



一雷惊蛰始，太平春霁来

江文辉/文

民谚云：春雷响，万物长。连日来，在温岭大地上阴雨绵绵，时常伴有雷声阵阵。每每到了这个时候，人们都会想到惊蛰来了。而这一节气的到来，也意味着九九加一九，遍地耕牛走，大江南北 农夫转闲忙，逐步进入到春耕备耕阶段。

那关乎惊蛰，当代人又了解多少？它背后蕴藏的节气民俗文化又有哪些呢？

惊蛰，顾名思义，即惊与蛰，是二十四节气中的第三个节气，反映着自然界生物受节律变化影响而萌发、生长的状态。据《月令七十二候集解》载，二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而走矣。这指的是到这个时候，阳气上升、气温回暖，容易出现春雷乍动、雨水增多现象，并在这一现象的作用下，入冬蛰伏在土中的昆虫纷纷回归，故有 忽闻天公霹雳声，禽兽虫豸倒乾坤 之说。

因此，古代人们非常重视惊蛰节气。这主要有两个原因：一是暖湿气流交汇，温湿度适宜春耕，要做好水田翻耕、水稻育种等工作；二是应付各类 惊醒 回归的蛰虫及升温最快期容易引发的雾化现象，即通过清香、艾草，熏家中四角，以香味驱赶 禽兽虫豸 和霉味，又通过点燃火炬在田间走动，让庄稼远离害虫，确保当年五谷丰登。

前脚有自然现象关系着春耕，后脚有禽兽虫豸 影响着生活。所以，在民间，惊蛰民俗久而久之幻化繁多，显得有些扑朔迷离，不仅有昭示着美好寓意的 吃梨 活动，还有挟裹着封建迷信的 打小人 习俗，更有萌发出与民间传奇有关的 祭白虎、与神话人物有关的 蒙鼓皮 等风俗。

首先是 吃梨。这一活动在当下新时代文明实践体系的影响下逐渐融入千家万户。梨，与 离 同音。因此时 离兽虫豸 等百虫纷纷出动，其中不乏有危害人体健康的害虫在列。古代人们就想到吃梨以除之。这其中，反映着公序良俗的孔融让梨故事就是典型，可谓是妇孺皆知，相传这个故事就发生在惊蛰节气的时候。除外，像清代渠百川吃梨谈祖业等经典故事，也都是发生在惊蛰节气期间，大多流传至今。

到了今天，由于纯粹地吃梨显得有些单薄，在一些地方，逐渐衍生出养生小甜品，如冰糖雪梨等。惊蛰之日，一家老少尝一碗、吃一盅，其中美味，尽留余香。

至于 蒙鼓皮，就直接与惊蛰中的春雷有关。雷在神话中是雷公所掌管。作为春日第一响，人们就把惊蛰日作为雷公显圣作威的日子，逐渐演变成祭祀雷公的习俗。而祭祀的最好办法，就是在雷神击天鼓之际，蒙好鼓皮，以达顺应天时之寓意。这在《周礼》卷四十《挥人》篇可为佐证，即 凡冒

鼓必以启蛰之日。

一雷惊蛰始，太平春霁来。不管惊蛰节气演化出多少民俗文化，但万变不离其宗的就是顺天时、借地利、求人和，强调祛污除恶、保产保丰。

在温岭，惊蛰节气的重要性，也与其他地方一样，多体现在养生保健和春耕备耕之上。养生保健方面，温岭人多喜欢吃清淡甜食，以顺肠胃、养心脾。而在农事生产方面，这时候，全市各地的育供秧服务中心纷纷忙碌起来，成为一片春日盛景。

特别是近些年来，随着 机器换人 步伐的加快，现代农业 工厂化 育秧逐步丰满。据资料载，2023年温岭市拥有早稻移栽种植面积 12.5 万亩，机插能力比 2022 年翻了一番。而这一育秧操作，一般都是从惊蛰前后开始，一直持续到清明节后，常规分成三批。

与育供秧服务中心相比，田间备耕工作也是如出一辙。各个农机合作社纷纷把翻耕机等机械设备维修好，各个农户则打理好牛棚，确保水牛等耕牛牲畜精神饱满，为水田最后平整打下坚实基础。

