



## 唐诗宋词话元宵

羽涅/文

元宵节，是中华民族最富有诗意的节日。一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼。自古以来，元宵节的月光和灯光，就辉映着诗意与浪漫，把夜色装点得精美绝伦，摇曳生姿。

每至正月十五，总会想起几句诗词来。唐代苏味道：火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。明代唐伯虎：有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月似银。

元宵节的诗词哪一首最为著名？周汝昌说过：写上元灯节的词，不计其数，稼轩的这一首，却谁也不能视为可有可无，即此亦可谓豪杰了。《青玉案·元夕》在写元宵夜灯月交辉、歌舞并陈的热闹景象外，又带给人众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处的惊喜。这一惊喜，后来更是被王国维借用，升华为人生第三境界。

若说最温存的，当数宋代欧阳修的《生查子·元夕》：去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。每年元宵佳节，猜灯谜、看舞狮、踩高跷万人毕集，车马交颈，闲来走一遭，观灯猜谜，赏灯听曲，兴许还能遇见折花的姑娘、俊俏的儿郎。

要说热闹纷繁，则非隋炀帝的《元夕于通衢建灯夜升南楼》莫属：法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。燿动黄金地，钟发琉璃台。坐于南楼之上，这位沉浸于奢糜生活的帝王，用近乎秾丽的笔致，描写了元宵夜的华美：天上，明月运转，音乐声飘渺如梵音；地上，灯花绚烂四射，月光流淌似水；燿动黄金地，钟发琉璃台更是渲染了宫廷节日的华胄之气。

每逢佳节倍思亲，如果元宵之夜回不了家，见不到亲人，会是怎样一种寂寞冷清的心境？明代王守仁的《元夕》：故园今夕是元宵，独向蛮村坐寂寥。赖有遗经堪作伴，喜无车马过相邀。写的就是这样萧索的心境。清代丘逢甲《元夕无月》：三年此夕无月光，明月多应在故乡。欲向海天寻月去，五更飞梦渡鲲洋。元夕，当然不会无月，只是诗人心中无月，盖因月是故乡明，便只能在梦中飞回故乡了。

元宵，是元宵节必吃的食品，故而诗词中多有涉及。但真正写元宵且写得最好的，当数清代符曾的《上元竹枝词》：桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。胡桃桂花馅，珠圆玉润的江米被清澈的井水淘洗过，想来做出的元宵该是何等的精致。读其诗，即给人一种色香味溢的感觉。

元宵，以各种各样的姿态活在诗词里，跟着我们去品味。生活美则诗美，活在诗词中的元宵，该是注满了几多深情吧。

## 复活，是春天以后的事

沈文军

草抬头，伸出鲜绿的小手  
钻出地洞，蛇吐出火辣的舌头

复活，是春天以后的事  
小鸟亮出嗓音，高声啁啾

泉水叮咚，溪水奔腾  
石塘港湾，渔船启航，迎着朝阳

回到故乡，像儿时，在文笔塔下  
拿起笔，将心中的桃花再一次赞颂

披云山上，烽火台遗址燃起威继光凯旋的旗帜  
金清江水奔向大海，咆哮汹涌

## 亲吻

陈洁婷

我在一束光里亲吻，  
吻着光的色彩，  
吻着光的芬芳，  
吻着光的热量。

光回吻我，  
轻轻吻过我的眼眸，  
有一滴泪轻轻落下，  
落在光的心里，  
光的心被泪的刀子割伤，  
一滴一滴流血，  
它的血编织成一道绚烂的彩虹，  
挂在我路过的天空之境。

