



他为学生写三年 药方 一本独家秘籍 ,专治 作文病

记者 江潇扬

华悟明、夏久思、刘长可 如果你
是《青草地》的读者 ,想必对这几个名字
不陌生 ,这是市四中语文老师胡腾华撰
写的《作文病室》里的人物。
近日 ,由胡腾华执笔的《作文病室》
更名为《初中写作诊室》,正式出版。这
是一本借鉴医学问诊的方式 ,针对性地
解剖写作样本的写作指导书 ,内容涵盖
了七年级、八年级、九年级和与高中衔接
的暑假 ,共三十三回 ,每一回包括情境、
任务、故事、样本、药方及健康例文 ,打通
了过程写作和交际语境写作 ,跳出文章
创作的藩篱 ,接轨写作教学新理念。

从《青草地》诞生的 作文病室

写作教学是不少老师的痛点、难
点。至今 ,胡腾华还记得某一年6月 ,一
位家长直言不讳地说 ,初中三年 ,孩子的
写作水平一点儿也没有提高 ,和小学六
年级的水平差不多。
如何提高学生的写作能力 ? 多年
来 ,胡腾华阅读专业书籍 ,边实践边思
考 ,发现学生写作的 样本 就是写作教
学最好的起点。基于这种想法 ,他在已
经批改的学生写作中选择出语篇样本 ,
考察其中最主要最典型的失误 ,据此设

计写作课堂教学。虽然有了初步的课堂
实践 ,但在具体操作中还缺乏能够立起
来的核心范式。
2020年 ,胡腾华偶然路过一家私人
诊所 ,看到医生和病人一对一诊断 ,先望
闻问切 ,再开出药方 ,他突然意识到这种
一对一的问诊方式相当适合写作教学 ,
生病看体质 ,写作看个性 ,精准把脉 ,靶
向用药 ,方可药到病除。于是 ,作文病
室 四个字从他心头涌出。
当时 ,胡腾华经常在《青草地》刊登
作文指导的内容 ,开设过 作谈会 专
栏。再加上《青草地》初中版是针对初
中生发行的 ,目标读者非常精准 ,有了想法
后 ,胡腾华第一时间联系了编辑 ,在报纸
上开设 作文病室 专栏 ,让学生提供 样
本 ,让学科大概念通过药方的形式呈
现 ,让学生在潜移默化中习得写作能
力。2020年9月 ,作文病室 在《青草
地》推出了第一期。

从校园里衍生的作文情景

在题材的选择上 ,胡腾华以初中三
年写作教学为整体规划 ,七年级突出积
累 ,八年级突出思维 ,九年级突出表达 ,
以期达到能写、善写的目的。初中三年
写作教学是不可分割的整体 ,每个阶段
学生的能力水平都有所不同 ,需要沿着
一个个台阶提高。
刚升入初中的学生更需要提升写
作技巧。于是 ,书本的一到八回 ,胡腾华

讲解了审题、叙事等写作技巧。下半学
期 ,学生需要积累素材 ,于是 ,九到十七
回讲解了非遗、历史、美味 ,让他们跳出
个人圈子 ,扩展阅读面。八年级则是让
学生转变思维 ,学习议论文 ,九年级从
中考作文指导展开 ,尤其是二十六到二十
九回 ,指导学生如何审题和构思文章。
与其他作文指导书不同 ,《初中写作
诊室》不是直白地述说写作技巧 ,而是在
每一回都设置了情境、任务、故事、样本、
药方及健康例文。《初中写作诊室》面向
的是初中生 ,设置的故事情境都来源于
真实的校园生活 ,不仅有学生第一稿真
实水平的呈现 ,更有针对性的解决方案
和解决后的例文呈现 ,学生们的代入感
十分强。针对样本 ,胡腾华还根据文章
的缺点和优点 ,揣摩出学生写作的思路 ,
采用了人物对话的形式 ,述说文章的病
因 ,让文章富有趣味性、可读性。

师生三年努力结出的硕果

这非一人一时所为 ,是师生走过初
中三年写作教学的真实记录。末页 ,胡
腾华再次感谢了陪伴写作诊室一路走来
的2020届学生们。对于胡腾华而言 ,这
本书不仅是一本作文指导书 ,更展现了
学生从七到九年级写作素养的真实提
升。每一篇写作样本都真切反映了学生
的写作能力 ,每一篇健康样本也都是学
生写作的诊室记录。
每一回内容 ,胡腾华都会提前筛选



出学生样本 ,搬到课堂中 ,和学生们一起
针对写作样本进行 诊断 ,给出 药方 ,
提炼核心写作知识 ,升华为大概念。课
堂里 ,总能听到学生对写作样本的热烈
讨论 ,看到各抒己见的意气风发 ,感到文
思流动的肆意生长。因为 样本 来自同
学 ,这种亲近感和代入感能自然激发他
们的写作动力 ,他们会叽叽喳喳地猜测
这是谁的文章 ,也会仔细地琢磨自己的
作文。
从初稿到二稿 ,在写作课堂里 ,师生
一起或读、或评、或议、或改 ,这让胡腾华
真实感受到了教学相长的魅力。也特别
感谢《青草地》,学生们每次看到自己登
报的健康样本 ,都十分激动 ,一直催促着
下一期作文课堂的开展 ,倒逼着我不断
思考新的内容。
在写作教学的路上 ,钻研得越深就
越有惊喜。如今 ,写作诊室教学范式已
经迭代升级 ,胡腾华开始了写作样本分
诊模式 ,不再将样本推进一个笼统的综
合诊室 ,而是有了明确的 科室 接诊不
同 病例 ,将思维、结构、语言分为 内
科 骨科 外科 ,精准把握写作本质病
因 ,对症下药给出相应的药方。他将继续前
行 ,追寻写作教学的星光。



