



慢炖人生亦精彩

李朔/文

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。一开始，我便被书名深深吸引。翻开书本，正如这句词一样，读出了作者对过往童年美好的怀念，对时光消逝的惋惜。《原来姹紫嫣红开遍》是著名作家迟子建的散文集，收录了55篇作品，由原来姹紫嫣红开遍斯人独憔悴是谁扼杀了哀愁和假如鱼也生有翅膀四部分组成，从季节更替写到日常琐事、生活感悟，文字刚劲犀利而不失温婉柔美，感情真挚，于寒冷中透出一丝丝温暖。

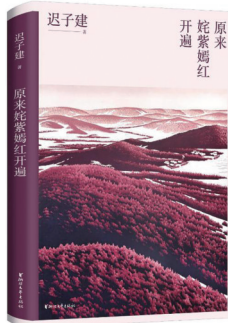
《时间怎样地行走》中有这样一段话：我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现了一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。

在寒冷的冬夜里读到这一段，深有体会。人到中年，特别害怕岁月流逝，我相信很多朋友每天都会对着镜子习惯性地去瞧瞧、右看看，琢磨眼角是不是又多了一条鱼尾纹，在感叹青春一去不复返的同时，更多的是看着时光流逝而生出的无力感。而我想，人生走的每一步都算数，只要热爱生活、珍惜每分每秒，何必害怕岁月流逝？正如作者说的：我们和时间是一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。我们要坦然接受时间的陪伴，与时间和解。

《红绿灯下》有这样一段话：远远地看到绿灯要变换了，我便会放慢脚步，在路边静心等待；人们蜂拥着闯红灯时，我也会原地不动，气定神闲地候着。红绿灯下那些步履匆匆、神色慌张的赶路人，在我眼里是那么可怜可笑。

读到这一段时，我的心颤了一下：我们大多数人都是红绿灯下步履匆匆的人。在大城市工作一段时间后，我发现一个现象，人们走路的步伐特别快，在不知不觉中，我也被同化了。这时我才意识到，现在的生活虽然发达，看似便利，却是粗糙的，而以前的生活是细嚼慢咽的。我们应该允许自己在生活中适当放慢脚步，看看沿途的风景和城市的烟火，多陪陪家人。正如作者说的：我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍的。生命的钟表，不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。是啊，人一生的时光有限，步履匆匆远行的我们，早已忘记了当初为什么要出发，急着吃饭，急着工作，追求更大的成功，却没有时间认真做好当下每一件事。

姹紫嫣红开遍，好在繁华褪尽，心存余香，光影消逝，记忆中仍有烛火跳动。时间匆匆流逝，我们在拼命与时间赛跑的同时，别忘了偶尔要慢下来，用心领略生活中姹紫嫣红开遍的风景，看看最美的人间烟火。



读

《原来姹紫嫣红开遍》



心有繁星，浴光而行

读《明天更好》

金玉梅/文

当我捧起《明天更好》这本书时，不禁想到了一段话：当一个人心中怀揣着繁星一样的梦想时，即使路途艰难坎坷，但只要心中有光，不惧困难，勇往直前，终会实现梦想，明天终将更加美好。

《明天更好》真实地镌刻了作家邹佩佩对文字最深沉的爱，对墨香浓浓的情。秀手写芳华，在她的笔下，每一个字都散发着芳香，每一个段落都流淌着真情，每一个故事都饱含着柔美和力量。美，是她写作艺术上的灵性；智慧，是她阅读和生活经验上的积累；坚持、好学和谦逊，是她追求写作艺术特有的素养。

《明天更好》这部散文集是我的枕上书，可供我随时翻阅、随时欣赏。在一篇篇美文里，蕴藏着一个90后作家对世界的细腻感知和深度认识，执着和追逐，激励和鼓舞，梦想和付出。腹有诗书气自华，邹佩佩在《读书能改变什么》里面写道：如果，这个姐姐读了很多很多的书，她自然会在书中寻找到自己将要走的路，也会让

自己变得靓丽、富有起来，心自然也会亮堂许多。是呀，读书有时虽然改变不了什么，但不读书什么都改变不了！我们从小就受到读书是改变命运的唯一出路的教育，以及书中自有颜如玉，书中自有黄金屋的教导。只有努力读书的人，才会拥有这一切。

