

如今，父母在节假日或闲暇时光选择带孩子外出旅行游玩的越来越多，期间肯定有所见、所闻及所感。所见，指的是观赏自然景物和人文景观。所闻，指了解与景观相关的神话传说、名人故事、历史典故、古人诗文、风土人情等。所感，指记录自己的独特感受。我们把这些通过文字记录下来就是一篇篇游记。游记根据描写的侧重点不同分为以下几种：以记录行程为主的是记叙型游记；以抒发感情为主的是抒情型游记；以观看景物、景观为主的是观察型游记；通过游记来说明一个道理或表达个人观点的，则是说理型游记。但不管哪一种，写游记都要有一个明确的主题，要通过一定的方法巧妙地将自己的游程写清楚，写出特点。



## 四个抓手 为写好游记 铺路搭桥

指导老师 大溪二小白山校区 朱丽华

### 第1个抓手 记叙型游记要有 清晰的游览线索

一般而言，游记的线索就是作者的游览顺序。具体地描述游览的时间顺序或空间顺序，能使读者读了你的游记，知道该怎样走。方法是在段始或文中的关键位置，写上能体现游踪的词句。

## 学生例文片段1：

随着导游引领，从玉女峰出发，漫步于通幽小径，一路向前，不觉已来到水帘洞前……乘坐观光车绕着山峰约摸半小时，我们来到美丽的苏马湾浴场。迎面的风带来了清新的海水的气息，我深吸一口，还觉得空气中带有淡淡的咸味，真是令人心旷神怡，神清气爽。接着，我们奔向金黄的沙滩开始玩沙子，你掏洞我盖房，充分施展了我们的艺术想象。我盖了四间房子，而且我还让小动物住进了房子里。

《连云港游记》

## 学生例文片段2：

转过苇塘，踏上长长的湿地栈道。这条长蛇形的木制栈道贯通公园南北，是人们散步和休闲的好去处，无论何时栈道上都是人来人往。漫步于栈道，两旁是茂密的灌木丛，现在正值深秋，许多树木都已经枯黄了，树下的落叶也渐渐地多了起来。

顺着栈道往右拐入一条小径，通往荷花池，池面波光粼粼，在太阳的照射下闪烁着金光。池里的荷花早已不见了踪影，只剩下了一片片枯烂的荷叶。虽然眼前是一片枯萎的景象，但我仿佛看到了来年夏天那一片片绿色如伞的荷叶，还有那亭亭玉立的荷花。正所谓“落红不是无情物，化作春泥更护花”，生命就是这样的循环，现在虽然荷叶都枯死了，但它的根没死，它在不停地储备能量，准备新一轮的绽放。

《漫游湿地公园》

记叙型游记是对游览顺序的记录，却不是面面俱到的记录，不能从早上起床写起，写怎样吃早饭、怎样出门坐车、路上都见到了什么、发生了什么，一直到最后一刻回到了家里。这样的写作不是游记，而是流水账。记叙型游记必须依着游览线路，清晰地记叙具有代表性的、令自己难忘的几个景点。

## 学生例文片段3：

美丽的通灵大峡谷，以雄奇、险峻、秀美，吸引了一批又一批的中外游客。“通灵大峡谷”这名字一听，就仿佛感到这个大峡谷是灵气万丈的。一去看哪，果然不出我们所料。

步行在大峡谷脚下的海滩，如人在画中游。那湛蓝的海水与天空把我整颗心都染成了蓝色，绵如糖的细沙像母亲的吻一般轻柔。烟波浩荡，帆影点点，奇石林立。赤脚在海边奔跑，大喊大叫，释放我的感动与欢乐。我壮着胆子向海浪靠近，水花调皮地撞到我身上，扑在我的脸上，让人感到凉爽、惬意极了。我敢说，不管是谁来到这个地方，都会被大自然巨大的力量和无穷的魅力所折服，自己顿时显得十分渺小。夕阳西下，独坐在一块大礁石上，静静地领略海天一色，潮起潮落，不想过去、不知未来，渐渐地自己也被融化在这景色里。

通灵大峡谷果然名不虚传，美如仙境，灵气万丈啊！

《通灵大峡谷游记》

## 学生例文片段4：

走进拙政园大门，映入眼帘的是郁郁葱葱的植被，潺潺的流水声缓缓地“流”入我的耳朵，松鼠在林中忙忙碌碌准备着过冬食物，形状奇异的石头随心所欲地“躺”在路边。金黄的叶子在水面徜徉，仿佛在给秋姑娘写信呢！杨柳梳理着长长的辫子垂入水中，好像在鞠躬问候远道而来的游客。我指间一动，拍下了这美好的画面，这林子虽小，但景致可真不少啊！我慢慢悠悠地转完林子，时间一晃就是两小时。每一个步伐都似一个音符，谱成一首委婉动听的乐曲。我不禁吟道：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”风儿吹拂着发丝，这一瞬间，我仿佛忘了疲惫，忘了烦恼，忘了世间的一切！

