

## 第3个抓手 观察型游记则从 不同角度观看景物

观景通常有两种方法。第一种是定点观察,如站在公园某一角,对公园进行由远及近的观察。又如我们登上塔顶,从东南西北四个方向对塔下的景物进行观察。第二种是移动观察,它又叫移步换位法,就是随着脚步的移动变换位置,一处一处地进行观察。写作时需要先选好观察点,选好了观察点就是确定好了写作的景物对象。

### 学生例文片段5：

站在远处,我遥望着水流从源头飞流而下,声音震耳欲聋,小瀑布连着大瀑布,流下来的水被多块突出的岩石切成千条万条的丝绸,瀑布周边是高出吓人的悬崖,上面长满了青绿的树木,半透明的水帘从上一一直垂到底,激起了一朵又一朵巨大的浪花,鸟瞰瀑布,你会看到一道绚丽的七色彩虹。

站在洞口往里瞧,潮湿黑暗的洞穴,有些让人毛骨悚然,因为实在是太暗了,不过你会看到一些白的、绿的、黄的钟乳石,千姿百态,形状各异,摸上去,冰冰的,滑滑的,让人不禁想偷拿一块回家藏着呢!突然眼前一亮,一幅巨大的水帘挂在那儿,往外一看,啥也看不到,只有一面白色的屏障挡在眼前,真不愧是水之帘啊。

终于出了水帘洞,阳光被瀑布反射得到处都是,使瀑布周围亮闪闪的。而被水雾折射而成的彩虹,正高高地挂在天穹上。

《游黄果树瀑布记》

### 学生例文片段6：

站在白山的山巅向远处眺望,温岭火车站像一艘巨轮蓄势启航。眼前的土地本是毛芋地及河流。后来,这片荒地经过规划后,一栋栋美轮美奂的高楼大厦如雨后春笋般地出现,耸立在道路两旁。以前坑坑洼洼的路面也焕然一新,变成了宽阔的柏油公路。航站楼前的桂花树整齐地挺立在路旁,金黄的花儿缀满枝头。两排立交桥直升到半空,错落有致的商店、写字楼、居民房……鳞次栉比。朝阳铺洒,火车站与对面的轻轨站交相辉映,动车与高铁并驾齐驱,共同奏响了温岭铁路新区的雄壮乐曲。

《徒步游白山》

游览观察时,目光所及的景物肯定不止一处,千万不可平均用墨,应对有特色的景观、感受较深的景物重点描写,其它的则应该一笔带过,或者干脆略去不写。

## 第4个抓手 说理型游记则是 偏重于借景明理

或是通过写景来阐明所吸取的教训、明白的道理,或是通过写景来探索人生真谛,使读者在领略自然风光的同时,思想上也受到启迪、熏陶和教育。

### 学生例文片段7：

卢沟桥石栏杆的浮雕狮子千姿百态、神气活现、栩栩如生。它们有的蹲坐在莲座上,看上去非常威武,它的头宽大而浑圆,炯炯有神的眼睛射出犀利而威严的光芒,似乎在告诉世人:谁敢来侵犯,一句击毙你;有的英姿飒爽,脖子上挂着铃铛,爪子下戏弄着绣球,带着妻儿正享受着天伦之乐呢;还有的小狮子依偎在母狮子的怀里,好像正在熟睡,睡梦中看到了今天繁荣昌盛的中国,欣慰地笑着。桥南边东部还有一只狮子,高竖起一只耳朵,宛如在倾听桥下潺潺的流水声和过往游人的欢声笑语……

双手抚摸卢沟桥历经沧桑的石栏杆,我顿时“心火燃烧”,对日军极大的憎恨之情也油然而生。我恨自己不能做一支长箭,一箭射穿日本侵略者;我恨当年祖国不够强大,否则今天的卢沟桥必定完美无瑕。

《最美卢沟桥》

### 学生例文片段8：

尽管北京有故宫,有颐和园,有四通八达的小胡同儿,尽管上海都是讲着英语、吃着快餐、享受快节奏生活的小白领和熙攘的外国游客,但上海却始终给我一种儒雅、干净的感觉。第二天一早站在上海最繁华的地方,凭空生出一种悲凉,声音全部消失,只剩下嘴一张一合的行人,脸带笑容,满脸红光。像是儿时看的木偶戏,我看见他们的身上紧紧缠着透明的丝线,线被人一扯一扯,那人就笑起来。后来看到一处透明的柜台,贴着墙壁,像是水族馆一样,里面摆满了娃娃,我们一群人向里走。

《难忘的上海之旅》

不论哪一种游记,都是通过对自然风光、风景名胜、城市景观中的人和物进行描绘,来达到记叙、抒情、说理等目的。总之,学生写游记有方法可循才能有效果可见。

# 四个抓手 为写好游记 铺路搭桥

指导老师 大溪二小白山校区 朱丽华

## 第2个抓手 抒情型游记侧重于 突出写作者的感受

所谓“登山则情满于山,观海则情溢于海”。抒情型游记的要求便是绘景并传情,景美而生情,也可以是作者的某种思想感情的变化,还可以是多者合一。只有情景交融,人景交汇,才能写出个人独特的所感所想。