## 元宵节

李轶贤

烟花在空中绽放成美丽的童话  
城南一角的笑语瞬间点亮

许个愿吧  
今年的第一轮圆月  
在掌心里开放

此刻，我多想写一首我爱你的情诗  
折成河灯，顺流漂进你的心里

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

多少年了  
你一直在我最爱的那首词里  
不肯出来

## 元夕

李轶贤

十万烟花又报春，街灯如旧亮黄昏。  
今宵独立深深叹，此月曾经照那人。

## 春天来了

刘理鸿

春姑娘带着花篮来了，  
她把梅花点缀在树头。  
报春花一枝，  
百花齐放含苞欲绽。

康乃馨在小河边，  
桃梅杏李花在梅溪旁。  
花季的热闹，  
全是春姑娘筐篮里的盛妆。

# 火树银花，庆赏元宵

## 锦屏探幽

孙连忠/文

锦屏山，位于太平东南，与五龙山相连，奇石峭立如屏，每春花开，五色如锦，故曰锦屏。而我推荐的锦屏探幽 忝列太平十景。山体海拔203米，地质构造为流纹岩，山土为红壤，植被多松林、茅草，间有柑橘、杨梅等。山上奇岩壁立，山花烂漫，有卓笔书天 鼓鸣太平 灵鼠上山 寿星迎客 等多个景点。穿行于山涧间，颇感幽静阴凉，乃避暑之好去处，亦为年轻人攀岩的好地方。

清《嘉庆太平县志》卷之一记载：县东南八里，奇石峭立如屏，每春花开，五色灿漫。上有玉楼岩，连巉上下，二层高峙。其旁屹者曰侍者岩，曰寿星岩，复有卓笔、抢珠、仙局、香火诸岩。卓笔下常有龙出入崖际，崖为雷碎，留半如砚，清水常满，前志称砚池是也。蝙蝠洞至深窄，投石应声，轰然如雷鸣，及底方止。明代林润有诗咏之：锦屏十里是吾家，闻说屏中艳似霞。今日我来何所见，满山开遍杜鹃花。山上奇岩怪石，任人想象，颇具意趣。我在登山时，陆续找到了 八戒岩 石猴岩 唐僧拜佛

（石夫人的不同角度），在山下看， 寿星岩 很像 沙和尚挑担 的形象，正好凑成《西游记》取经团队人物，周末吸引着市民前往游览。很多景点，只要换个角度看，就会有不同的景致，是谓移步换景。

山中有锦屏禅寺、太平寺、山后堂等。锦屏禅寺以山为名，太平寺则以地为名。山后堂临湖漫水库，近城南横溪村，据《嘉庆太平县志》记载，唐太和十年僧常一始建。民间传闻古时有皇帝微服私访，在湖漫一带遇险，避难于此，得寺里僧人救助。因保驾有功，该寺被赐名为报国寺，此地被赐名为二都。报国寺位于锦屏山北面小山腰，如果从屏下村路口上，只见群岩奇特，有的像卓笔，有的像鲤鱼，有的像松鼠，形象生动。到山顶时，有迎客 仙翁 接引，从寿星岩转而向下，一条青石路曲折绵延，泛着淡淡的青苔绿，显得岁月悠长斑驳。两侧栽有樟树、松树，绿荫如盖，修竹成林，鸟鸣山涧，确是一条探幽之路。报国寺不大，前有一水池，池水清澈，清味又甘甜。四周环山如九片荷花瓣，寺在山间平地上好比荷花芯，东西二溪汇于寺前有如二龙戏水，此地正适宜养生修心。

这里冬暖夏凉，十分幽静恬淡。南宋礼

部郎中陈远、评事陈迥兄弟隐居锦屏山麓，曾建有百花园、洞桥、育鲤池。南宋淳熙九年（1182），朱熹受命提举浙东路常平茶盐公事，到台州赈灾，与临海陈叔进过访此地时，题诗曰：锦屏山麓可幽居，君却高官卜此庐。每为迎宾新酿酒，多因训子旧藏书。种花东谷栖灵鸟，凿水西塘养化鱼。偃仰衡门成独善，白驹空谷渺愁予。

据山命名而后建于锦屏南路两侧的锦屏公园，与锦屏山相邻，2005年竣工并对外开放，系国家AAA级旅游景区，总占地面积30万平方米，其中水体面积约8万平方米。公园由主入口广场、水景喷泉、藕香居休闲区、游乐天地和青少年活动中心五个分区组成，园内建有王伯敏艺术史学馆和温岭书画院，是温岭市民文化休闲、散步健身、娱乐纳凉的好去处。

无论你漫步公园，还是登山锦屏，皆似游于画图中，得山水之幽静。我在一次雨后登山时，见山涧泉水欢快飞流，便即兴作一联曰：雨后风光艳，山间露水欢。文友朱昌明见后，为我补了两句：隐心迷锦绣，留墨带春还。正好合成一首五绝《雨中登锦屏山》，也较为应景。