



矫友田/文

元宵夜，是春节之后最热闹的一个夜晚。这天晚上，皓月高照，人们团聚一堂，吃完热腾腾、香甜可口的元宵，陆续走出家门，参加赏花灯、放烟火、猜灯谜等游艺活动，享受热闹欢畅与璀璨良宵。

元宵节，又称“灯节”。据史料记载，大约在两千多年前的西汉年间，就有了用盛大的灯火祭神的习俗。后来，但凡年节或吉祥喜庆的日子，都要悬灯挂彩以示庆贺，也渐渐有了“正月十五闹花灯”的民俗。

旧时，从正月十三就开始“上灯”，市面上会挂出各式花灯，供人们购买。到了十四日“试灯”，各处纷纷搭起牌楼、鳌山、灯棚，或燃放烟花，预庆元宵。到了十五日开始算“正灯”，也就是灯节的正日，不但各处有灯会，小孩们也纷纷提着灯笼，四处游玩玩耍。这种热闹欢欣的情景，一直要持续到正月十六，甚至是正月十八才“落灯”。

唐宋时期的灯彩制作，已极为精彩。心灵手巧的艺人们别出心裁地将皮革、丝绸、兽角、羽毛、琉璃、玉石等材料，巧妙地运用到灯彩制作中，从而制作出各式各样美丽的花灯。当时，人物灯有“嫦娥奔月”“刘海戏蟾”“西施采莲”等；花果灯有荷花、牡丹、柿子、藕、西瓜、南瓜等造型；百族灯有龙、凤、鹤、鹿、马、猴、鲤鱼、虾之类。更为奇巧者，则是鳌山、亭台楼阁、龙舟之造型，还有的扎灯塔、灯山、灯球、灯牌坊等。此外，在闹市的相望之处，还常系一彩索，悬灯于下，名叫“过街灯”。

为了鼓励百姓到御街观灯，当时朝廷还规定：凡来观灯者赐酒一杯。于是，出现了“游人集御街两廊下，歌舞百戏，乐声嘈杂十余里”的盛况。

到了明代，灯节活动更为发展。明太祖朱元璋在金陵（南京）即位后，为了使京城繁华热闹，规定正月初八“上灯”，十七“落灯”，连张十夜，是我国最长的灯节。后来，明成祖朱棣迁都北京后，仍沿旧习张灯十夜。灯市口大街，白天列市，入晚张灯，常常是黄灯烟火照耀通宵，鼓乐杂耍喧闹达旦。

清代的灯节，也盛极一时。在紫禁城的宫廷之内，每年元宵节都要架设“鳌山灯”。负责此项工程的手艺人们，要预先在前一年的秋天就收养许多蟋蟀。待张灯之后，将它们投入灯罩里。人们一边赏灯，一边聆听着虫鸣，极富诗意。此外，满族人还从北方引进冰灯，成为元宵节灯会的另一大特色。

灯彩的地方特色十分浓郁，各地均有自己的代表产品，比如北京的宫灯、广东的走马灯、浙江的硖石灯、上海的龙灯、四川的自贡灯、哈尔滨的冰灯等，都是蜚声古今的著名样式。

元宵节吃元宵，是我国南北各地均有的习俗。不过，北方大部分地区在正月十五这天，除了吃元宵外，必吃饺子，两者都有吉祥团圆之寓意。元宵这一美食，最早出现在北宋。只是最初的元宵称为“元子”，是用糯米做成的圆球，不用糖做馅子，而是把糖放在汤里。到了南宋时，“元子”才用乳糖做馅子，称为“乳糖元子”。因为这种糯米球煮在锅里、浮在碗上，颇像一轮明月挂在天际，所以也叫“浮圆子”或“团圆子”。到了清代，民间元宵制作的品种极为繁多，同时也涌现出许多享誉全国的著名元宵品牌。

元宵之夜观赏烟花，也是民间非常古老的习俗。宋代的烟花制作技艺日臻精巧，而明清时期的烟花燃放盛况则又大大超过了前代。据明代《帝京景物略》记载，当时北京灯市燃放的烟花，有的构成架子，有的则像盒子，能喷发出葡萄架、珍珠帘、长明灯等花色。