一声霹雳醒蛇虫，几阵潇潇染紫红。九九江南风送暖，融融野野启农耕。惊蛰节气虽说气不如清明等其他节气，但其重要性事关春日养生、夏粮丰收。作为新时代的我们，理应了解这一节气民俗文化，为接棒助力健康温岭、幸福温岭建设，全力助推农业增效、农民增收实现乡村振兴作出应有贡献。



打开阅读小城的一扇窗

胡霜/文

若是细心观察，你会发现小城有不少地方，都设有温岭日报户外阅报栏。长方形状的阅报橱窗，陈放着四张最新的《温岭日报》。版面设计简约大气，图文并茂；栏目内容丰富多样，情趣理趣，相互交融，且涉及面广，有城事、当街并巷、聚焦、海潮、悦读等栏目。一方橱窗，无言却有情地散发出温岭独有的烟火故事和时代变化，犹如帮我们打开了阅读小城的一扇窗。

我家小区东门处，也有一个温岭日报户外阅报栏。我时常看到有人站在阅报橱窗前阅读。有年长的；也有年轻的；有穿着校服的学生；也有穿着得体的上班族。每看到这一情形时，心里总被温柔触动。停下匆忙的脚步，阅一阅小城故事，感知小城的活力脉动，这何尝不是一种单纯的阅读需求和精神滋养呢？

我，也是户外阅报栏的一个普通阅报者。经常会在阅报橱窗前驻足阅读。因个人喜好，相对来说，我可能会在海潮版和悦读版专刊前停留时间稍长些。当看到海潮版里有自己熟悉的作者名字时，就会更加认真地读着他们的文章，心中升起无限的羡慕和崇拜。熟悉的生活环境，熟悉的人和事，读起来就感觉特别的亲切，并且容易引发情感同振。在他们娟娟细述的文字下，小城的风物人情都变得更加光彩有韵。尘世烟火，不再是单调单薄，而是觉得有情有味有色彩。

我挺喜欢生活副刊 海潮 这个名称。觉得这 海潮 二字颇耐人寻味，既吻合了我们山海温岭的地域特色，又含蓄地暗示了我们生活如海潮般一浪接一浪，奔腾不息，经过岁月的淘洗，最终会拾得晶莹鲜亮的人生贝壳。海潮，生活与诗意并存，有一种接地气的浪漫情怀。

另一副刊 悦读，我也挺感兴趣。阅读悦读，因阅读悦，多么惬意幸福的心情啊！看了悦读 栏目那些好书介绍，我有时会记下书名，也去购买。有时遇到刚好看过的书，那就跟文中阅读者的感受和观点发生无形的碰撞，或共鸣，或互补，或思考。这其实就是一种延伸阅读。静静的橱窗，分明牵动起思想的浪潮。小城书香味，幽幽传播。

有一天，经过户外阅报栏，我看见一个约摸五十多岁的大叔，他的脸紧贴着橱窗。因为他的姿态过于靠近，不像在看。出于好奇，我特地走近瞧瞧。原来，他正认真地、用心地在看 聚焦 专刊的内容。其实，他颈项处挂着一副长链条的眼镜。但是，他不戴上眼镜，宁愿这样贴着橱窗，眯起眼，低头细看。我不由为他的举动感到好笑，觉得这大叔还挺有个性的。走了一段路，我再回过身来朝他这边看。他还是原地不动，还是保持原先的姿势，在阅读。我猜想报纸上肯定有吸引他的内容，以至于他这样较长时间忘乎所以地站着、阅读着。

寻常日子，看到这样一个很真的画面，心里激起一丝涟漪。户外阅报栏，方便市民们知晓温岭 天下事。在每一个崭新的日子里，感受温岭的点点变化和崛起，感受身边的点点温情和互助，更感受小城带给我们的阳光和希望。站在户外阅报栏前，时常觉得，阅读的不仅仅是报纸，而是小城的气质、小城的品性。一座城市，是有自己的味道和气息的。这味道和气息，有时，就从墨香里袅袅飘散出来，凝成心中永不褪色的家乡情。