### 学生例文片段3：

美丽的通灵大峡谷,以雄奇、险峻、秀美,吸引了一批又一批的中外游客。“通灵大峡谷”这名字一听,就仿佛感到这个大峡谷是灵气万丈的。一去看哪,果然不出我们所料。

步行在大峡谷脚下的海滩,如人在画中游。那湛蓝的海水与天空把我整颗心都染成了蓝色,绵如糖的细沙像母亲的吻一般轻柔。烟波浩荡,帆影点点,奇石林立。赤脚在海边奔跑,大喊大叫,释放我的感动与欢乐。我壮着胆子向海浪靠近,水花调皮地撞到我身上,扑在我的脸上,让人感到凉爽、惬意极了。我敢说,不管是谁来到这个地方,都会被大自然巨大的力量和无穷的魅力所折服,自己顿时显得十分渺小。夕阳西下,独坐在一块大礁石上,静静地领略海天一色,潮起潮落,不想过去、不知未来,渐渐地自己也被融化在这景色里。

通灵大峡谷果然名不虚传,美如仙境,灵气万丈啊!

《通灵大峡谷游记》

### 学生例文片段4：

走进拙政园大门,映入眼帘的是郁郁葱葱的植被,潺潺的流水声缓缓地“流”入我的耳朵,松鼠在林中忙忙碌碌准备着过冬食物,形状奇异的石头随心所欲地“躺”在路边。金黄的叶子在水面徜徉,仿佛在给秋姑娘写信呢!杨柳梳理着长长的辫子垂入水中,好像在鞠躬问候远道而来的游客。我指间一动,拍下了这美好的画面,这林子虽小,但景致可真不少啊!我慢慢悠悠地转完林子,时间一晃就是两小时。每一个步伐都似一个音符,谱成一首委婉动听的乐曲。我不禁吟道:“江南园林甲天下,苏州园林甲江南。”风儿吹拂着发丝,这一瞬间,我仿佛忘了疲惫,忘了烦恼,忘了世间的一切!

《苏州之旅》

读着这些人景合一的文字,分不清是在写景,还是在抒情,只觉着景与情相惬,情与景并融,丝毫没有生造之感。学生对景物感受深联想就多,写景时就能具体生动,得心应手,感受深情就真,写景时就会自然地融进自己的感情,就容易做到情景交融,就容易感染读者。因此,优秀的游记总是选择自己感受深的景物来详写,突出中心。

如今,父母在节假日或闲暇时光选择带孩子外出旅行游玩的越来越多,期间肯定有所见、所闻及所感。所见,指的是观赏自然景物和人文景观。所闻,指了解与景观相关的神话传说、名人故事、历史典故、古人诗文、风土人情等。所感,指记录自己的独特感受。我们把这些通过文字记录下来就是一篇篇游记。游记根据描写的侧重点不同分为以下几种:以记录行程为主的是记叙型游记;以抒发感情为主的是抒情型游记;以观看景物、景观为主的是观察型游记;通过游记来说明一个道理或表达个人观点的,则是说理型游记。但不管哪一种,写游记都要有一个明确的主题,要通过一定的方法巧妙地将自己的游程写清楚,写出特点。

## 第1个抓手 记叙型游记要有 清晰的游览线索

一般而言,游记的线索就是作者的游览顺序。具体地描述游览的时间顺序或空间顺序,能使读者读了你的游记,知道该怎样走。方法是在段始或文中的关键位置,写上能体现游踪的词句。

### 学生例文片段1：

随导游引领,从玉女峰出发,漫步于通幽小径,一路向前,不觉已来到水帘洞前……乘坐观光车绕着山峰约摸半小时,我们来到美丽的苏马湾浴场。迎面的风带来了清新的海水的气息,我深吸一口,还觉得空气中带有淡淡的咸味,真是令人心旷神怡,神清气爽。接着,我们奔向金黄的沙滩开始玩沙子,你掏洞我盖房,充分施展了我们的艺术想象。我盖了四间房子,而且我还让小动物住进了房子里。

《连云港游记》

### 学生例文片段2：

转过苇塘,踏上长长的湿地栈道。这条长蛇形的木制栈道贯通公园南北,是人们散步和休闲的好去处,无论何时栈道上都是人来人往。漫步于栈道,两旁是茂密的灌木丛,现在正值深秋,许多树木都已经枯黄了,树下的落叶也渐渐地多了起来。

顺着栈道往右拐入一条小径,通往荷花池,池面波光粼粼,在太阳的照射下闪烁着金光。池里的荷花早已不见了踪影,只剩下了一片片枯烂的荷叶。虽然眼前是一片枯萎的景象,但我仿佛看到了来年夏天那一片片绿色如伞的荷叶,还有那亭亭玉立的荷花。正所谓“落红不是无情物,化作春泥更护花”,生命就是这样的循环,现在虽然荷叶都枯死了,但它的根没死,它在不停地储备能量,准备新一轮的绽放。

《漫游湿地公园》

记叙型游记是对游览顺序的记录,却不是面面俱到的记录,不能从早上起床写起,写怎样吃早饭、怎样出门坐车、路上都见到了什么、发生了什么,一直到最后怎样回到了家里。这样的写作不是游记,而是流水账。记叙型游记必须依着游览线路,清晰地记叙具有代表性的、令自己难忘的几个景点。