元宵节离不开一个“闹”字，张灯、观灯、赛灯叫“闹花灯”，社火百戏叫“闹社火”，整个活动叫“闹元宵”。社火是一种群众性的文化娱乐活动，内容丰富多彩，有耍龙灯、舞狮子、踩高跷、扭秧歌、跑旱船、打花鼓等。社火一般从正月十一就开始了，社火开始的第一天称为“上彩日”，晚上要吃“上彩饭”。民间社火在正月十五、十六这两天达到高潮，有些地方甚至延长至正月廿九才结束。

元宵节狂欢庆典的关键，似乎就在一个“闹”字。喧声驱逐夜阑，灯光掩盖夜色，人们在元宵节玩得不亦乐乎。其中的乐趣，一定给无数人留下了难以忘怀的记忆！

火树银花，庆赏元宵

锦屏探幽

孙连忠/文

锦屏山，位于太平东南，与五龙山相连，奇石峭立如屏，每春花开，五色如锦，故曰锦屏。而我推荐的“锦屏探幽”忝列太平十景。山体海拔203米，地质构造为流纹岩，山土为红壤，植被多松林、茅草，间有柑橘、杨梅等。山上奇岩壁立，山花烂漫，有卓笔书天、鼓鸣太平、灵鼠上山、寿星迎客等多个景点。穿行于山涧间，颇感幽静阴凉，乃避暑之好去处，亦为年轻人攀岩的好地方。

清《嘉庆太平县志》卷之一记载：县东南八里，奇石峭立如屏，每春花开，五色灿烂。上有玉楼岩，连壁上下，二层高峙。其旁屹者曰侍者岩，曰寿星岩，复有卓笔、抢珠、仙局、香火诸岩。卓笔下常有龙出入崖际，崖为雷碎，留半如视，清水常满，前志称砚池是也。蝙蝠洞至深邃，投石应声，轰然如雷鸣，及底方止。明代林润有诗咏之：“锦屏十里是吾家，闻说屏中艳似霞。今日我来何所见，满山开遍杜鹃花。山上奇岩怪石，任人想象，颇具意趣。我在登山时，陆续找到了八戒岩、石猴岩、唐僧拜佛

（石夫人的不同角度），在山下看，寿星岩很像沙和尚挑担的形象，正好凑成《西游记》取经团队人物，周末吸引着市民前往游览。很多景点，只要换个角度看，就会有不同的景致，是谓移步换景。

山中有锦屏禅寺、太平寺、山后堂等。锦屏禅寺以山为名，太平寺则以地为名。山后堂临湖漫善寺，近城南横溪村，据《嘉庆太平县志》记载，唐太和十年僧常一始建。民间传闻古时有皇帝微服私访，在湖漫一带遇险，避难于此，得寺里僧人救助。因保驾有功，该寺被赐名为报国寺，此地被赐名为二都。报国寺位于锦屏山北面小山腰，如果从屏下村路口上，只见群岩奇特，有的像卓笔，有的像鲤鱼，有的像松鼠，形象生动。到山顶时，有迎客仙翁迎接，从寿星岩转向而下，一条青石路曲折绵延，泛着淡淡的青苔绿，显得岁月悠长斑驳。两侧栽有樟树、松树，绿荫如盖，修竹成林，鸟鸣山涧，确是一条探幽之路。报国寺不大，前有一水池，池水清澈，清味又甘甜。四周环山如九片荷花瓣，寺在山间平地上好比荷花芯，东西二溪汇于寺前有如二龙戏水，此地正适宜养生修心。

这里冬暖夏凉，十分幽静恬淡。南宋礼

部郎中陈远、评事陈迩兄弟隐居锦屏山麓，曾建有百花园、洞桥、育鲤池。南宋淳熙九年（1182），朱熹受命提举浙东路常平茶盐公事，到台州赈灾，与临海陈叔进过访此地时，题诗曰：“锦屏山麓可幽居，君却高官卜此庐。每为迎宾新酿酒，多因训子旧藏书。种花东谷栖灵鸟，凿水西塘养化鱼。偃仰衡门成独善，白驹空谷渺愁予。”

据山命名而后建于锦屏南路两侧的锦屏公园，与锦屏山相邻，2005年竣工并对外开放，系国家AAA级旅游景区，总占地面积30万平方米，其中水体面积约8万平方米。公园由主入口广场、水景喷泉、藕香居休闲区、游乐天地和青少年活动中心五个分区组成，园内建有王伯敏艺术史学馆和温岭书画院，是温岭市民文化休闲、散步健身、娱乐纳凉的好去处。