教育是一个社会走向更强的直接途径，它能让人们掌握更多知识技能，多读书，读好书，才能过上幸福的生活。阅读，不一定能延长孩子生命的长度，但一定可以拓展孩子生命的宽度和深度。邹佩的话如和风细雨般与你诉说，如智慧老者给你鼓励，句句渗透人的心灵。她的认知和眼界是那么地有深度、有高度，我想这一切归结起来，都因她平时的阅读与积累。因为她爱书，心中有梦，所以能身体力行坚持阅读、写作，才彰显出她的智慧与魅力，博大与谦卑。

年轻时不多吃苦，不对自己狠点，怎么配得上过更好的人生呢？好的人生都是这样，是用坚持、努力和汗水熬出来的。正因为她有曾经的狠，才有了今天美好的人生。她似蝉坚韧不

拔，隐忍不发，哪怕身处黑暗，也要用一颗顽强奋斗的心，迎来光明，迎来成功；她似竹笋破土，无论遇到多大的困难，都坚定自己的信念、勇气和决心，克服难关，实现自己的梦想。

作家邹佩从小到大的爱好就是读书和写作。即使后来她学了不喜欢的专业，仍然坚守着自己的爱好与梦想，做一个努力的追梦人。在不断的输入与输出中，她最终实现了梦想和价值，也完美诠释了一个作家身上的社会责任和担当。每个人的梦想之路都是曲折的。《孟子》有曰：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。邹佩也不例外，但是多年来，她坚持不懈，在不断的写作实践中证明自己的选择是对的。

《明天更好》是邹佩出版的第二本散文集，不管你处于哪个年龄阶段，其实都值得一读。她的文字似一道光，能温暖人心，带你前行，只因她心有繁星，浴光而行，活出了自我，实现了自我。借光而行，我们将会追到属于自己的梦想和美好的明天。

生命本质的探寻与彰显

读《割芦苇的人》

邓勤/文

诗人、译者昨非本来是个杭州人，在20世纪90年代中期来到北京打拼，见证了北京当初逶迤的泥巷里，到处是扬尘的路面，低矮的平房，以及晚市里拄杖的老人、顽劣的儿童。如今北京的城市建设日新月异，从三环路已经修到了六环路，京津冀协同发展更是一日千里。昨非认为北京人的生存群体包括：在海淀讨生活的教师等专业人士；在朝阳谋生的商务主管及各级白领等群体；遍布城市各个角落的市井阶层，或土生或外来，都不约而同地陷入某种困境。

不管有着怎样的人生际遇，昨非认为北京人的共性都是奔波劳碌，当然这包括她自己在内。这让人不禁想起，白居易初到长安时去拜谒诗人顾况，顾况告诫其长安米贵，居大不易。对于长安、北京这样的国际化大都市来说，不管时空如何变化，要生存下来总得有所长。白居易如此，同为诗人的昨非也如此。对于这块已经生活了近30年的土地，昨非在散文《北京》中谈

到：我的宿命，总是在南方向往北方，在北方又想念南方。时空的裂痕，于我是永难治愈的伤，如同每每在北方，看到别人写南方，就感到自己要突然病倒一样。

在昨非看来，只有杭州才是自己真正的故乡。她常常向北京的朋友不厌其烦地描述杭州的山林湖水，一抹春风的飘荡、远山的黛色、柳丝的细软、桃红的羞涩与湖水的倾情身影。作为诗人的昨非，其创作的散文始终伴随一缕忧愁与哀思。她怅惘自然之景、故乡异乡，她暗伤欲望之路有求必苦，她以悲观之眼看待世间种种遭遇，实则追寻灵魂的真正自由。而这些诗一样的文章，如同化毒结丹，呈现出了一个有光亮的世界，借以对抗荒诞、对抗寂寞，并且对抗宿命。诗人黑陶认为，昨非从山海相接的中国南方腹地出发，用极其内敛却又时时爆发的诗性心灵，为我们呈现了一部令人动容的文字电影。

昨非最新出版的散文集《割芦苇的人》收录了《献给端午的锦灰》等43篇文章。全书共分四

辑，分别描写了乡居生活、现代城市印象、观景所感以及现代文学的景象，主题多元，风格独特。作者从自然风光、风土人情的描写推及城市之殇的慨叹、现代生活的困境，通过对日常生活的细致观察与体验，尝试揭示纷繁复杂的社会现象背后生命的本质、自身的意义。

