



# 面朝大海，舞起来

赵佩蓉/文

咚咚咚，穿着大红对襟短袄、头扎红布条的击鼓人，高举大臂，果断地下捶。槌随手起，落在紧绷的鼓面上，制造出富有张力的三个音节。像是试探，像是召集，鼓声缓缓起，从广场的正中，越过群山，飘过海面。悠长的余音，潮水一般席卷。

鼓声是引导，似汛期来临，激情像鱼群在波涛里踊跃。八九个健壮的男子，手执打击乐器，陆续进入。他们的妆容，最先引起人群的巨大骚动。浓重的白粉涂抹在被海风吹得绛紫的脸上，遮盖了岁月留下来的沧桑。红色的油彩在颧颊上印出鸡蛋大小的圈环。强烈的视觉差异，喜庆中带着诙谐。他们的服饰，粗犷中带着精美：一律头戴黑色的橄榄形羊角帽，身上穿深蓝色斜襟圆袖短衫和明黄色大口裤。衣襟袖圈裤边，全绣着橘红色鱼纹图案，特大耳环、手镯、脚镯发出炫目的光。

这是在箬山渔村，大奏鼓演出现场。

听，噔噔眼，沉着稳重的渔梆敲起来。撩人耳膜的唢呐声，带着难以言喻的兴奋，像长虹穿云而来。锣鼓的敲击声，清脆短促，呈现金黄阳光

透明质地。咣咣，钹手连续击打，大钹的声音响亮锐利。叮叮，钹手用力挥动，小钹的声音清晰明朗。倘若仔细分辨，也许可以听出：那是潮涌，镌刻在记忆里的凶悍；那是心跳，迎上飓风时的紧张；那是微笑，收网揽绳时的欣慰。但是，所有的声响交织在一起，凝聚在一起，每一个音节都带着亢奋的热情，从心底里喷薄而出，好像滚滚不息的后浪推着前浪，急速地翻滚。使人想起，长风一万里，车马极喧嚣；使人想起，金戈铁马，气吞万里如虎。一阵阵迷醉又紧张的战栗，掠过每一个观众的心头。

看，震天响的鼓乐里，渔家汉子时而碎步轻点，脚步与脚步互相碰触带来缓慢的抒情感。明晃晃的耳环在摇摆，手镯和脚镯在闪动。光点聚拢、分散，就像照进海水的光线在鱼群的背鳍投下斑斓的鳞彩。时而双脚分开略比肩宽，在保持上半身稳定的同时，向前后左右将胯送出去又收回来，带动腰部大幅度地扭动。扬起来的弧线像柔软的烛焰在上升。他们再次将身体缓缓抬起，有节奏地晃荡头颅。眼睛好像鳗鱼在漆黑的深海中，辐射出微妙的电压，暗含燎灼的挑逗。时而贴地挪移，以最低微的匍匐姿态臣服于自然的威力；时而腾空跳

跃，犹如飞鱼越出水面，展示迅疾的速度和近乎优雅的从容。他们的动作没有经过严格的训练，全凭临场发挥，意趣横生。容不得迟疑，容不得退缩，容不得羁绊。旋风一样，是飞扬的衣角；细浪一样，是摇摆的舞步；繁星一样，是移动的镞光。女性的阴柔和男性的阳刚完美结合，呈现出惊心动魄的壮美，收获无尽的赞美和叹服。广场沸腾了，欢呼声、喝彩声，连同咔嚓、咔嚓的拍摄声，经久不衰地响起来。

似是回应。咫尺之外，三角梅扭动花茎，翩跹欲舞。门廊下悬着的红灯笼、红绸布，微微弋动。山崖上错落的石屋顶上，砖块与碎石连接成逶迤的阵线。再往远一点，海鸟展开闪光的翅膀，疾飞于冬日沉寂的海面。沙滩舒展着曲线，一直延伸到肉眼看不见的尽头。

这样自由奔放的舞蹈，便是大奏鼓，被誉为中国渔村第一舞。鼓乐喧天，舞姿矫健，将我的思绪引向久远的年代。石塘箬山一带，偏居广袤疆域的东南沿海，是南北船只往来的必经水道，是闽南移民最早的落地地。经年累月的讨海生涯中，带有闽南地域标记的民间舞蹈也落地生根。浩浩乎东海，凶险难测，时有风高浪急。狂潮动不动就要施展淫威，鼓噪着，摧毁

甚至吞没船只。每一次出海，都是生死难卜的历险。南风转北风，心肝翼翼动（闽南方言，意为心脏像鸟的翅膀一样连续抖动），可以概括渔家女子担惊受怕的心情。每逢出海船只归来，渔婆们敲锣打鼓，跳足而舞，表达对讨海人的思念以及久别重逢的欢欣。这种亦歌亦舞的民间舞蹈，最初叫车鼓亭，也叫喂噔敲。