无论你漫步公园，还是登山锦屏，皆似游于画图中，得山水之幽静。我在一次雨后登山时，见山涧泉水欢快飞流，便乘兴作一联曰：“雨后风光艳，山间露水欢。”文友朱昌明见后，为我补了两句：“隐心迷锦绣，留墨带春还。”正好合成一首五绝《雨中登锦屏山》，也较为应景。

唐诗宋词话元宵

元宵节

李轶贤

烟花在空中绽放成美丽的童话

城南一角的笑语瞬间点亮

许个愿吧

今年的第一轮圆月

在掌心里开放

此刻，我多想写一首我爱你的情诗

折成河灯，顺流漂进你的心里

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

多少年了

你一直是我最爱的那首词里

不肯出来

羽涅/文

元宵节，是中华民族最富有诗意的节日。一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼。自古以来，元宵节的月光和灯光，就辉映着诗意与浪漫，把夜色装点得精美绝伦，摇曳生姿。

每至正月十五，总会想起几句诗词来。唐代苏味道：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。明代唐伯虎：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月似银。”

元宵节的诗词哪一首最为著名？周汝昌说过：写上元节灯的词，不计其数，稼轩的这一首，却谁也不能视为可有可无，即此亦可谓豪杰了。《青玉案·元夕》在写元宵夜灯月交辉、歌舞并陈的热闹景象外，又带给人“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的惊喜。这一惊喜，后来更是被王国维借用，升华为人生“第三境界”。

若说最温存的，当数宋代欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”每年元宵佳节，猜灯谜、看舞狮、踩高跷，万人毕集，车马交颈，闲来走一遭，观花猜谜，赏灯听曲，兴许还能遇见折花的姑娘、俊俏的儿郎。

要说热闹纷繁，则非隋炀帝的《元夕于通衢建灯夜升南楼》莫属：“法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。燔动黄金地，钟发琉璃台。坐于南楼之上，这位沉浸于奢靡生活的帝王，用近乎秾丽的笔致，描写了元宵夜的华美：天上，明月运转，音乐声飘渺如梵音；地上，灯光绚烂四射，月光流淌似水；燔动黄金地，钟发琉璃台，更是渲染了宫廷节日的华贵之气。

每逢佳节倍思亲，如果元宵之夜回不了家，见不到亲人，会是怎样一种寂寞冷清的心境？明代王守仁的《元夕》：“故园今夕是元宵，独向蛮村坐寂寥。赖有遗经堪作伴，喜无车马过相邀。”写的就是这样萧索的心境。清代丘逢甲《元夕无月》：“三年除夕无月光，明月多应在故乡。欲向海天寻月去，五更飞梦渡鲲洋。”元夕，当然不会无月，只是诗人“心中无月，盖因月是故乡明”，便只能在梦中飞回故乡了。

元宵，是元宵节必吃的食品，故而诗词中多有涉及。但真正写“元宵”且写得最好的，当数清代符曾的《上元竹枝词》：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。胡桃桂花馅，珠圆玉润的江米被清澈的井水淘洗过，想来做出的元宵该是何等的精致。读其诗，即给人一种色香味溢的感觉。

元宵，以各种各样的姿态活在诗词里，等着我们去品味。生活美则诗美，活在诗词中的元宵，该是注满了诸多深情吧。

复活，是春天以后的事

沈文军

草抬头，伸出鲜绿的小手
钻出地洞，蛇吐出火辣的舌头

复活，是春天以后的事
小鸟亮出嗓音，高声啁啾

泉水叮咚，溪水奔腾
石塘港湾，渔船启航，迎着朝阳

回到故乡，像儿时，在文笔塔下
拿起笔，将心中的桃花再一次赞颂

披云山上，烽火台遗址燃起戚继光凯旋的旗帜
金清江水奔向大海，咆哮汹涌

亲吻

陈洁婷

我在一束光里亲吻，
吻着光的色彩，
吻着光的芬芳，
吻着光的热量。

光回吻我，
轻轻吻过我的眼眸，
有一滴泪轻轻落下，
落在光的心里，
光的心被泪的刀子割伤，
一滴一滴流血，
它的血编织成一道绚烂的彩虹，
挂在我路过的天空之境。