第2课 : 郭永军/文

顷 乃歪头



图示
(市三中教师
谢海斌绘)

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

(无) 战国 说文 隶书 楷书
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

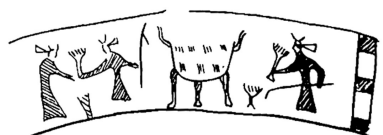
《说文解
字》:𠂔,𠂔不正
也。从匕从頁。
(参考译文:
𠂔,头部斜伸。字
形采用匕 页会
意。)



(匕 是翘曲
不正的勺子)

顷 是会意字 ,右部 页 字本指人
头 ,其甲骨文字形(𠂔)像一个跪坐的人
形 ,特别突出了头部 ,有头发和眼睛 ;左
部 匕 的甲骨文字形(匕)是古代长柄浅
勺的取食器具 ,像今天的羹匙 ,因勺子的
形状翘曲不正 , 顷 指人的头倾斜不
正。大概歪一下头只需很短的时间 ,所
以 顷 借指 极短的时间 ,如词语 顷
刻 俄顷 少顷 等 ,后又借指市制土地

面积单位 ,100 亩为 1 顷 ;其本义另加
匕 构成 倾 字用来表示 ,顷 是 倾
的本字 ,顷 读第三声(q ng),倾 读
第一声(q ng)。以 顷 作声符的字有
颖 颖 等。



长岛王沟战国墓出土刻纹铜残片中
有 匕 和 豆

以 匕 作部首的字往往与勺子有
关 ,如匙、旨、𠂔(读 ch ng)等。

匙 的小篆字形(𠂔)是左右结构的
形声字 ,本义是取食物的小勺。古时钥
匙与勺子形状相近 ,因而借用表示。

旨 的甲骨文字形(匕)像勺子送食
物入口 ;金文字形(匕)的下部变为
甘 ,突出品尝美味 ,小篆字形(旨)一脉
相承 ;隶变后 ,将下部的 甘 写作了
日 ,楷书写成 旨 。旨 的本义是 味
美 ,如《虽有佳肴》中的 虽有佳肴 ,不
食 不知其旨 。



战国曾侯乙墓出土的铜匕

𠂔 的甲骨文字形(匕)像用勺子舀
取容器中的酒 ,相传为古代用郁金香
黑黍而制成的祭祀用的香酒。金文字形
(𠂔)保留酿酒或盛酒器具的样子 ,加上

了纹饰和饰点 ,小篆字形(𠂔)中把 匕
移到了器具的下部 ,隶书和楷书一脉相
承。

据专家考证 ,这个器具很有可能就
是卣(y u),青铜卣有盖 ,有提梁 ,还有
一个与之配套的匕 ,用匕从卣当中把酒
舀出来。匕卣 合指宗庙祭祀 ,成语 匕
卣不惊 原指宗庙祭祀不受惊扰 ,后形容
军纪严明 ,军队所到之处 ,社会安定 ,百
姓不受惊扰。



青铜兽面
纹提梁卣
和匕

香港文学的一代宗师刘以鬯先生
(1918-2018)的姓名中有 鬯 字 ,《刘
以鬯和香港文学》一文是这样介绍的 :

鬯字怎么读 ? 畅。什么意思 ? 一是
古时的香酒 ,二是古时的祭器 ,三是古时
的供酒官 ,四是郁金香草 ,五是和 畅 字
通 ,鬯茂 ,鬯遂就是畅茂 ,畅遂。

刘以鬯先生是王家卫的文学老师。
源于刘以鬯小说《对倒》和《酒徒》的灵
感 ,王家卫改编成电影《花样年华》和
《2046》,他在片尾特别鸣谢刘以鬯先
生。电影里的一些 金句 ,原来是刘以
鬯赠予王家卫的 ,比如《花样年华》中的
这一句 :

那些消逝了的岁月 ,仿佛隔着一块
积着灰尘的玻璃 ,看得到 ,抓不着。他一
直在怀念着过去的一切。如果能冲破
那块积着灰尘的玻璃 ,他会走回早已消
逝的岁月。



电影《花样年华》片尾字幕致敬刘以鬯先生

2018年6月8日 ,刘以鬯先生以
百岁高龄谢世。9日上午 ,王家卫在
微博发文悼念 :所有的记忆都是潮湿
的 悼刘以鬯先生。这是电影
《2046》的台词 ,它最早的出处就是刘以
鬯先生的代表作 小说《酒徒》。
也有人认为 匕 是 人 的反写 ,故
以 匕 作部首的字多与人有关 ,如北、
此、死、疑等。

【诗文链接】

狼亦黠矣 ,而顷刻两毙(七上《狼》)
俄顷风定云墨色 ,秋天漠漠向昏黑
(八下《茅屋为秋风所破歌》)
上下天光 ,一碧万顷(九上《岳阳楼
记》)
商旅不行 ,檣倾楫摧(九上《岳阳楼
记》)
余立侍左右 ,援疑质理 ,俯身倾耳
以请(九下《送东阳马生序》)
为报倾城随太守 ,亲射虎 ,看孙郎
(九下《江城子·密州出猎》)
亲小人 ,远贤臣 ,此后汉所以倾颓
也(九下《出师表》)



杨瑞云篆刻作品 身在水云千顷中