潮来汐往，一代代的渔民以生命为筹码，风里来浪里去。与狂风恶浪斗争的同时，他们将轻易不服输的意念溶进血液。他们的性情锤炼得如同大海一样宽阔包容。他们更珍惜来之不易的平安，对远航有更绵长的祝愿。呼应先民远古的足音，感念海洋丰富的赠与，他们将所思所想融入舞蹈。与温岭本土文化融合，经过改良的车鼓亭，成为男扮女装的群舞，被赋予新的内涵，获得新的称谓大奏鼓，这是石塘渔民精神领域的盛宴。每逢岁末元初，渔船在港，渔民居家，闲暇的时光，必定烙上大奏鼓的印记。渔家汉子浓妆重彩，击打鼓乐，跳出只属于他们自己的舞蹈，营造出专属于海岛渔村的闹腾。

大海的风浪不会止息，与风浪搏击的勇气就不会削弱，生命的呐喊更不会间断。面朝大海，大奏鼓跳起来。

## 闹上八

陈连清/文

还记得上世纪九十年代末的一个正月初九，那天一早，时任台州市委书记的孙忠焕（后任杭州市长）给我打电话，说前一晚椒江城区鞭炮连天，响彻整夜，影响了居民休息。要我去做些调查，出一些必要的措施。那时，我兼任台州市城市管理局办公室主任，这一块属于我的工作范围。

我很快了解到，这是当地的一个传统习俗，历史悠久，名曰闹上八。上八，就是正月初八。这一天标志着新年新的工作、学习、劳动的开始。台州有一种说法，过了腊八就是年，过了上八就出年。有民谣云：拜岁过上八，清汤旡得喝。《临海县志稿》在岁时记中载：正月初八，妇女入庙烧香，谓之走八寺。如仙居县城内的八寺有南峰寺、大兴寺、正觉寺、集福寺、大觉寺、东西姑寺等，乡民们进到寺里烧八字香，以求当年六畜兴旺、五谷丰登。《浙江风俗简志》记载，从正月初一至初八，温岭人称谢八，要在初八闹上八，妇女入寺庙烧香，小儿放鞭炮。这一日，各县市做生意的，正式开门迎客，开门之际燃放鞭炮，图个吉利。耙耙挖挖，嬉到上八，种田的扛起锄头也下地干活了。学生们大街小巷放小炮仗，有家长带孩子去田间走走，让孩子认识谷物、亲近农业、珍惜粮食

许多地方初一到初七，吃的都是糕、粽、馍糍、馒头、汤圆等，初八中午开始吃第一餐米饭，称为上八饭。吃上八饭时，第一碗饭盛好后要放在灶台上，祈求灶司菩萨和茆篱王保佑平安、岁稳年丰。

是日，太阳告别了大地，夜幕降临时，街头巷尾鞭炮齐鸣，热闹非凡。四面八方的爆竹蹿到空中炸开，散发出各种花样的焰火，整座城市地动山摇，空中五彩缤纷，十分亮丽。人们燃放的时间是不同的，早的早，晚的晚，以至于整个夜晚都炮声不绝，把黑夜和白天连接起来。这种场面与除夕夜迎新年别无二致。有竹枝词云：花炮地雷响不停，流星喷射满天庭。花筒花朵兰花现，焰火当中宝塔生。

在上八日，各地还会开展各种民间文化活动，有的做戏，有的进行洒尺、道情、说书、莲花落等曲艺表演，有舞龙、舞狮、舞狗等娱乐活动，五花八门，应接不暇。最耐人寻味的是路桥峰江街道的比大猪民俗活动，让我们来看看2019年的活动盛况吧。

那年的上八日，峰江各村扛着已宰杀好的大猪，到白枫桥参加一年一度的庙会，十里八乡的群众蜂拥而至。这个庙会的主题是比谁家的猪大，评比猪状元。这个活动已进行了40年，很受村民欢迎。

参赛的大猪们，一只只褪去猪毛，被洗刷得干干净净，破开肚皮架在两尺高的斜架上，口含金橘，头戴红缎，耳挂灯笼，身贴红纸，头朝庙堂，看着十分别致而喜庆。以前比的是一块猪肉、一条猪腿，后来日子富裕了，就扛一头猪来参赛。

比赛的标准是重量。是年共有25头猪参赛，经评委会评定，来自浮排居陈保界的大猪，凭着白肉836斤的重量，一举夺魁，成了当年的猪状元。此外，还有猪榜眼、猪探花。

上八又叫谷子的生日。西汉《占书》中记载了各种物种的生日：正月初一为鸡，初二为狗，初三为猪，初四为羊，初五为牛，初六为马，初七为人，初八为谷。女娲在造物时，在初八这一天造了谷子，称为谷日节。另有观点认为，这一天叫顺星节，人们相信，每一个人都有一个值年的星宿，一年命运的好坏，都掌握在它手里。每年的正月初八是众星下凡的日子，所以这一天要祭祀星君，以求得保佑，祈求新年好运不断。不管哪种说法，都是为了祈求平安幸福，人们相信，热热闹闹过上八是个吉祥的兆头，可使这一年安好、生意兴旺、谷物丰收，这是民众的美好愿望，也是闹上八的由来。

