



青草地

2024.1.16 星期二

投稿网址: <http://qcd.wlxww.com>
投稿邮箱: qcd0576@163.com
温岭市融媒体中心 合办
温岭市教育局
国内统一刊号 CN33-0106

报头: 市三中七(14)班陈心衍/书

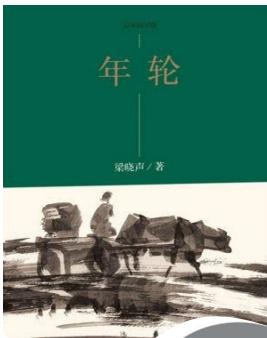
好书推荐

人为什么要读书?中国政法大学教授罗翔在一个播放量达近千万次的视频中,给出了答案。他说:读书让我们知道,在人类历史的长河中,有如此多伟大的灵魂,我们要与他们兑换。

在寒假来临之际,本报邀请了学校老师推荐了三本好书。如果你不知道读什么书,不妨先从这三本书读起。

年轮

年轮



沉淀美好
大浪淘沙

推荐老师: 市三中 陈海亮

推荐理由

《年轮》一书是梁晓声以共和国同龄人与祖国共同走过的历程为背景,以曾在北大荒上山下乡的六位男女知青王小嵩、吴振庆、徐克、韩德宝、郝梅及张萌的人生道路为主线,记录了特殊时代生长的痛苦,体现了中华民族骨子里的仁义、血液里的浓情,展示了中国社会几十年所经历的风雨历程,勾画出共和国的年轮。书中的主人公经历了自然灾害,过早地感受到了生命的无奈、生活的艰辛。虽然时代不同,但人生情感的起伏何其相似。作家梁晓声用简约细腻的文笔,轻松让我们穿越,让我们沉浸。我们不得不与文中的人物同呼吸共命运,我们为他们的迷茫而迷茫,为他们的痛苦而痛苦,也激昂着他们的激昂,幸福着他们的幸福。这正如梁晓声书中所写的那样:他们从压抑的时代挣扎出来,其挣扎的痕迹就留在一代人身上。时代的浪潮每时每刻都在席卷着,我们何曾不在挣扎,大浪淘沙,剩下的美好总在挣扎后熠熠生辉。

1. 巴金说:一部优秀的作品,总能给我们留下一两个掩卷不忘的人物。所以在阅读时,我们可以给人物分类。男性人物有哪些?女性人物有哪些?这些人物的性格有何相似之处,又有何不同之处?从而进一步思考人物性格与命运之间的关系,以及作者这样设置人物的妙处。

2. 电视剧《年轮》当年火遍大江南北,看完书我们可以看看电视剧,对照电视剧,会发现一些细微的改动,比如:小说人物刘振兴被改为了吴振庆;一些细节方面与原著也有不同。思考一下编者改变的原因,从而得出自己的看法,提高审美情趣。我们可以延伸阅读梁晓声的《人世间》,也可以与电视剧对照着思考,那样收获更多,若你喜欢上了作家梁晓声,建议你研究他的小说和散文,那样的话,寒假绝对有意思了。

休刊通知

寒假即将到来,《青草地》启动休刊模式,下学期开学后再与同学们见面。祝大家过一个快乐难忘的寒假!

《温岭日报·青草地》编辑部
2024年1月16日

推荐理由

《红星照耀中国》叙述了1936年,斯诺只身一人来到陕北,记录了自己在陕北的所见所闻,生动丰富地描述了红色根据地大大小小的人物与事件,他通过搜集二万五千里长征的第一手资料,与革命领导人进行谈话,将这段波澜壮阔、激情燃烧的岁月鲜活地呈现在我们眼前,揭开中国共产党神秘而真实的面纱。斯诺用深情而真实的文字,向全世界如实报道了自己眼里最真实的红军,最真实的共产党人!在这本书里,一个个鲜活的生命被赋予了永恒和崇高,无论是彪炳史册的毛泽东、周恩来、朱德,还是年龄虽小、斗争经验却很丰富的红小鬼。他们仿佛从书中走了出来,眼神坚定,笑容纯粹,有血有肉,丰满立体,这些红军战士喜欢打球,乐于去红色剧场。偶尔也会有些粗鲁莽撞,但是内心的赤诚、意志的坚韧却像星星一样熠熠生辉。

红星是中国的象征,象征着中国革命斗争史和中国人改革开放的坚持和成功。红星作为一种文化传承,让时代青年更好地了解到中国共产党的发展历程、革命精神和对中国革命的贡献。

1. 明确目标建体系

《红星照耀中国》是以人物群像的形象进入作品叙事的,作者通过大量详实而生动的采访史料,展现了一群坚定信念、个性鲜明的革命先驱。具体到某个革命人物,则又往往涉及外貌形象、言谈举止、出身与家庭、童年经历、受教育程度、参加革命的起因、参加革命的经历、人物性格及关键事件等。因此,阅读《红星照耀中国》把握人物事件、了解人物形象就成了阅读的一个重要目标,大家可以建立由革命英雄到具体革命人物,再到人物外貌、事件经历、性格特点这样一个探寻革命英雄的目标体系。