昨非善于透过世间万物无常的变化，来反思当代社会生活的困境。譬如在散文《割芦苇的人》中，作者写25年之后回到比异地还要陌生的故乡。印象中的故乡流水细软，鸟尾修长，虫鱼不可方物，现在的故乡就像一个宏大又琐碎，疏离又粗暴，完整又残缺的城市化现场。而这一切都是割芦苇的人带给作者的联想：他刚好举着一捆割好的芦苇上岸，非常吃力地向前，像那个举着石头上山的人。举着石头上山的人即希腊神话中的西西弗斯，周而复始，永无止境。其实，西西弗斯是幸福的，因为他体验了奋斗的艰辛与愉悦，这足以充实人心。由此可见，昨非隐喻了凡人在世间的宿命：唯有奋斗，方不负此生。

饮食的渊源和流变

读《肚大能容》

彭忠富/文

作家汪曾祺不仅喜欢品尝各地美食，还喜欢亲自买菜下厨，甚至自创美食。他在文章《自得其乐》中曾兴致勃勃地谈起自创的回锅塞肉油条：油条切段，寸半许长，肉馅剁至成泥，入细葱花、少量榨菜或酱瓜末拌匀，塞入油条段中，入半开油锅重炸。嚼之酥碎，真可声动十里人。像汪曾祺这样的作家，不仅喜欢吃，而且能够把食文化说得头头是道，完全称得上一个美食作家。自古以来，美食家可谓恒河之沙，数不胜数，而像汪曾祺这样的美食作家却寥寥无几。

其实，喜欢品尝美食，并不会耽误作家的创作。因为一个作家要成为一个杂家，唯有杂，才能在写作时信手拈来。由于喜欢做菜、画画，乐谈医道，汪曾祺的作品特别有生活气息。台湾历史学家、美食家逯耀东和汪曾祺类似，也是一个喜欢美食的作家。逯耀东对中国饮食文化研究亦深，曾在大学开设中国饮食史、中国饮食与文化等课程，自谦是饮食文化工作者。逯先生将严谨的史学考察、生动的文学笔调与丰富的生活体验相结合，创作了一系列探讨中国饮食文化的文章。

逯耀东说：味不分南北，食不论东西，即使粗蔬粝食，饮食文化工作者应照样吞咽，什么都吃，不能偏食。而且所品尝的不仅是现实的饮食，还要与人民的生活与习惯、历史的源流与社会文化的变迁衔接起来成为一体。所以饮食工作者的肚量比较大些，不仅肚大能容，而且得有个有良心的肚子，对于吃过的东西，牢记在心，若牛啮草，时时反刍。这是一个有趣的灵魂，把生活过得如诗如画，着实让人羡慕。

逯耀东出版的随笔集《肚大能容》图文并茂，分为饕人说饕、味分南北、记忆是把尺三辑，收录了《豆汁爆肚羊头肉》等四十篇吮指谈吃的作品，涉及凉拌海参、樱桃鲟鱼、烧鸭、茄鲞等数十道菜肴。这是一场饮食文化的盛宴，作者结合历史文化考察和自身探索美食的经历，在描写这些佳肴的制作和味道的时候，追寻美食背后的文化、美食的形成与流变，将油盐柴米酱醋茶提升到文化层面，将饮食、生活、文学、文化、历史融合，借学养之力，追求大羹玄酒深醇的至味，不只停留在单纯吃的层面，更是在探索中国人的饮食中所蕴含的深厚文化。

关于自己是如何喜欢美食以及饮食文化的，逯耀东坦言儿时嘴饕，及长更甚：在没有什么可食时，就读食谱望梅止渴。有时兴起，也会比葫芦画瓢，自己下厨做几味。对于这些食谱，逯耀东并不满意，因为其多是名家经验累积，或具有地方特色风味者。至于那些关于饮食文化的专著，一部分还停留在掌故阶段，另一部分则是考古或文字资料的诠释。逯耀东系学习历史出身，凡事喜欢寻根究底，于是开始读古食谱。这些古食谱不仅记录当时的烹饪技巧，同时也反映社会与文化的变迁。由此，逯耀东发现中国饮食文化是一个还未拓垦的领域，饮食虽小道，然自有其渊源与流变，不是三言两语说得清的。