《苏州之旅》

读着这些人景合一的文字，分不清是在写景还是在抒情，只觉着景与情相融，情与景并融，丝毫没有生造之感。学生对景物感受深联想就多，写景时就能具体生动，得心应手，感受深情就真，写景时就会自然地融进自己的感情，就容易做到情景交融，就容易感染读者。因此，优秀的游记总是选择自己感受深的景物来详写，突出中心。

## 第3个抓手

观察型游记则从  
不同角度观看景物

观景通常有两种方法。第一种是定点观察，如站在公园某一角，对公园进行由远及近的观察。又如我们登上塔顶，从东南西北四个方向对塔下的景物进行观察。第二种是移动观察，它又叫移步换位法，就是随着脚步的移动变换位置，一处一处地进行观察。写作时需要先选好观察点，选好了观察点就是确定好了写作的景物对象。

## 学生例文片段5：

站在远处，我遥望着水流从源头飞流而下，声音震耳欲聋，小瀑布连着大瀑布，流下来的水被多块突出的岩石切成千条万条的丝绸，瀑布周边是高得吓人的悬崖，上面长满了青绿的树木，半透明的水帘从上一直垂到底，激起了一朵又一朵巨大的浪花，鸟瞰瀑布，你会看到一道绚丽的七色彩虹。

站在洞口往里瞧，潮湿黑暗的洞穴，有些让人毛骨悚然，因为实在是太暗了，不过你会看到一些白的、绿的、黄的钟乳石，千姿百态，形状各异，摸上去，冰冰的，滑滑的，让人不禁想偷拿一块回家藏着呢！突然眼前一亮，一幅巨大的水帘挂在那儿，往外一看，啥也看不到，只有一面白色的屏障挡在眼前，真不愧是水之帘啊。

终于出了水帘洞，阳光被瀑布反射得到处都是，使瀑布周围亮闪闪的。而被水雾折射而成的彩虹，正高高地挂在天空上。

《游黄果树瀑布记》

## 学生例文片段6：

站在白山的山巅向远处眺望，温岭火车站像一艘巨轮蓄势启航。眼前的土地本是毛芋地及河流。后来，这片荒地经过规划后，一栋栋美轮美奂的高楼大厦如雨后春笋般地出现，耸立在道路两旁。以前坑坑洼洼的路面也焕然一新，变成了宽阔的柏油公路。航站楼前的桂花树整齐地挺立在路旁，金黄的花儿缀满枝头。两排立交桥直升到半空，错落有致的商店、写字楼、居民房……鳞次栉比。朝阳铺洒，火车站与对面的轻轨站交相辉映，动车与高铁并驾齐驱，共同奏响了温岭铁路新区的雄壮乐曲。

《徒步游白山》

游览观察时，目光所及的景物肯定不止一处，千万不可平均用墨，应对有特色的景观、感受较深的景物重点描写，其它的则应该一笔带过，或者干脆略去不写。

### 第4个抓手 说理型游记则是 偏重于借景明理

或是通过写景来阐明所吸取的教训、明白的道理，或是通过写景来探索人生真谛，使读者在领略自然风景的同时，思想上也受到启迪、熏陶和教育。

## 学生例文片段7：

卢沟桥石栏杆的浮雕狮子千姿百态、神气活现、栩栩如生。它们有的蹲坐在莲座上，看上去非常威武，它的头宽大而浑圆，炯炯有神的眼睛射出犀利而威严的光芒，似乎在告诉世人：谁敢来侵犯，一句击毙你；有的英姿飒爽，脖子上挂着铃铛，爪子下戏弄着绣球，带着妻儿正享受着天伦之乐呢；还有的小狮子依偎在母狮子的怀里，好像正在熟睡，睡梦中看到了今天繁荣昌盛的中国，欣慰地笑着。桥南边东部还有一只狮子，高竖起一只耳朵，宛如在倾听桥下潺潺的流水声和过往游人的欢声笑语……

双手抚摸卢沟桥历经沧桑的石栏杆，我顿时“心火燃烧”，对日军极大的憎恨之情也油然而生。我恨自己不能做一支长箭，一箭射穿日本侵略者；我恨当年祖国不够强大，否则今天的卢沟桥必定完美无瑕。

《最美卢沟桥》

## 学生例文片段8：

尽管北京有故宫，有颐和园，有四通八达的小胡同儿，尽管上海都是讲着英语、吃着快餐、享受快节奏生活的小白领和熙攘的外国游客，但上海却始终给我一种儒雅、干净的感觉。第二天一早站在上海最繁华的地方，凭空生出一种悲凉，声音全部消失，只剩下嘴一张一合的行人，脸带笑容，满脸红光。像是儿时看的木偶戏，我看不见他们的身上紧紧缠着透明的丝线，线被人一扯一扯，那人就笑起来。后来看到一处透明的柜台，贴着墙壁，像是水族馆一样，里面摆满了娃娃，我们一群人向里走。

《难忘的上海之旅》

不论哪一种游记，都是通过对自然风光、风景名胜、城市景观中的人和物进行描绘，来达到记叙、抒情、说理等目的。总之，学生写游记有方法可循才能有效果可见。