。于是,书本的一到八回,胡腾华

讲解了审题、叙事等写作技巧。下半学期,学生需要积累素材,于是,九到十七回讲解了非遗、历史、美味,让他们跳出个人圈子,扩展阅读面。八年级则是让学生转变思维,学习议论文,九年级从中考作文指导展开,尤其是二十六到二十九回,指导学生如何审题和构思文章。

与其他作文指导书不同,《初中写作诊室》不是直白地述说写作技巧,而是在每一回都设置了情境、任务、故事、样本、药方及健康例文。《初中写作诊室》面向的是初中生,设置的故事情境都来源于真实的校园生活,不仅有学生第一稿真实水平的呈现,更有针对性的解决方案和解决后的例文呈现,学生们的代入感十分强。针对样本,胡腾华还根据文章的缺点和优点,揣摩出学生写作的思路,采用了人物对话的形式,述说文章的病因,让文章富有趣味性、可读性。

### 师生三年努力结出的硕果

这非一人一时所为,是师生走过初中三年写作教学的真实记录。末页,胡腾华再次感谢了陪伴写作诊室一路走来的2020届学生们。对于胡腾华而言,这本书不仅是一本作文指导书,更展现了学生从七到九年级写作素养的真实提升。每一篇写作样本都真切反映了学生的写作能力,每一篇健康样本也都是学生写作的诊室记录。

每一回内容,胡腾华都会提前筛选



出学生样本,搬到课堂中,和学生们一起针对写作样本进行 诊断,给出 药方,提炼核心写作知识,升华为大概念。课堂里,总能听到学生对写作样本的热烈讨论,看到各抒己见的意气风发,感到文思流动的肆意生长。因为 样本 来自同学,这种亲近感和代入感能自然激发他们的写作动力,他们会叽叽喳喳地猜测这是谁的文章,也会仔细地琢磨自己的作文。

从初稿到二稿,在写作课堂里,师生一起或读、或评、或议、或改,这让胡腾华真实感受到了教学相长的魅力。也特别感谢《青草地》,学生们每次看到自己登报的健康样本,都十分激动,一直催促着下一期作文课堂的开展,倒逼着我不断思考新的内容。

在写作教学的路上,钻研得越深就越有惊喜。如今,写作诊室教学范式已经迭代升级,胡腾华开始了写作样本分诊模式,不再将样本推进一个笼统的综合诊室,而是有了明确的 科室 接诊不同 病例,将思维、结构、语言分为 内科 骨科 外科,精准把握写作本质病因,对症给出相应的药方。他将继续前行,追寻写作教学的星光。

## 探字根

### 第2课

郭永军/文

## 倾 乃歪头



图示  
(市三中教师  
谢海斌绘)

## 𠂇 𠂇 𠂇

(无) 战国 说文 ▲隶书 ▲楷书  
▲甲骨文 文字 小篆 《𠂇𠂇碑》《𠂇𠂇》

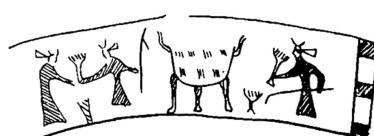
《說文解字》:𠂇,頭不正也。从𠂇从貞。

(参考译文:  
𠂇,头部斜伸。字  
形采用𠂇 𠂇 𠂇会  
意。)

𠂇  
(𠂇是翘曲  
不正的勺子)

𠂇 是会意字,右部 𠂇 字本指人头,其甲骨文字形(𠂇)像一个跪坐的人形,特别突出了头部,有头发和眼睛,左部 𠂇 的甲骨文字形(𠂇)是古代长柄浅勺的取食器具,像今天的羹匙,因勺子的形状翘曲不正,𠂇 指人的头倾斜不正。大概歪一下头只需很短的时间,所以 𠂇 借指 极短的时间,如词语 𠂇刻 俄𠂇 少𠂇 等,后又借指市制土地

面积单位,100亩为1倾;其本义另加 𠂇 构成 倾 字用来表示,倾 是 倾的本字,倾 读第三声(qīng), 倾 读第一声(qǐng)。以 倾 作声符的字有 颓 颓 等。



以 倾 作部首的字往往与勺子有关,如匙、旨、鬯(读chǎng)等。

匙 的小篆字形(匙)是左右结构的形声字,本义是取食物的小勺。古时钥匙与勺子形状相近,因而借用表示。

旨 的甲骨文字形(旨)像勺子送食物入口;金文字形(旨)的下部变为 甘,突出品尝美味,小篆字形(旨)一脉相承;隶变后,将下部的 甘 写作了 日,楷书写成 旨。旨 的本义是味美,如《虽有佳肴》中的 虽有佳肴,不食,不知其旨。



鬯 的甲骨文字形(鬯)像用勺子舀取容器中的酒,相传为古代用郁金草酿黑黍而制成的祭祀用的香酒。金文字形(鬯)保留酿酒或盛酒器具的样子,加上

了纹饰和饰点,小篆字形(鬯)中把 倾 移到了器具的下部,隶书和楷书一脉相承。

据专家考证,这个器具很有可能就是卣(yǒu),青铜卣有盖,有提梁,还有一个与之配套的 倾,用 倾 从卣当中把酒舀出来。 倾 合指宗庙祭祀,成语 倾 倾不惊 原指宗庙祭祀不受惊扰,后形容军纪严明,军队所到之处,社会安定,百姓不受惊扰。



青铜兽面  
纹提梁卣  
和 倾

香港文学的一代宗师刘以鬯先生(1918-2018)的姓名中有 隘 字,《刘以鬯和香港文学》一文是这样介绍的:

鬯字怎么读?畅。什么意思?一是古时的香酒,二是古时的祭器,三是古时的供酒官,四是郁金香草,五是和 畅 字通,鬯茂,鬯遂就是畅茂,畅遂。

刘以鬯先生是王家卫的文学老师。源于刘以鬯小说《对倒》和《酒徒》的灵感,王家卫改编成电影《花样年华》和《2046》,他在片尾特别鸣谢刘以鬯先生。电影里的一些 金句,原来是刘以鬯赠予王家卫的,比如《花样年华》中的一句:

那些消逝了的岁月,仿佛隔着一块积着灰尘的玻璃,看得到,抓不着。他一直在怀念着过去的一切。如果他能冲破那块积着灰尘的玻璃,他会走向早已消逝的岁月。

特别鸣谢

刘以鬯先生

电影《花样年华》片尾字幕致敬刘以鬯先生

2018年6月8日,刘以鬯先生以百岁高龄谢世。9日上午,王家卫在微博发文悼念:所有的记忆都是潮湿的 悼刘以鬯先生。这是电影《2046》的台词,它最早的出处就是刘以鬯先生的代表作 小说《酒徒》。

也有人认为 倾 是 人 的反写,故以 倾 作部首的字多与人有关,如北、此、死、疑等。

### 【诗文链接】

狼亦黠矣,而 𠂇 刻两毙(七上《狼》)  
俄 𠂇 风定云墨色 秋天漠漠向昏黑  
(八下《茅屋为秋风所破歌》)

上下天光,一碧万 𠂇(九上《岳阳楼记》)

商旅不行,樯 𠂇 樯摧(九上《岳阳楼记》)

余立侍左右,援疑质理,俯身 𠂇 耳以请(九下《送东阳马生序》)

为报 𠂇 城随太守,亲射虎,看孙郎(九下《江城子·密州出猎》)

亲小人,远贤臣,此后汉所以 𠂇 颓也(九下《出师表》)



杨瑞云篆刻作品 身在水云千倾中