听

春天里的奋斗者之歌

在每一个黎明，种下梦想的种子
在每一个黄昏，用汗水浇灌希望
在冬天的寂静，迎来春天的阳光
是谁在晨光中轻唱
谢春光
微光中轻唱

在每一个夜晚，绘梦与现实的桥梁
在每一个清晨，用行动证明力量
在灯火阑珊处，绘制生活的蓝图
听，是谁在夜幕降临时分唱响
一页页翻过，是他们追求的方向
看那求学者，眉头紧锁，眼中有光
在春天的图书馆，书写着梦想的篇章
他们，披星戴月，不负韶华
在每一次思考，链接过去与明天
那是奋斗者，以智慧开辟未来
在书页和键盘间，寻求知识的光芒
听，是谁在午后阳光下轻吟
一行行新绿，是他们坚韧的证言
那耕耘者，手握犁杖，步履稳健
在春天的田野上，践行着生命的诗篇
他们，不畏风霜，不惧黑夜

春的故事（外二首）

杨光武

春雨

密密斜织春的衣裳
沙沙吟唱春的序曲
带着春的温暖
抚摸着
路过的每一寸大地

渐渐沥沥
时急时慢又时停时续
在天空中滚动着激情的诗句

飘飘洒洒落下
深入泥土的胸口
为草木庄稼孕育拔节吐绿的力量
滴滴晶莹润滑
湿润了农人一冬的思念
给了河流一生的缠绵

春天的雨呵
大地的百花为你盛开
草木新芽吐露着笑脸
欢迎你生龙活虎地到来

乡间春耕是一幅画

田为纸
犁为笔
水为墨
春牛与老农一起作画

田水哗哗
泥土开花
又是一年春到
激情与希望在春日里涌动
古老的土地又一次焕发新的勃勃生机
一幅乡村丰收的画
早早在春天绘下

小院过春风

之，万物从单一拼命奔向灿烂。

如果仔细看，会觉得春风似一支笔，满蘸希望的墨汁，一笔一笔把小院渲染，而笔尖过处，尽是美好明媚了远方的思念，点亮了小院的烟火，勾住了行人的脚步

很多时候，我们很容易被冬天困住，因此错过一些遇见，可是这并不用伤心，或者懊恼，因为在春风的抚慰和鼓励下，所有的一切，一定会随着日子渐渐回暖，回归最初的平静与澄澈。

守着小院，我自然不负期盼；守着春风，我又怎会忘了花期？

看这满院子春风，我忍不住想，春风到底是怎样一种风呢？浩荡、席卷、得意、细腻、柔情、妖娆、浪漫 总之，弥漫天地之间，纵横万里河山。

春风，或许是王安石的思念，又一次吹绿了江南岸；或许是杜牧的风

情，令佳人姝丽都逊色于十里扬州路；还或许是许景衡的浪漫，让庭院花千片，暝色帘栊月一钩

有诗人说：春风如贵客，一到便繁华。春风，的确就是这么神秘，仿佛来自远古，来自东方，与我有隔世的缘分，只要面对她，我的心就会被触动、被融化，任她拥入怀抱，穿透胸膛，沉醉于满园春色之中。

我想，每个人心中都有一座小院子，总有春风经过，安静地迎候着晨昏的你我，将哗闹繁华淹没于绿树红花。

我喜欢在这一院子的春风里，将自己暴露无遗，惬意地感受一如往昔的静谧时光，细细回味光阴中的故事。

春风动时，我便陪着她散步；春风静时，我便陪她阅读，或者什么都不做，就单单坐在竹椅上发呆，享受着她的细语呢喃，这实在是一种独特

的、清新的享受。

小院外时有人路过，无不停下脚步来，抬眼看春风过小院，惊动一树的叶子，然后深深吸一口气，继而满怀轻松、甜蜜的心情走去。

或许，最好的寻常，就是可以闹中取静，静看一院子春风。

我虽无石孝友 春风小院琵琶曲的雅趣，但也没有李煜 风回小院庭芜绿，柳眼春相续的伤愁；我只相信白居易的 春风先放苑中梅，樱杏桃梨次第开，更相信史浩的 小院春风不老。

我只想如此简单，和经过小院的春风一起，把所有的心事抛开，只陪着满院子花草树木，细数流年。

春水初生，春林初盛，鸟雀婉转，绿意旖旎 春风过小院，就是幸福的开始 毕竟一抬头，满眼都是春的明亮，而一低头，满肩又都是春的温柔。