2. 多本联读做勾连

勾连式阅读是一种阅读方法,能帮助我们运用发散性思维将丰富的阅读经验与单一的阅读材料相勾连,充分打开阅读思路,让读者在不同形态、内容、体裁的文学作品中来回穿梭。这种由此及彼的阅读方式,能使读者在读一篇文章时获得更多体验。

《红星照耀中国》作品阅读可以和王树增的《长征》进行联读,两篇都是纪实文学,但两部作品对长征的报告却有很多不同。比如,抢渡大渡河这个事件,作品的语言风格完全不同,王树增的《长征》描写更为细腻,可勾连思考为何有如此的迥异。这样的联读可以使读者感受中外作家对同一事件报告时的情感倾向。斯诺以外国人的角度记叙,文字趋于政治性和报道性,所以更多的是客观描述与评价。而《长征》更像讲故事,写红军长征过程中经历过的战斗故事,带有作者强烈的感情色彩,描写更细腻精彩,更能突出红军的形象。

3. 对比影视品千秋

如今,影视改编已成为一种普遍现象,经典作品通常会以独特的艺术形式呈现出来,展现出它们独特的价值。跨媒介阅读与交流是新课标提出的一种新型阅读方式。在红军长征胜利八十周年,《红星照耀中国》被改编成连续剧,并不久后拍摄成影片。影视作品忠于原著,却又不拘泥于原著,一张一弛,更适合观赏。所以,在完成作品阅读后,品评原著和影视作品之千秋,也不失为一种有意义的学习。

阅读指引



推荐老师: 市实验学校 林巧云

望漫天星辰

向天台

王旭烽著



推荐老师: 市三中 张含芬

推荐理由

《向天台》是我十月读的书,读时爱不释手,还特意复购了数本分赠给朋友共读。寒假即将到来,向少年朋友们推荐此书,理由有三。

探究天台山的必读书。天台山,台州人的家山,台州人的骄傲。《山海经》第十五卷《大荒南经》曰:大荒之中,有山名曰天台高山,海水入焉。南朝陶弘景《真诰》曰:(天台山)高一万八千丈,周回八百里,山有八重,四面如一,当斗牛之分,上应台宿,故曰天台。在神话、传说、民间故事中屡屡提及的天台山,就是台州人的家山,更是台州少年几乎都曾去过的神秀之地。以往,我们看山只是山,《向天台》一书,让我们明白山是有精神特质的。你会好奇天台山的主神,那个跨鹤吹笙的少年王子乔;你会好奇惆怅溪畔的刘阮二人遇仙后一往情深却又为何弃仙返乡;你会好奇徐霞客为何一生三游天台山,更以《游天台山日记》作为《徐霞客游记》的开篇之作。

探究和合文化的必读书。天台山,是和合文化孕育而生的人间象征。她有两个形象大使——一对憨态可掬的童子,一人手捧礼盒,一人肩扛荷花,他们是传说中的和合二仙。寒山与拾得,他们代表着中国传统儒家释道精神在这一座山的和谐共处。天台山,是各种不同价值观、哲学观、世界观,在彼此的交流了解中,尽管有了互相渗透,交融演化,依然保留着各自完全不同的特质。他们彼此尊重,和睦相处,一山比邻,各自兴盛。读《向天台》,能深入领悟和合文化是如何做到在动态中的恰如其分。

作者王旭烽,其代表作品《茶人三部曲》获1995年度国家五个一工程奖、国家八五计划优秀长篇小说奖、第五届茅盾文学奖。《向天台》是王旭烽老师沉潜创作关于天台山的散文集,恬淡宁静,行文走笔尤为朴素,这种朴素,乃见真性情。散文集凝聚了天台山丰厚的历史故事和卓越人物,如图腾般呈现天台山的思想密码和文化基因。她写天台山的人与事,山川风物、历史故事、古老传说、美的邂逅,让人心旷神怡、心悦诚服、心向往之。

阅读指引

1. 走读。读《向天台》,向天台行,这是真正适合跟着书本去旅行的阅读之旅。天台山,是一座神圣的山,这里藏龙卧虎,高人隐于林下,洞仙互歌溪涧。假期,一起入天台山,反复登临,反复走读,反复品味,解码天台山的博大精深。

2. 悟读。此书可文、可史、可哲,不必一下子读完,天台山的每一个点面都无穷广,深入下去都是无穷尽,时读时悟,或心旷神怡,或心悦诚服,或心向往之。记得去年爬山路经桃源村的时候,我独自留在村里和阿公阿婆聊着彼此听不懂的天,和居家时说不出有什么特别,但总觉得这是神仙日子。读到此书时,才知这里就是刘阮遇仙之地,而如阮郎归、天仙子、诉衷情等词牌名也都与此相关,此时,再读以往读过的李白、白居易、刘禹锡相关题材的诗句,想起自己对此地的念念不忘,就会豁然开朗,也算阅读幸事。

假期,我们总想寻找诗和远方。其实,诗和远方在他乡,也在家乡。