如今，闹上八的风俗依旧，只是感觉没有早些年那么热闹了。虽说上八这一日，与往常的日子没有区别，但加上了风土民俗的美的承载，似觉风特别暖和，万物特别可爱，星辰特别澄亮。闹上八，浓缩了一座城市的印记，是时光的轻柔之手，把年接过来交给未来，是人们对美好生活的真诚告白，是对岁月的温柔相待。

## 过年

解忧

过，是一种界限  
催促着黄历向前翻阅  
年，则是一条回归的路  
驱赶着那些四散的人群，回家

春联变成了一种复制性的记忆  
一遍遍被机器刷新  
人们开始用金粉代替翰墨  
只是火红的颜色滚烫如初

冰冷的老房子被蒸腾的热气弥漫  
烘烤  
人们习惯咀嚼一种人间至味  
像咀嚼一顿年夜

陈旧的灶台被掀开  
像探望一个独居多年的老人  
昏暗的灶堂开始被柴火点燃  
那是他一年来难得的亮堂

鞭炮开始发出欢愉的呼喊  
多年累积的情绪  
在空中尽情释放  
仿佛一道彩虹

那些进入梦乡的人们  
等待一个仪式  
在雄鸡报晓后，一觉醒来

## 冬春变奏曲

蔡建荣

寒冬里的雪花，  
纷纷扬扬着向大地诞生，  
空中的舞蹈，轻盈自由，  
与寒风共同谱写  
冬的变奏。

春天又孕育了  
新的生机，  
鸟儿枕着春雨歌唱  
草木在生长中，  
诉说着生命的顽强。

冬与春的变奏，  
是生命的交响曲，  
它们纠缠在一起，  
演绎出这个季节里，  
最美丽的旋律。

## 我知道

李轶贤

我知道  
春风喜欢写信  
写一首啊我爱你山花烂漫的诗

我知道  
春雨喜欢下棋  
在大地这个棋盘上象走田马走日

我也知道  
春水喜欢唱歌  
唱一首有点狂野又不失绅士的歌

我更加知道  
过不了多久  
鸟儿们汇聚一堂来个群口相声

所有的鼻孔都苏醒  
所有的耳朵开放了  
所有的味蕾都活跃  
所有的毛孔站起来

你我  
只剩下  
嗅觉听觉味觉视觉肤觉  
在参与一场叫春天的盛宴

## 水乡鲜味春节

虾便宜卖了！白虾红虾、胖鱼大蟹、鲑鱼、黄鱼、带鱼，吸引着爱吃海鲜的水乡人。

在水乡居住时间久了，我也爱吃海鲜了。从初来乍到对海鲜饮食的不习惯，慢慢试着尝尝鲜，到后来渐渐喜欢吃。我也学会了红烧鲳鱼、干煎油炸带鱼、蟹滚豆腐等几道菜的做法，虽说没有水乡本地人烧得地道有特色，但吃着感觉蛮下饭的。

说到吃海鲜，水乡人的口味喜清爽，如清蒸鱼、水煮蟹、虾与蛏子下米面的鲜美。而我却爱吃口味咸重、放点辣椒的红烧鱼或虾。从泽国小菜场买来的新鲜带鱼、鲳鱼、蟹、虾等，用清水洗干净后，装满一盘盘备用。点火，放

油，红烧鲳鱼、干煎带鱼，几盘热气腾腾的菜着上来，诱人的鲜香便飘散开来。热上一壶老酒，倒一杯，轻抿一口，再来一口美味的海鲜，那滋味才叫独特的过瘾。

来水乡小镇几十年了。因为自己所从事的工作原因，已记不清在这里过的是第几个春节了。望着小桌子上的鱼呀、虾呀、蟹的几盘海鲜菜肴，我大口喝着老酒，品尝着滑溜溜、光闪闪、红烧得喷香辣嘴、肉质细嫩又刺少肥腴的鲳鱼，油中煎炸至表皮金黄、里嫩外酥、外黄内白、色香味诱人的带鱼。喝完一杯老酒，盛满一碗米饭，浇上红烧鲳鱼、带鱼的汤汁，吃起来每粒米饭都被浓郁的香味包裹着。鱼味咸、香、鲜

而不腥，米饭香甜，虽算不上丰盛，没有老家过年时一大桌特色菜那般像人、亲朋好友聚集时那般温暖，但感觉特别美味，酒足饭后，让人心生一种对水乡特有的鲜香年味的眷恋。

噼啪，啪啪！一阵烟花爆竹辞旧迎新。

过年啦！过年啦！门前几个小孩高兴得大声嚷嚷着。

大年初一，我起得特别早，煮了一碗鲜虾蛏子汤羹，嗅着海鲜味，望着一排贴满红红火火春联的居民楼，在喜庆的年味里，悠悠自得地欢度一个喜庆的水乡春节，一个舌尖上的鲜味春节，让人沉醉，也留下了一段难忘的回忆！

### 遗失启事

陈照才遗失股金证一份，客户号：101332623197202092351，账号：701000021220094，股金证号：725846，原始股金余额：67760，声明作废。